



vivamos
el poder
transformador
de la cultura



“Metodología para la enseñanza del piano para sólo la mano izquierda”

(nivel intermedio bajo/intermedio medio/ alto)



Por: Pilar Aguilar

2016

A mi querido alumno Ismael Gamboa:

Inspiración y motivo por el cual hice este libro de enseñanza del piano, con sólo la mano izquierda. Fue de mucha inspiración el preparar semana a semana los materiales para tus clases y aprendí mucho, sobre todo que “nada es imposible”.



Ismael Gamboa

*Además deseo que este libro de “**Metodología de la enseñanza del Piano con sólo la mano izquierda**” sirva a otros estudiantes que hayan nacido con algún problema en sus extremidades superiores o para aquellos estudiantes de piano que quieran ejercitar más su mano izquierda como pianistas.*

Gracias a todos los que durante este largo proceso han apoyado este proyecto:

A todos los compositores costarricenses que con entusiasmo colaboraron con sus obras inéditas para este compendio.

A la Dra. Ma. Isabel Carvajal, por su apoyo incondicional.

A la Master Ma. Clara Vargas que como Directora de la Escuela de Artes Musicales de la U.C.R. pudo acondicionar mi carga académica después de más de un año, para que las "horas clase" de Ismael fueran justificadas como un proyecto comunitario.

A mi querido Leonardo Gell, pianista cubano maravilloso. Por su aliento desde que compartí con él el contenido de este libro. Gracias por impulsarme a terminar esta metodología.

Al Master Gabriel Goñi, por su gran interés en que se publicara este libro "desde que tuvo en sus manos el primer borrador" .

Al Instituto Nacional de la Música.

A mi amado esposo Jesús Marín, que en todo momento de debilidad me animaba a seguir escribiendo y revisando, siempre insistiéndome que era un proyecto único y especial

Pilar Aguilar

**“Metodología para la enseñanza del piano
para sólo la mano izquierda”
(nivel intermedio/intermedio bajo)**

Indice

1. Introducción:

| | |
|---|-----------|
| A. Presentación Dra. María Isabel Carvajal | 29 |
| B. Introducción y motivación por Pilar Aguilar | 31 |
| C. Palabras de Ismael Gamboa | 37 |


Capítulo #1

| | |
|--|-----------|
| 1. Numeración de la mano izquierda..... | 43 |
| 2. Posición de la mano..... | 44 |
| 3. Geografía del piano | 49 |
| A. Identificación | 49 |
| B. Ejercicios para identificar el Do, Do#, Fa y Fa# | 51 |

Capítulo #2

| | |
|---|--------------------------------|
| Teoría..... | 60 |
| 1. El pentagrama | 60 |
| 2. Las claves | 60 |
| 3. Lectura de las claves | 61 |
| 4. Valor de las notas | 62 |
| a. El puntillo | b. El puntillo doble |
| c. Los silencios | d. Los silencios con puntillos |
| 5. Ritmo | 65 |
| 6. La Métrica | 65 |
| A. Definición de la métrica | |
| B. Hay compases simples y compases compuestos | |
| C. Dos notas iguales con una ligadura | |
| D. El Tresillo | |
| E. El dosillo | |
| F. La síncopa | |
| 7. Tonalidades | 68 |
| A. Tonalidades mayores | 68 |
| 1. Tonalidades Mayores con sostenidos | |
| 2. Tonalidades Mayores con bemoles | |

| | |
|---|-----------|
| B. Tonalidades menores | 71 |
| 1. Tonalidades menores con sostenido | |
| 2. Tonalidades menores con bemoles | |
| Lo primero que un estudiante de fijarse en la partitura nueva..... | 74 |
| 8. Las escalas | 75 |
| 1. Escalas Mayores | 75 |
| 2. Escalas Menores | 76 |
| a. Escala menor armónica | |
| b. Escala melódica ascendente y descendente | |
| 9. Los intervalos | 77 |
| a. Unísono | |
| b. 2ndas | |
| c. 3era | |
| d. 4tas | |
| e. 5tas | |
| f. 6tas | |
| g. 7mas | |
| h. 8vas | |
| 10. La dinámica | 81 |
| 11. Simbología y ornamentos | 82 |
| a. Staccato..... | 82 |
| b. Acento..... | 82 |
| c. Acento + staccato..... | 82 |
| d. Staccatissimo | 82 |

| | |
|---|----|
| e. Calderón..... | 82 |
| f. Coma | 82 |
| g. Trino | 83 |
| h. Mordente..... | 83 |
| i. Mordente descendente | 83 |
| j. Grupeto | 84 |
| k. Apoggiatura | 84 |
| l. Acciaccatura | 84 |
| m. loco, 8va alta, 8va bassa, 15ma..... | 85 |
| n. Arpeggio | 85 |
| o. Arpeggio entre 2 claves o 2 pentagramas..... | 86 |
| p. Para indicar cual mano toca alguna | 86 |
| q. Digitación muy pianística | 86 |
| r. Pedal y los tipos de pedal | 88 |
| s. Barra divisoria  | 88 |
| t. Combinación de símbolos | 88 |
| u. Símbolos para repetir una sección | 88 |
| 1. Da capo = DC o D.C. | |
| 2. Da capo al segno = D.S. | |
| 3. Da capo al Fine | |
| 4. DC al Coda | |
| v. Repetición del compás..... | 88 |
| w. Tremolo..... | 88 |
| x. Términos musicales | 91 |

Capítulo # 3

Armonía

| | |
|--|-----|
| 1. La armonía | 104 |
| 2. Los acordes | 104 |
| 3. Acorde de tríada..... | 104 |
| 4. Acordes con 7ma..... | 105 |
| 5. Bajo cifrado..... | 106 |
| 6. Las inversiones de un acorde | 106 |
| 7. Inversiones de un tríada | 106 |
| 8. Inversiones de un acorde con 7ma + bajo cifrado..... | 107 |
| 9. Fórmula para cifrado de las inversiones de acorde con 7ma | 108 |
| 10. Clases de acordes | 108 |
| 11. Cadencias | 109 |
| 12. Progresiones | 110 |
| 13. Ejemplos de progresiones | 111 |
| 14. Bajo de Alberti | 114 |
| 15. Modulaciones..... | 116 |

Capítulo # 4

Escalas y arpeggios

Escalas

| | |
|---|-----|
| 1. Escala Mayor | 118 |
| 2. Escala Menor armónica | 118 |
| 3. Recomendaciones para ejecutar escalas | 119 |
| 4. Escalas que utilizan la misma digitación | 121 |
| 5. Digitación | 121 |
| 6. Movimiento contrario | 121 |

Tonalidades que utilizan la misma digitación:

Do Re Mi Sol La mayor y menor

| | |
|--------------------|-----|
| 1. Do mayor | 122 |
| 2. Do menor | 123 |
| 3. Sol mayor..... | 124 |
| 4. Sol menor..... | 125 |
| 5. Re mayor..... | 126 |
| 6. Re menor..... | 127 |
| 7. La mayor..... | 128 |
| 8. La menor..... | 129 |
| 9. Mi mayor | 130 |
| 10. Mi menor | 131 |

Tonalidades empezando en notas “color blanco”

Si mayor y menor + Fa mayor y menor

1. Si mayor 133
2. Si menor 133
3. Fa mayor 134
4. Fa menor 135

Otras tonalidades y sus digitaciones136

- a. Notas enarmónicas
- b. Sin embargo no usamos todas las tonalidades en notas enarmónicas

Escalas empezando en notas “color negro”:

1. Do # mayor 138
2. Do # menor 138
3. Re ♭ mayor 139

Digitaciones de Mi ♭ mayor y menor + Re # menor:

1. Mi ♭ mayor 140
2. Mi ♭ menor 141
3. Re # menor 142

Digitaciones de Fa # mayor y menor + Sol ♭ mayor:

