



Internacionalmente, también, las editoriales lo buscan y editan sus libros con introducciones laudatorias escritas por grandes figuras de las letras. Me imagino que para entonces, su corazón estaba en medio de una borrasca de emociones que difícilmente le cabían en el pecho. Ya el solo hecho de decir "José León" era sinónimo de excelencia. Se buscaban sus obras y

muchas de ellas fueron llevadas al cine de largo metraje y también al cine de cortos culturales.

¿Qué podría sentir aquel muchacho que estuvo tanto tiempo recluido, olvidado, castigado por la justicia y por la sociedad? Me imagino su impresión cada mañana, al despertar, preguntándose si estaba en una cama mullida o en el "infierno" de la isla de los hombres solos donde vivió tanto tiempo, sufrió y creció, física y espiritualmente.

Hoy tenemos a un José León mayor, que sabe lo que quiere y a quien se le brindan homenajes muy merecidos. A un José León que conoce el sentido de la amistad, que se comunica por internet con el doctor Juan Jaramillo (otro espíritu selecto) y quien, muchas tardes, hará de esto diez o quince años, llegaba hasta la puerta de mi casa, con un bagueo bajo el brazo y algunas frutas de su finca, con el único afán de conversar con mi esposo y conmigo, quizás para no olvidar tiempos pasados que, aunque fueron duros, significaron su ascenso hacia las alturas en que se encuentra hoy.

MÚSICA

Pilar Aguilar

"Esta Suite de 5 piezas la compuse gracias a una beca otorgada por Ibermúsica. Durante seis semanas investigué y estudié en Barcelona danzas españolas, bajo la dirección del Maestro Adolf Pla. Agradezco a Ibermúsica por esta gran oportunidad que me dieron y al Maestro Pla por su compartir de 'tantos conocimientos'."

Pilar Aguilar

Suite "Bajo el Cristal Gótico"

(Mayo 2016)

#1 Gotas de Arena

(Canto Español)

a mi adorada nieta Valentina
Largo $\text{♩} = 52$ Pilar Aguilar

Piano

4

Pno.

6 *ad libitum* *rit.-----*

Pno.

7 *a tempo* *ad libitum*

Pno.

INÉS TREJOS DE MONTERO

Periodista cultural, fue viceministra de Cultura, Juventud y Deportes. Premio Joaquín García Monge.



Piano score for page 2, measures 9-22. The score is in 6/8 time and marked *Andante* with a tempo of $\text{♩} = 70$. It features dynamic markings of *mp*, *mf*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *ad libitum*, *rit.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A first ending bracket labeled "1C" spans measures 20-22.

Piano score for page 3, measures 25-37. The score continues in 6/8 time. It includes dynamic markings of *mf*, *f*, *pp*, and *ff*. Performance instructions include *ad libitum*, *rit.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A first ending bracket labeled "3C" spans measures 25-27.



Piano score for page 4, measures 40-51. The score is in 6/8 time and includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. It features various musical notations including triplets, slurs, and articulation marks. Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A first ending bracket labeled "1C" spans measures 43-45.

Piano score for page 5, measures 54-62. The score is in 6/8 time and includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *mf*. It features various musical notations including slurs, articulation marks, and triplets. Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Largo* section begins at measure 60 with a tempo marking of $\text{♩} = 52$.



Piano score for page 6 of "#1 Gotas de Arena". The score consists of five systems of music for piano (Pno.).

- System 1 (measures 63-64): Starts with a piano (p) dynamic, followed by mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf) dynamics. Includes markings for "accel." and "a tempo".
- System 2 (measures 64-65): Features a forte (f) dynamic in the first measure, followed by mp and mf dynamics. Includes the marking "poco a poco rit.".
- System 3 (measures 66-67): Shows a progression from mp to mf to f dynamics. Includes the marking "poco a poco rit.".
- System 4 (measures 68-69): Includes a "loco" marking and dynamics of mf and mp. Includes the marking "poco a poco rit.".
- System 5 (measures 70-71): Marked "Moderato (♩ = 75)", with dynamics of mf and f.

Piano score for page 7 of "#1 Gotas de Arena". The score consists of three systems of music for piano (Pno.).

- System 1 (measures 73-75): Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).
- System 2 (measures 76-78): Dynamics range from mf to f.
- System 3 (measures 79-81): Marked "Andantino (♩ = 120)", with dynamics of f and fortissimo (ff).



LA PIANISTA COSTARRICENSE PILAR AGUILAR
JUNTO A SU HIJA, LA VIOLINISTA GRACE MARÍN