1. Fa # mayor 143
2. Fa # menor 143
3. Sol ♭ mayor 144

Digitaciones de La \flat mayor y Sol # menor:

- 1. La \flat mayor 145
- 2. Sol # menor 145

Digitaciones de Si \flat mayor y menor:

- 1. Si \flat mayor 146
- 2. Si \flat menor 147

La escalas cromática.....147

Arpegios148

- 1. Diferentes maneras de ejecutarlos 149

Arpegios de tríada empezando en notas “color blanco” (que utilizan la misma digitación):

- 1. Arpegio de Do mayor 152
- 2. Arpegio de Do menor 153
- 3. Arpegio de Fa mayor 154
- 4. Arpegio de Fa menor 155
- 5. Arpegio de Sol mayor 155
- 6. Arpegio de Sol menor 156

Otros arpegios de tríada empezando en notas “color blanco”, Re, Mi, La Si mayor y menor (utilizan la misma digitación):

- 1. Arpegio de Re mayor 158
- 2. Arpegio de Re menor 158
- 3. Arpegio de Mi mayor 159

| | |
|------------------------------|-----|
| 4. Arpegio de Mi menor | 160 |
| 5. Arpegio de La mayor | 161 |
| 6. Arpegio de La menor | 161 |
| 7. Arpegio de Si mayor | 162 |
| 8. Arpegio de Si menor | 163 |

**Otros arpeggios de tríada empezando en notas “color negro”
(utilizan la misma digitación)**

- a. Los arpeggios se irán viendo según su orden en el teclado, no por el número de sostenidos y bemoles.
- b. Igual que en las escalas en los acordes hay tonalidades enarmónicas

**Do # mayor y menor, Mi_b mayor y menor, Fa# mayor y menor,
La_b mayor, Si_b mayor y menor**

| | |
|---|-----|
| 1. Digitación Do # mayor y menor | 165 |
| a. Digitación tradicional | |
| b. Digitación moderna | |
| 2. Arpegio Re _b mayor | 167 |
| 3. Arpegio Mi _b mayor | 167 |
| 4. Arpegio Mi _b menor | 168 |
| 5. Arpegio Re # menor | 168 |
| 6. Arpegio Fa # mayor | 169 |
| 7. Arpegio Fa # menor | 169 |
| 8. Arpegio Sol _b mayor | 169 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| 9. Arpegio La \flat mayor | 170 |
| 10. Arpegio Sol # menor | 170 |
| 11. Arpegio Si \flat mayor | 171 |
| 12. Arpegio Si \flat menor | 171 |

No existen en el piano las tonalidades de:

- 1. Re \flat menor 2. Re # mayor 3. Sol \flat menor**
4. Sol # mayor 5. La # mayor 6. La # menor

Consejos para la buena ejecución de los arpeggios172

Arpeggios con 7ma173

- a. Veremos estos arpeggios en orden cromático
- b. Sólo los veremos en posición fundamental

Arpeggios con 7ma que utilizan la misma digitación:

| | |
|---|-----|
| 1. Arpeggio Do mayor + 7ma mayor..... | 173 |
| 2. Arpeggio Do mayor + 7ma menor..... | 174 |
| 3. Arpeggio Do dism. + 7ma dism..... | 174 |
| 4. Arpeggio Do# mayor + 7ma mayor..... | 174 |
| 5. Arpeggio Do# mayor + 7ma menor..... | 174 |
| 6. Arpeggio Do# dism + 7ma dism..... | 175 |
| 7. Arpeggio Re \flat mayor + 7ma mayor..... | 175 |
| 8. Arpeggio Re \flat mayor + 7ma menor..... | 175 |
| 9. Arpeggio Re \flat dism. + 7ma dism..... | 175 |

| | |
|--|-----|
| 10. Arpegio Re mayor + 7ma mayor | 175 |
| 11. Arpegio Re mayor + 7ma menor | 176 |
| 12. Arpegio Re dism. + 7ma disn. | 176 |
| 13. Arpegio Mi \flat mayor + 7ma mayor..... | 176 |
| 14. Arpegio Mi \flat mayor + 7ma menor..... | 176 |
| 15. Arpegio Mi \flat dism. + 7ma dism..... | 177 |
| 16. Arpegio Fa mayor + 7ma mayor..... | 177 |
| 17. Arpegio Fa mayor + 7ma menor..... | 177 |
| 18. Arpegio Fa dism + 7ma dism | 177 |
| 19. Arpegio Fa# mayor + 7ma mayor..... | 178 |
| 20. Arpegio Fa# mayor + 7ma menor..... | 178 |
| 21. Arpegio Fa# dism. + 7ma dism. | 178 |
| 22. Arpegio Sol \flat mayor + 7ma mayor | 178 |
| 23. Arpegio Sol \flat mayor + 7ma menor | 179 |
| 24. Arpegio Sol \flat dism. + 7ma dism..... | 179 |
| 25. Arpegio Sol mayor + 7ma mayor | 179 |
| 26. Arpegio Sol mayor + 7ma menor | 179 |
| 27. Arpegio Sol dism + 7ma dism. | 180 |
| 28. Arpegio La \flat mayor + 7ma mayor | 180 |
| 29. Arpegio La \flat mayor + 7ma menor | 180 |
| 30. Arpegio La \flat dism. + 7ma dism. | 180 |

| | |
|---|------------|
| 31. Arpegio Si _b mayor + 7ma mayor | 181 |
| 32. Arpegio Si _b mayor + 7ma menor | 181 |
| 33. Arpegio Si _b dism. + 7ma dism..... | 181 |
| 34. Arpegio Si mayor + 7ma mayor | 181 |
| 35. Arpegio Si mayor + 7ma menor | 182 |
| 36. Arpegio Si dism + 7ma dism. | 182 |
| Consejos finales | 184 |

Capítulo # 5

Descripción de signos y terminología utilizados

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 1. Barra divisoria | 186 |
| 2. El arpegio..... | 187 |
| 3. La coma | 187 |
| 4. Ambas notas con el pulgar..... | 188 |
| 5. Combinación de símbolos | 188 |
| 6. Continuar con el mismo pedal | 189 |
| 7. Terminología..... | 190 |

Capítulo # 6

Digitación sugerida

1. Introducción 192
2. Cambio de digitación en una misma nota 192

Capítulo # 7

1. Nacimiento del Piano196

- a. Espineta
- b. Clavicordio
- c. Clave
- d. Pianoforte
- e. Piano
- f. Diferencia entre *clavecín*, *clave* y *piano*
- g. Tipos de *piano*
- h. Características del piano actual
- i. Las mejores marcas de *Piano*
- j. Fotos de los instrumentos mencionados

| | |
|---|------------|
| 2. Períodos musicales abarcados..... | 202 |
| a. Período Barroco | 202 |
| 1. Repertorio de J.S. Bach | |
| b. Período Clásico | 206 |
| 1. Repertorio que debe conocer | 206 |
| un estudiante de este período. | |
| 2. L.V. Beethoven | 207 |
| 3. Algún repertorio pianístico de Beethoven | 208 |
| c. Período Romántico | 208 |
| 1. Frédéric Chopin | 210 |
| 2. Del numeroso repertorio pianístico De Chopin, mencionamos | 210 |
| d. Período Impresionista | 211 |
| 1. Claude Debussy | 212 |
| 2. Algunas obras para piano de Claude Debussy | 213 |
| 3. Algunas obras para piano de Maurice Ravel .. | 213 |
| e. Período Contemporáneo | 213 |
| f. Otros períodos que se pueden ver | 214 |
| dentro de los Contemporáneos: | |
| 1. Los rusos | 214 |
| 2. Los españoles | 215 |
| 3. Los latinoamericanos | 216 |
| 4. Los costarricenses | 216 |

Capítulo # 8

Clasificación de la dificultad de las obras transcritas:

Clasificación222

F= fácil

I = intermedio

IA= intermedio alto

D = difícil

MD= muy difícil

Clasificación

F= fácil

Obras transcritas por Pilar Aguilar:223

1. **Andante**Krieger
2. **Minueto**Handel
3. **Burleske**Leopold Mozart
4. **Minueto en Do**W.A. Mozart
5. **La muñeca enferma**Tchaikovsky
Transcrito por Ismael Gamboa
6. **Hoy no hay caminata**Khachaturian
(Album para niños Op 62, No. 2)
Transcrito por Ismael Gamboa
7. **Chit Chat**Kabalevsky
8. **El Bandido**Bartok

Costarricenses:223

1. **Amanecer (2014)**Ana Isabel Vargas
2. **Febrero (2014)**Ana Isabel Vargas

3. **Estudios para escalas**.....Pilar Aguilar
y arpeggios del #1 al #6
4. **Pentatónica #1 (2012)**Pilar Aguilar
5. **Pentatónica #2 (2016)**Pilar Aguilar
6. **Pentatónica #3 (2016)**Pilar Aguilar
7. **Pentatónica #4 (2016)**Pilar Aguilar
8. **Cromatismos #1 (2016)**Pilar Aguilar
9. **Cromatismos #2 (2016)**Pilar Aguilar
10. **Cromatismos #3 (2016)**Pilar Aguilar
11. **Cromatismos #4 (2016)**Pilar Aguilar
12. **Pequeño Preludio #1 (2016)**Pilar Aguilar
13. **Pequeño Preludio #2 (2016)**Pilar Aguilar
14. **Pequeño Preludio #3 (2016)**Pilar Aguilar
15. **Facilito**Pilar Aguilar
16. **Caminata**Pilar Aguilar

I= Intermedio

Obras transcritas por Pilar Aguilar:224

1. **Preludio Do mayor**.....C.P.E. Bach
Transcrito por Ismael Gamboa
2. **Preludio La mayor**.....C.P.E. Bach
Transcrito por Ismael Gamboa
3. **Gavota**.....Graupner
4. **Seis Pequeñas Variaciones**Kuhlau
5. **Minueto en sol**.....Beethoven
6. **Preludio Op. 28 #7**Chopin

Costarricenses:224

1. **Tres Piezas para la mano izquierda Op. 31 b**Patricia Molina
 - A. De Paseo Op. 31 b No.1
 - B. Una Historia Op. 31 b No.2
 - C. Destellos Op. 31 b No.3
2. **“Intermezzo” (2013)**Ismael Gamboa
3. **Estudios #7 y #8 para escalas y arpegios**Pilar Aguilar
4. **Pentatónica #5 (2016)**Pilar Aguilar
5. **Cromatismos #5 (2016)**Pilar Aguilar
6. **Preludio (al estilo Clásico/Romántico)**Pilar Aguilar
7. **Larghetto Allegro**Pilar Aguilar
8. **Contemplación**Pilar Aguilar

IA= Intermedio Alto

Obras transcritas por Pilar Aguilar:224

1. **Estudio Do mayor Op. 47**Heller
2. **Estudio #1 op. 718**Czerny
3. **El Castillo**Villalobos
4. **Constante**Villalobos
5. **Preludio Op. 28 #6**Chopin

Costarricenses:225

1. “Mujeres de Viento” (2014)Carlos Escalante
2. ElucubracionesPilar Aguilar
3. Canción Triste.....Pilar Aguilar

D = difícil

Obras transcritas por Pilar Aguilar:225

1. Preludio Do MJ.S.Bach
Clave bien temperado Libro I
2. Danza de Primavera.....Grieg
3. Estudio #2 op. 718Czerny
4. Preludio op. 28 No.6Chopin
5. Oh LimonVillalobos

Costarricenses:225

1. Toccata (2015).....Carlos Escalante
2. Dos estudios para laJosé Mora Jiménez
mano izquierda
 - A. “Martillos de Aire” (2014)
 - B. “Gotas de Aire” (2014)
3. Esperanza (2015)Sandra Duarte
4. Preludio y Habanera (2014)Marvin Camacho
5. CromatismosPilar Aguilar
6. ImpromptuPilar Aguilar
7. ElucubracionesPilar Aguilar
8. Ternura.....Pilar Aguilar
9. Nocturno #1.....Pilar Aguilar
10. Nocturno #2.....Pilar Aguilar
11. Nocturno #3.....Pilar Aguilar

MD= muy difícil

Obras transcritas por Pilar Aguilar:226

1. **Preludio Op. 28 No. 11**Chopin

2. **Claro de Luna**Debussy

Costarricenses:226

1. **“Hojas Sueltas 2 :Alejandro Cardona
Dos cantos de cronopios” (2014)**

a. Canto 1 (quasi passacaglia)

b. Canto 2 (con danza atropellada)

2. **Más Estudios sin pedal para la Mano Izquierda # 13
estudios Op. 251 (2011)**Mario Alfagüell

a. Estudio #1

b. Estudio #2

c. Estudio #3

d. Estudio #4

e. Estudio #5

f. Estudio #6

g. Estudio #7

h. Estudio #8

i. Estudio #9

j. Estudio #10

k. Estudio #11

l. Estudio #12

m. Estudio #13

3. **Kiauitl (2014)****Otto Castro**

Capítulo # 9

Técnica y Fraseo

a. *Técnica por Pilar Aguilar*228

Ejercicios de calentamiento228

A. Ejercicio de tres notas (por Pilar Aguilar)228

B. Ejercicios Pase de pulgar (por Pilar Aguilar)230

C. Ejercicios de estiramiento (de Carlos E. Vargas)237

D. Ejercicios de terceras (por Pilar Aguilar)240

E. Ejercicios de preparación de escalas en 3eras246

F. Ejercicios para 4tas cromáticas.....247

G. Ejercicios para 5tas cromáticas.....248

H. Ejercicios para 5tas y 6tas249

I. Ejercicios para preparación de 8vas249

J. Ejecución de 8vas250

b. **“Fraseo”** *por Pilar Aguilar*252

A. Simbología del Fraseo252

B. Ejemplos de fraseos legato252

C. Fraseo de 2 notas253

1.Segundas 2.Terceras 3.Cuartas 5.Quitas
6.Sextas 7. Séptimas 8. Octavas

D. Ejercicio de fraseo de 2 notas253

| | | |
|-----------|---|-----|
| E. | Ejercicios de fraseo de 3 notas | 255 |
| 1. | Ejercicios en 2ndas | 255 |
| 2. | Ejercicios en arpegio (con 3era y 5ta) | 256 |
| 3. | Ejercicios en arpegio(sin 3era) | 256 |
| 4. | Ejercicios en arpegios mayores | 256 |
| 5. | Ejercicios en arpegios menores | 257 |
| F. | Ejercicios de fraseo de 4 notas | 257 |
| 1. | Ejercicios en 2ndas | |
| 2. | Ejercicios en arpegios de la escala de do | |
| 3. | Ejercicios cromáticos en arpegios mayores | |
| 4. | Ejercicios cromáticos en arpegios menores | |
| G. | Ejercicios de fraseo de 5 notas | 260 |
| 1. | Ejercicios en 2ndas de la escala de do | |
| 2. | Ejercicios en arpegios cromáticos mayores con 7ma mayor | |
| 3. | Ejercicios en arpegios cromáticos mayores con 7ma menor y acordes disminuídos con 7ma disminuída. | |
| H. | Ejemplos de fraseos | 261 |
| I. | Ejemplos de fraseos diferentes con las mismas notas | 262 |

Capítulo # 10

#8 Estudios técnicos para *escalas y arpegios* por *Pilar Aguilar*

1. Estudio #1 para escalas264
2. Estudio #2 para arpegios.....265
3. Estudio #3 para escalas266
4. Estudio #4 para arpegios267
5. Estudio #5 para escalas268
6. Estudio #6 para arpegios269
7. Estudio #7 para escalas y arpegios270
8. Estudio #8 para escalas y arpegios272

Capítulo # 11

#3 Transcripciones de *Estudios de Heller y Czerny* para sólo la mano izquierda (originales para ambas manos) por *Pilar Aguilar*

1. Estudio Do mayor Op. 47.....Heller277
2. Estudio #1 Op. 718.....Czerny.....280
3. Estudio #2 Op. 718.....Czerny.....282

Capítulo # 12

#6 Transcripciones por Ismael Gamboa

1. Preludio Do mayorC.P.E. Bach287
2. Preludio La mayorC.P.E. Bach290
3. Marcha de los soldadosTchaikovsky291
4. La muñeca enfermaTchaikovsky293
5. Preludio Op. 28 No.7Chopin294
6. Hoy no hay caminata.....Khachaturain.....295
“Album para niños” Op. 62 No.2

Capítulo # 13

Transcripciones realizadas por Pilar Aguilar

Arreglos para ejecutar con sólo la mano izquierda de obras de diversos períodos originales para piano a dos manos

A. Período Barroco

1. AndanteKrieger299
2. MinuetoHandel.....300
3. GavotaGraupner302
4. Preludio Do M.....J.S.Bach306

Clave bien temperado Libro I

B. Período Clásico

1. Burleske.....Leopold Mozart311
2. Minueto DoW.A. Mozart312
3. “Seis pequeñas variaciones ”Kuhlau313
en Sol
4. Minueto en sol.....Beethoven316

C. Período Romántico

1. Preludio O. 28 N0. 7Chopin319
2. Preludio op. 28 No.6Chopin320
3. Preludio op. 28 No11Chopin322
4. Danza de PrimaveraGrieg324

D. Período Impresionista

1. Claro de Luna..... Debussy328

E. Período Contemporáneo

1. Chit ChatKabalevsky336
2. El Bandido.....Bartok337
3. El CastilloVillalobos.....338
4. Constante.....Villalobos.....340
5. Oh LimonVillalobos.....342

Capítulo # 14

Obras de Costarricenses346

1. Ana Isabel Vargas

Curriculum vitae350

Obras

A. Amanecer (2014)351

B. Febrero (2014)353

2. Ismael Gamboa

Curriculum vitae356

Obra

A. “Intermezzo” (2013)357

3. Patricia Molina

Curriculum vitae360

Obras

Tres Piezas para la mano izquierda Op. 31-b

1. De Paseo Op. 31-b No.1362

2. Una Historia Op. 31-b No.2.....364

3. Destellos Op. 31-b No.3366

4. Otto Castro

Curriculum vitae370

Obra

Kiauitl (2014)371

5. Eddie Mora

Curriculum vitae374

Obras

“Troika”(2014) (sólo mano izquierda)

1. Sputnik375

2. Stal386

3. Perestroika en D.....389

6. Marvin Camacho

Curriculum vitae393

Obras

Preludio y Habanera (2014)

1. Preludio394

2. Habanera397

7. José Mora Jiménez

Curriculum vitae401

Obras

Dos estudios para la mano izquierda

1. “Martillos de Aire” (2014).....402

2. “Gotas de Aire” (2014)407

8. Carlos Escalante Macaya

Curriculum vitae411

Obras

1. “Mujeres de Viento” (2014).....412

2. Toccata (2015)415

9. Alejandro Cardona

Curriculum vitae419

Obras

“Hojas Sueltas 2: Dos cantos de cronopios” (2014)

1. Canto 1 (quasi passacaglia)420

2. Canto 2 (con danza atropellada)422

10. Sandra Duarte

Curriculum vitae426

Obra

Esperanza (2015).....427

11. Mario Alfagüell

Curriculum vitae433

Obra

Más Estudios sin pedal para la Mano Izquierda

Op. 251 (2011)

#13 estudios.....435

12. Pilar Aguilar (1956)

Curriculum vitae451

Obras

1. Pentatónica #1 (2012)453

2. Pentatónica #2 (2016)454

3. Pentatónica #3 (2016)455

4. Pentatónica #4 (2016)456

| | |
|---|-----|
| 5. Pentatónica #5 (2016) | 457 |
| 6. Cromatismos #1 (2016) | 458 |
| 7. Cromatismos #2 (2016) | 459 |
| 8. Cromatismos #3 (2016) | 460 |
| 9. Cromatismos #4 (2016) | 461 |
| 10. Cromatismos #5 (2016) | 463 |
| 11. Pequeño Preludio #1 (2016) | 466 |
| 12. Pequeño Preludio #2 (2016) | 467 |
| 13. Pequeño Preludio #3 (2016) | 468 |
| 14. Caminata (2012-Rev 2016) | 470 |
| 15. Contemplación (2012) | 472 |
| 16. Preludio..... | 474 |
| (al estilo <i>Clásico/Romántico</i>) (2012-Rev 2016) | |
| 17. Larghetto/Allegro (2012-Rev 2016) | 477 |
| 18. Canto Triste (2012-Rev 2016) | 479 |
| 19. Elucubraciones (2012)..... | 482 |
| 20. Ternura (2012-Rev 2016) | 485 |
| 21. Impromptu (2012-Rev 2016)..... | 489 |
| 22. Nocturno #1 (2015) | 493 |
| 23. Nocturno #2 (2016) | 496 |
| 24. Nocturno #3 (2016) | 499 |

Bibliografía.....503

Dra. María Isabel Carvajal Araya

Presentación:

Presentar un método que fue concebido para brindar solución a una condición especial, no corresponde simplemente a un acto protocolario, sino que se convierte en toda una celebración ya que ese es el mejor apelativo con el cual se puede catalogar un trabajo de esta naturaleza. Aunque la pianista y compositora Pilar Aguilar Muñoz ha realizado un número considerable de creaciones musicales, ninguna a mi parecer posee tanta importancia como ésta ya que comprende un aporte especializado en el desarrollo básico de ejercicios para la mano izquierda, además de arreglos y transcripciones de obras musicales para piano, tanto del repertorio universal como de su autoría. Asimismo extendió su propuesta a otros compositores costarricenses con la finalidad de incluir sus obras para sólo la mano izquierda como parte del método.

Además de significar un gran esfuerzo de su parte, se convierte en un trabajo innovador dirigido a una población que ha sido dejada de lado por la mayoría de pianistas y pedagogos. La artista tomó como suya la limitación que descubrió al enfrentarse por primera vez con un ser humano que, pese a una condición especial, deseaba poder tener al igual que otros, el privilegio de ejecutar piezas al piano y por consiguiente, de expresarse musicalmente. Comenzó así a elaborar el faltante metodológico y prosiguió su trabajo aún ante la incomprensión de algunos. Son encomiables tanto el gran convencimiento que demostró la autora al trabajar en los aspectos pedagógicos como el gran cariño y sensibilidad que se percibe. Lo que quiero decir es que no solo es un trabajo académico, sino que es también un acto de humanidad.

En nombre de aquellas y aquellos que van a resultar beneficiados, expreso a la autora mi sentido agradecimiento y felicitación.

Introducción y motivación

Por: Pilar Aguilar

Desde el primer semestre del 2009 acepté como estudiante de piano en la *Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica*, a un joven de 16 años que nació sin el brazo derecho: Ismael Gamboa. Su nivel no era muy alto, sin embargo sentí al escucharlo ejecutar la *Marcha Turca* de Mozart (sólo la melodía) que tenía talento; pero más que nada me emocionó mucho cuando me dijo : “la música es mi vida”.

Desde entonces, me he visto envuelta en un gran compromiso conmigo misma y con mis compañeros de sección para lograr que él pueda tener cierto nivel en la ejecución del piano (con sólo la mano izquierda). Mi reto mayor fue el “tratar de probar” que él sí podía ejecutar “algunas piezas” originales para piano (a dos manos) del repertorio barroco, clásico, romántico y contemporáneo que exigimos en la *Escuela de Artes Musicales* como parte de nuestro programa semestral.

Empecé a buscar literatura de *arreglos pianísticos* de “nivel intermedio bajo” con obras transcritas para sólo la mano izquierda. Utilicé internet y varios contactos que tengo de amigos pianistas y otros músicos por varios países del mundo. La búsqueda fue infructífera, ya que encontramos muy poco repertorio “transcrito” para ser ejecutado con sólo la mano izquierda. Por ejemplo: *Gavota* en Mi de J.S. Bach; El *Solfeggietto* de C.P.E. Bach y el resto eran transcripciones de obras de gran dificultad de Chopin , Grieg y otros compositores.

“Transcribir” una obra ya escrita:

Según el diccionario de la Real Academia, transcribir es:

Arreglar para un instrumento la música escrita para otro u otros instrumentos

Compendio de obras para la mano izquierda:

Mi querida amiga la cellista Irma Field, que vive en Washington D.C. se fue a la bibliotecas y lo único interesante que encontró para enviarme fue un compendio de obras para la mano izquierda, la mayoría originales para la mano izquierda:

Piano Music for One Hand: a collection of studies, exercises and pieces Selected and Edited with Prefatory Notes by **Raymond Lewenthal** (casa editora Schirmer).

El grave problema es que este libro contiene un 85 % de obras de dificultad “media-alta” a “muchísima dificultad” siendo el 99% composiciones *originales* para la mano izquierda. Por lo tanto no llenaba mi necesidad de que Ismael ejecutara obras propias para piano de diversos períodos con *sólo la mano izquierda*. Es por eso que yo empecé a transcribir poco a poco obras ya existentes de algunos períodos para solo la mano izquierda.

Tuve que investigar mucho para encontrar obras que fueran apropiadas para una buena transcripción ya que no es cualquier obra de piano la que se pueda transcribir para “sólo la mano izquierda”. Es fundamental que “no sea una simple melodía” la que se ejecuta, sino algo que contiene la armonía original (la base de la música, los acordes) y la melodía. En determinados períodos se me hizo muy difícil encontrar material.

Mi labor con Ismael:

Mi primer propósito fue hacer entender a Ismael que sin técnica no puede hacerse un pianista. Siempre he logrado con mucho éxito que entiendan tanto mis alumnos como “sus padres” (cuando los pupilos son niños) que un pianista es como un deportista:

*Se necesita realizar una rutina diaria: primero de calentamiento, luego pasar a ejercicios de “técnica pura” seguidamente hacer “estudios” y hasta ese momento seguir con las piezas. Se hace deporte “todos los días” como las hermanas Poll nadan “a diario” para estar entrenadas. Por lo tanto les hago entender que “no existen días libres o feriados”. Les pregunto ¿vos comés todos los días? y al responderme “sí claro”, yo le digo: **igual hay que tocar piano todos los días.***

Por varios meses trabajé junto a Ismael Gamboa en todos los aspectos más importantes: técnica pura, escalas y arpeggios, estudios, transcripciones realizadas por mí de algunos períodos (sobre todo barroco y clásico) y obras originales para la mano izquierda que no eran de mucha dificultad. Sin embargo en mayo del 2010 me afectó una seria enfermedad la cual me incapacitó por casi 8 meses y paré toda actividad. En esa época estimulé a Ismael a hacer sus propios arreglos. Conversábamos por teléfono y *via internet* me mandaba obras que le parecían a él que se podían arreglar para solo la mano izquierda.

Semestre Sabático:

En el 2009 había solicitado por vez primera el *Semestre Sabático* a nuestra *Alma Mater* (ingresé a la UCR en 1985). Mi propuesta incluía dos difíciles proyectos:

1. **Una obra para orquesta** (pues además de pianista soy compositora) . Nació un concierto para violín y orquesta *titulado In-promptu para violín y orquesta* (Improvisaciones sobre un *Bambuco* del colombiano Jose A. Morales)

2. Un folleto de “**Metodología de enseñanza del piano con solo la mano izquierda**” el cual era inspirado en el trabajo que había iniciado con Ismael Gamboa. Generalmente las obras para ser ejecutadas con *sólo la mano izquierda* son de muy difícil ejecución. Justifiqué que un folleto con obras simples y de mediana dificultad para “sólo la mano izquierda” tanto de transcripciones de obras existentes de diferentes períodos, como obras de mi autoría, beneficiaría la literatura pianística nacional y mundial.

Me acogí al semestre sabático en el primer semestre del 2010. Sin embargo mi salud siguió comprometida por varios meses, anudada a la extensión de ambos proyectos.

En mi proyecto sobre este compendio sólo se contemplaba el incluir obras originales para la *mano izquierda sólo* de mi autoría; así como transcripciones de obras de los períodos que generalmente se estudian “alrededor” del mundo en el aprendizaje del piano. **Períodos:** Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista , Contemporáneo.

En lo que se convirtió el proyecto:

Como lo expliqué anteriormente mi propuesta inicial era la de hacer un folleto pequeño con obras simples para la mano izquierda: algunos arreglo de obras existentes y otras cuantas de mi autoría.

Sin embargo conforme fui trabajando me fui inspirando y entusiasmándome al punto que el método se convirtió en un ambicioso proyecto, el cual no he podido concluir para esta entrega.

Fue muy difícil encontrar composiciones aptas para ser transcritas: cuando uno hace un arreglo, debe quedar la armonía tal cual el compositor la escribió y resaltar la melodía. Es por eso que encontrar un repertorio (escrito

originalmente para ambas manos) para ser transcrito para sólo la mano izquierda es un trabajo muy difícil y lleva una serie investigación de todos los períodos.

Otra dificultad que tuve que asumir fue digitar correctamente las partituras encontradas o las transcritas por mi persona. En mi parecer *digitar una partitura* es de las cosas más difíciles que hay. De esa digitación va a depender el poder o no tocar la obra. Por eso las obras de piano pasan a manos de pianistas que se convierten en “editores “ de dichas composiciones para digitarlas correctamente. Estoy segura que sólo un buen pianista puede digitar bien una partitura para piano: sobre todo si es para tocar con “sólo la mano izquierda”. Le estoy eternamente agradecida a mi maestro **Carlos Enrique Vargas** (1919-1998) quién entre muchas otras cosas se especializaba en digitar partituras. Don Carlos pasaba horas estudiando diferentes digitaciones y él tomaba la partitura de uno y con su propio puño y letra copiaba las digitaciones. Yo por años no me preocupé de este tema, ya que el Maestro me solucionaba todo. Al pasar de los años me vi en la difícil tarea de aprender a digitar mis partituras.

En cuanto fui trabajando las ideas empezaron a surgir y el folleto se fue agrandando tanto en mi mente como en lo que fui haciendo. Le solicité a varios compositores costarricenses obras para la mano izquierda, pero sólo tuve una respuesta abrumadora de Mario Alfagüell quién me pasó casi 100 páginas de música escrita en ese año del 2011. Los demás compositores no tuvieron tiempo de entregarme ninguna obra.

Además surgió un índice con temas que ni siquiera había pensado en desarrollar, muchos de los cuales quedaron truncados ya que el tiempo no fue suficiente y quedó en mi la semilla de continuar este hermoso proyecto “algún día”.

En agosto del 2014 fui invitada por el Dr. Manuel Matarrita, Director de la *Facultad de Artes Musicales* de la UCR a presentar mi folleto de Metodología en un Simposio de Pianistas. La respuesta fue muy buena y al día siguiente le mostré mi trabajo al Vice -Ministro de Cultura Jose Alfredo Chavarría, quién al ser músico (trombonista) se vió muy interesado en imprimir mi trabajo. Le expliqué le faltaba mucho material sobre todo de técnica, teoría, armonía, etc. y me puse a trabajar intensamente.

Esta vez llamé a varios compositores nacionales y me hicieron obras *Otto Castro, Sandra Duarte, Marvin Camacho, Alejandro Cardona, José Mora-Jiménez, Ana Isabel Vargas, Eddie Mora, Patricia Molina, Mario Alfagüell, Carlos Escalante Macaya* y el propio *Ismael Gamboa*; **para un total de #12 compositores contándome a mi misma.** ¿En qué país del mundo hay un compendio para piano con sólo la mano izquierda, de autores de determinada nacionalidad?

Me puse la difícil tarea de transcribir un total de **#21 obras** de los diferentes períodos (*incluyendo 3 estudios técnicos*) y de componer **#24 obras** de mi autoría de diversas dificultades. Asimismo compuse **#8 estudios técnicos** para escalas y arpeggios. Sin embargo me hacía falta incorporar mucho de la parte teórica y técnica que enseñé a mis alumnos durante el trascurso de sus estudios. Por lo tanto me puse la dura tarea de pensar, ¿qué enseñé a mis alumno aparte de ejecutar el piano? Así, nacen capítulos de teoría, armonía, técnica, digitaciones y un interesante capítulo del nacimiento del piano y de las obras de diversos compositores de todos los períodos. También hice un capítulo con guías de dificultad de las piezas y una serie de ejercicios técnicos que enseñé por años, la mayoría inventados por mi. **Por lo tanto completo este libro con #14 capítulos.**

Reitero que este libro no sólo es único por el material incluido para sólo la mano izquierda; sino que contiene los materiales de mis enseñanzas **durante 34 años** como profesora de piano tanto en la U.N.A. como en la U.C.R. Por eso *me ha tomado más de 3 años escribirlo y recopilar todo el material incluido.*

Les presento mi libro *“Metodología de enseñanza del piano con sólo la mano izquierda”* el cual fue inspirado *“única y exclusivamente”* por haber sido profesora de Ismael Gamboa.

Comentario

Por: Ismael Gamboa

Mi nombre es Ismael Gamboa. Nací en Cartago en 1992; vengo de una familia en la cual ha habido varios músicos: yo soy parte de ellos. Desde pequeño me interesé en la música pero nunca me dieron la oportunidad de estudiar formalmente hasta que estuve en el colegio.

Carezco del brazo derecho y eso fue un limitante para que realizara mis estudios musicales, debido a que para ejecutar la mayoría de los instrumentos musicales se requiere de ambas manos. Aún así pensé en la opción del piano y del corno. Mis estudios de piano los inicié en clases particulares en Paraíso de Cartago con Enrique Meza y luego los continué en el *Instituto Musical Paraiseño*. Paralelo a esto realicé estudios básicos en corno francés y canto lírico (estos últimos los mantengo hasta el momento).

En el 2008 me hablaron de la *Etapa Básica de la Universidad de Costa Rica* y varios amigos me animaron para realizar la audición. Me preparé por varios meses e hice la prueba para ingresar a la *Etapa Básica de la Escuela de Artes Musicales* para realizar estudios en piano. Tuve la dicha de que en el jurado de “exámenes de ingreso” estaba la pianista Pilar Aguilar. Sin embargo, no entré como alumno regular a la *Etapa Básica*, pues veían como una limitante que yo no pudiera ejecutar el repertorio de los programas exigidos (obras de cada período musical). La Prof. Pilar Aguilar me aceptó por recargo en su carga académica. Ella me explicó mi permanencia iba a resultar un poco difícil, debido a que no tengo el brazo derecho; pero que ella iba a buscar y sino hacer arreglos de obras de repertorio “original para piano” (es decir tocadas con ambas manos) en transcripciones para sólo la mano izquierda.

El mayor deseo de la profesora era que yo pudiera conocer repertorio de diversas épocas (barroco, clásico, romántico y contemporáneo) de una dificultad mediana, ya que mi nivel al ingresar era bajo.

Iniciamos un trabajo como con cualquier otro pianista, con la única diferencia de que el repertorio al que me iba a dedicar era exclusivamente para la mano izquierda sola. Pero más que nada entendí que en el estudio por aparte de técnica radica gran parte del avance que tenga un pianista. La Prof. Pilar me repetía constantemente que trabajara determinados esquemas

de técnica diaria y me insistía continuamente que “sin técnica no hay pianista”. El mejor ejemplo que me daba era la comparación con un deportista: el cual calienta a diario antes de empezar sus rutinas y que ellos al igual que los pianistas “no tienen días feriados”.

Durante los estudios realizados me sentí a gusto, encontré una pasión por la música y por el piano que he llegado a compartir ahora que estoy iniciando a dar clases particulares. De las enseñanzas más importantes que recibí fue a tener paciencia, ir despacio para lograr calidad en el trabajo. En cuanto al repertorio, empecé a conocer la belleza de la música para piano de todos los períodos.

Al principio nos fue difícil encontrar libros hechos solo con metodología para la mano izquierda de grado medio-medio alto. La profesora Aguilar se comunicó con colegas alrededor del mundo y nadie consiguió nada. Sólo las famosas obras difícilísimas “de circo” para la mano izquierda. Lo mejor que encontramos fue el libro *Piano Music for One Hand* el cual tiene la desventaja de contener obras demasiado difíciles para alguien que no cuenta con el grado suficiente de técnica y madurez musical para tocarlas. Este libro solo contiene obras hechas para la mano izquierda, el único arreglo que tiene de una pieza para ambas manos es: una *Gavota* de J.S. Bach y el *Solfeggietto* de C.P.E. Bach. El resto de las obras que tiene son “originales” para sólo la mano izquierda, como por ejemplo:

1. *Nocturno* para la mano izquierda sola Op. 9 de Scriabin
2. *Estudio* para la mano izquierda de B. Bartok

y así como éstas hay muchas otras composiciones de muy alto nivel.

Todo esto impulsó a mi profesora a iniciar la búsqueda de material para que ella misma “transcribiera” para una sola mano obras de diferentes períodos y así lograr que yo pudiera conocer el repertorio “original” de cada época para este instrumento.

En la parte técnica trabajamos ejercicios escritos por la Prof. Pilar Aguilar y tomamos libros de técnica como el *Hanon*, *El Pequeño Pischna* y *Beringer*; complementándolo con estudios para la mano izquierda de Hermann Berens y Carl Czerny. Así mismo estudié obras de Bach, Beethoven, Kuhlau, Chopin entre otros. Poco a poco fui adquiriendo una mejor técnica y aprendí mucho la lectura al piano.

Luego de investigar un poco en internet encontré más material para la mano izquierda como: *Escuela de la mano izquierda Op.302* de Louis Köhler y *Entrenamiento de la mano izquierda* de Hermann Berens, con ejercicios obras y estudios de un nivel no tan alto.

Para el segundo semestre de 2009, gracias a mi avance, la dirección de la *Escuela de Artes Musicales* con la Master Ma. Clara Vargas como directora, acogió la petición de la Prof. Aguilar que se me diera la oportunidad de continuar mis estudios como carga de Acción Social.

En este período y en los siguientes la profesora Pilar Aguilar siguió trabajando en arreglos para la mano izquierda y poco a poco fuimos tomando ejemplos del compendio libro *Piano Music for One Hand* con obras originales para la *mano izquierda sola* a mi repertorio.

En el 2011, tres años después de iniciar con la Prof. Pilar quedó demostrado que **sí es posible que un pianista se forme en sus etapas preliminares tocando este repertorio.**

Yo me fui ilusionando que se podía entonces tocar cualquier pieza original para ambas manos con sólo una mano. Sin embargo la Prof. Aguilar me fue guiando de cuáles eran las que sí aceptaban un buen arreglo, ya que la armonía es la base de la música. Es así como fui aprendiendo y desde 2010 inicié por mi cuenta a arreglar piezas de distintos compositores como: Chopin, Czerny, Grieg y Albéniz. En este momento cuento con un aproximado de 20 arreglos.

La parte tal vez que me costó más al hacer los arreglos fue: no estropear la armonía de cada obra, en cada una traté de ser lo más fiel a lo que el compositor escribió, realizando ciertos variantes para que pudieran ser tocadas con una mano. Cada una de las obras las fui encontrando investigando en internet, observándolas y tocándolas para ver que tanto se prestaban para arreglar. Luego se las presentaba a mi profesora para que las revisara y me diera acotaciones para mejorarlas, y otras me las facilitaban amigos músicos que sabían de mi caso.

Otra parte de gran dificultad es la digitación: una buena digitación hace que todo sea más sencillo, se debe buscar siempre un *leggato* a pesar de que existe el pedal este no se debe usar siempre para esto, sino más bien como un complemento.

Quiero incitar a todos los pianistas y futuros pianistas a que traten también el repertorio para la mano izquierda o derecha (hay poco material para solo la mano derecha), en especial si algún día un pianista en formación no puede utilizar uno de sus brazos que sepa que hay maneras de que continúe su trabajo y no lo abandone por esta razón.

Quiero agradecerle profundamente a mi profesora Pilar Aguilar por los años de paciencia y enseñanzas que me brindó; además por haberse esmerado en la elaboración de este proyecto y dedicármelo: me siento muy honrado, con él se va a comprobar y hacer ver a otros “futuros pianistas” que sí es posible aprender a tocar el piano con sólo una mano.

Prof. Pilar, de verdad mil gracias.

Ismael Gamboa Quirós

Capítulo #1

Numeración de la mano izquierda

Posición de la Mano

Geografía del Piano

Ejercicios para aprender la “*geografía del piano*”

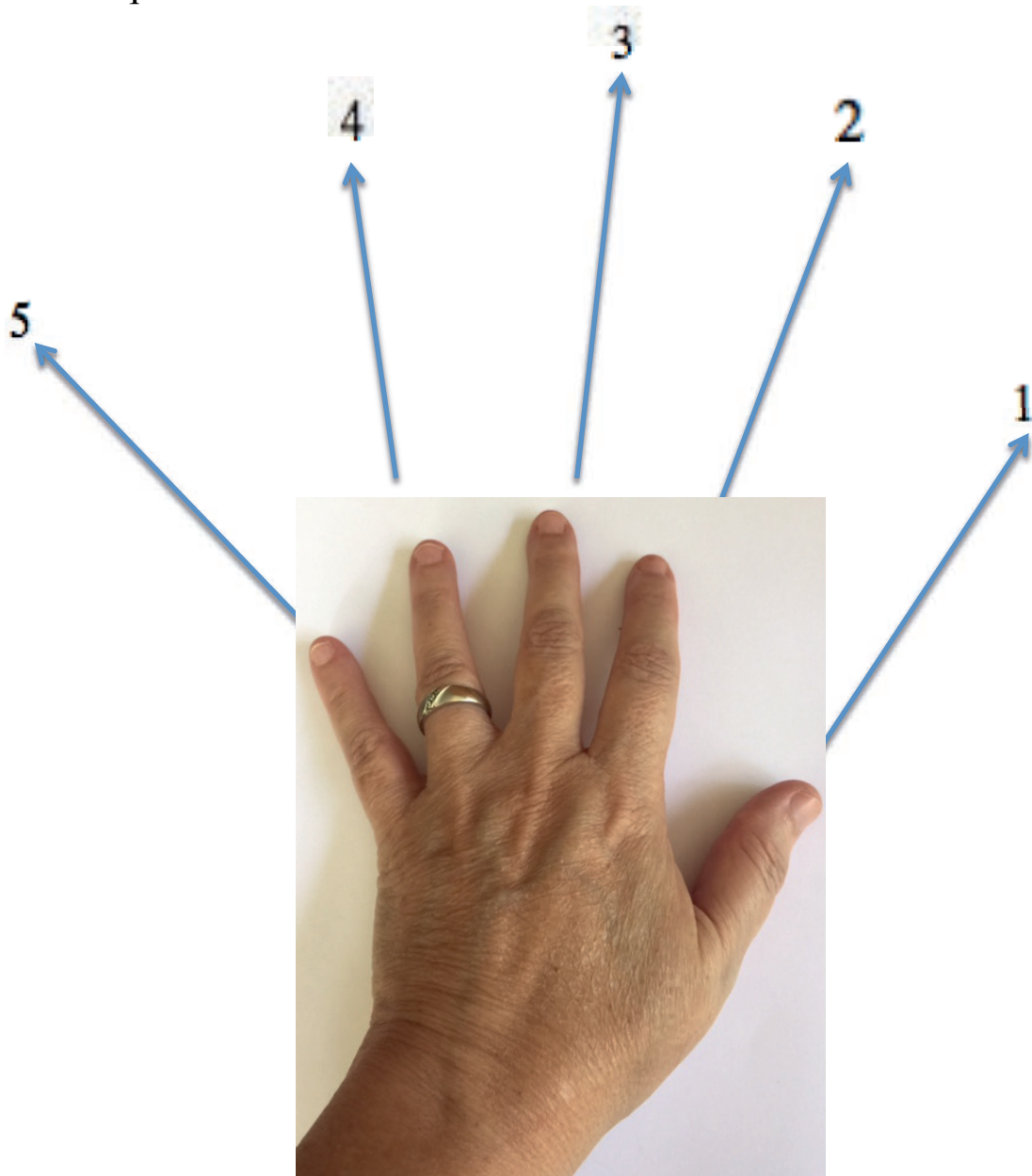


Capítulo #1

Numeración de la mano izquierda

Las digitaciones que se usan en el teclado para cada mano llevan un número específico. Aquí tenemos las de la mano izquierda:

- #1 pulgar
- #2 índice
- #3 medio
- #4 anular
- #5 meñique



Posición de la mano

La posición de la mano en el teclado es fundamental:

- 1. La mano debe de estar ligeramente redondeada, como si dentro tuviera una naranja.**



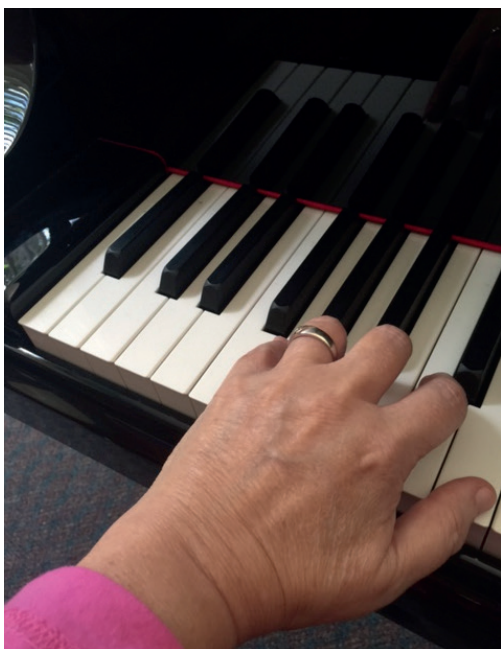
- 2. Todos los dedos deben de estar dentro del teclado**



Vista de medio lado y desde arriba de la posición de la mano correcta



Mano dentro del teclado tanto en los graves como en los más agudos



3. Posición en notas “color negro”

Meter la mano para tocar estas notas



4. Posiciones incorrectas pues quedan dedos fuera del teclado:



Estas dos posiciones son incorrectas, ya que los dedos siempre deben de estar en la posición correcta = ligeramente redondeada

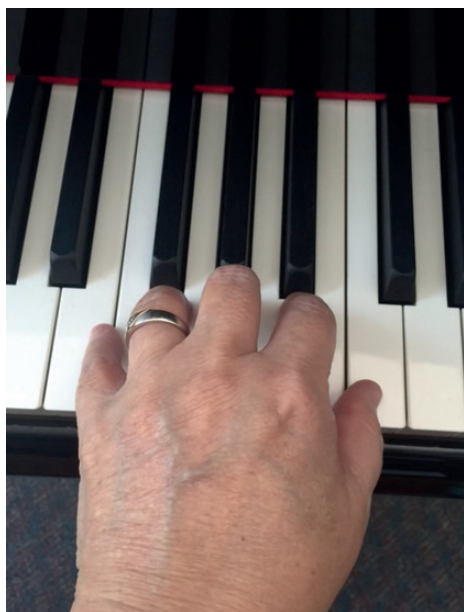
Posiciones incorrectas en notas “color negro”



5. Pase de pulgar:

La velocidad en el piano depende de lo rápido que se pase el pulgar.
Para el pase de pulgar: no se debe de doblar la muñeca:

#1 Posición antes del pase de pulgar



#2 Inicia pase de pulgar



#3 Vista desde arriba del pase de pulgar correcto



Atención: se debe de pasar el dedo pulgar por debajo sin doblar la muñeca

Posición incorrecta para el pase de pulgar

Posiciones incorrectas pues se dobla la muñeca quedando fuera del teclado el pulgar.



Estas malas posiciones para el paso del pulgar resultarán en una disminución de velocidad y un mal aprendizaje de la posición de la mano.

Geografía del Piano

1. Identificando el Do

El do está antes de la 2 notas color negro del teclado



2. Identificando el Fa

El Fa está antes de las 3 notas color negro del teclado

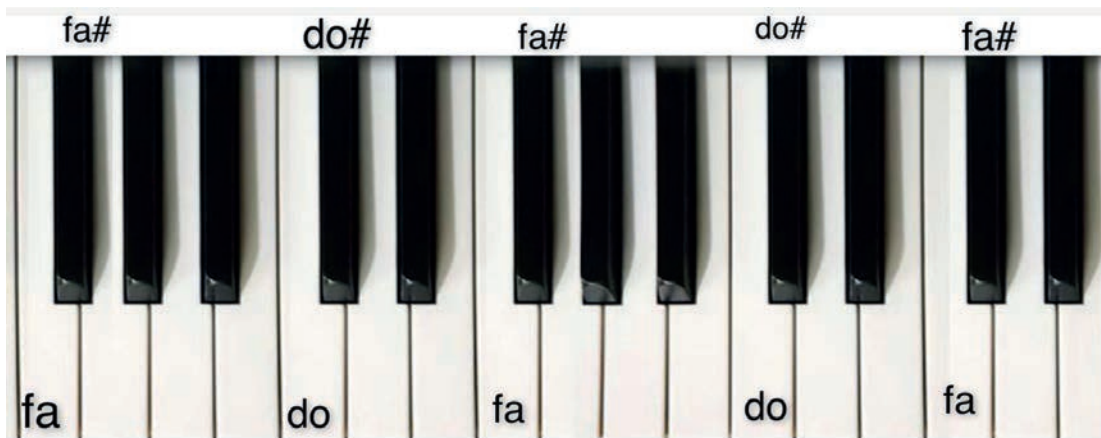


3. Identificando el Do y el Fa



4. Identificando el Do# y Fa

Do# = el 1ero de las 2 notas color negro del teclado
Fa# = el 1ero de las 3 notas color negro del teclado



Ejercicios para aprender la "la geografía del piano"

A. Para conocer bien la llamada "geografía del piano" debemos de distinguir la posición del Do y del Fa.

1. El do está antes de la 2 notas color negro del teclado

Ejercicio con el 3er dedo en la nota Do en \downarrow y \uparrow

Debe de tocarse **con sólo la mano izquierda**

en posición correcta= con todos los dedos dentro del teclado

En cada ejercicio debe de variar el tempo: de *Lento* a *Presto*

Piano

#1

#2

#3

*** 8va-- , ** loco

* 8vb-- , ** loco

* 8vb--

* 8vb-- = 8va bassa= tocar una octava más abajo

** loco = tocar la nota en su posición original

*** 8va-- = 8va alta= tocar una octava más arriba

Ejercicios para aprender la
geografía del piano

Exercise #4: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Features triplets and octaves.

Exercise #5: Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 2/4 time. Features triplets and octaves.

Exercise #6: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Features triplets, octaves, and 'loco' markings.

2. El Fa está antes de las 3 notas "color negro" del teclado

Ejercicio con el 3er dedo en la nota Fa en ♩ y ♪

Debe de tocarse **con sólo la mano izquierda** e
n posición correcta= con todos los dedos dentro del teclado

Asimismo debe variar el tempo: de *Lento* a *Presto*

Exercise #1: Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 2/4 time. Features triplets and octaves.

Exercise #2: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Features triplets and octaves.

Exercise #3: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Features triplets and octaves.

Ejercicios para aprender la
geografía del piano

Two systems of piano exercises. The first system contains two measures, #4 and #5, each with a 4/4 time signature and a 2/4 time signature. The second system contains two measures, #6 and #7, each with a 4/4 time signature and a 2/4 time signature. Both systems feature triplets in both hands, with 'loco' markings and '8va' (octave) markings in the second system.

3. Ejercicio con el 3er dedo en la nota Fa y Do en ♩ y ♪

Debe de tocarse **con sólo la mano izquierda**
 en posición correcta= con todos los dedos dentro del teclado
En cada ejercicio debe de variar el tempo: de *Lento* a *Presto*

Two systems of piano exercises for the left hand. The first system is labeled #1 and consists of two measures in 4/4 time. The second system consists of two measures, each with a 4/4 time signature and a 2/4 time signature. The exercises focus on triplets of the notes Fa and Do.

Ejercicios para aprender la
geografía del piano

#2

Musical score for exercise #2, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The piece features numerous triplet markings (indicated by a '3' above or below the notes) in both hands. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes followed by a triplet of quarter notes. The bass clef part consists of a steady sequence of triplet eighth notes. The piece concludes with a 2/4 time signature change and a final 4/4 measure.

#3

Musical score for exercise #3, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The piece features numerous triplet markings in both hands. The treble clef part has a melody of eighth notes with triplet markings. The bass clef part has a steady sequence of eighth notes with triplet markings. The piece concludes with a 2/4 time signature change and a final 4/4 measure.

#4

Musical score for exercise #4, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The piece features numerous triplet markings in both hands. The treble clef part has a melody of quarter notes with triplet markings. The bass clef part has a steady sequence of eighth notes with triplet markings. The piece concludes with a 2/4 time signature change and a final 4/4 measure.

4. Ejercicio con diversas digitaciones en la nota Fa y Do en ♩ , ♪ y ♫

Debe de tocarse con sólo la mano izquierda
en posición correcta= con todos los dedos dentro del teclado
En cada ejercicio debe de variar el tempo: de *Lento* a *Presto*

#1

Musical score for exercise #1, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The piece focuses on the notes F and C in the left hand. It features various fingerings (1, 5, 1, 5) for the notes. The treble clef part has a melody of quarter notes with fingerings. The bass clef part has a steady sequence of eighth notes with fingerings. The piece concludes with a 2/4 time signature change and a final 4/4 measure.

Nota: Puede variar en los colores de la ejecución
Ejm. todo *f*, todo *p*, de *p* a *cresc.*, de *f* a *dim.*

Ejercicios para aprender la
geografía del piano

Nota: en los siguientes ejercicios use su imaginación variando los colores de la ejecución *Ejm.* todo *f*, todo *p*, de *p* a *cresc.*, de *f* a *dim.*, *cresc* y luego *dim.*

#2 Variar el tempo: de *Lento* a *Presto*

#3 Variar el tempo: de *Lento* a *Presto*

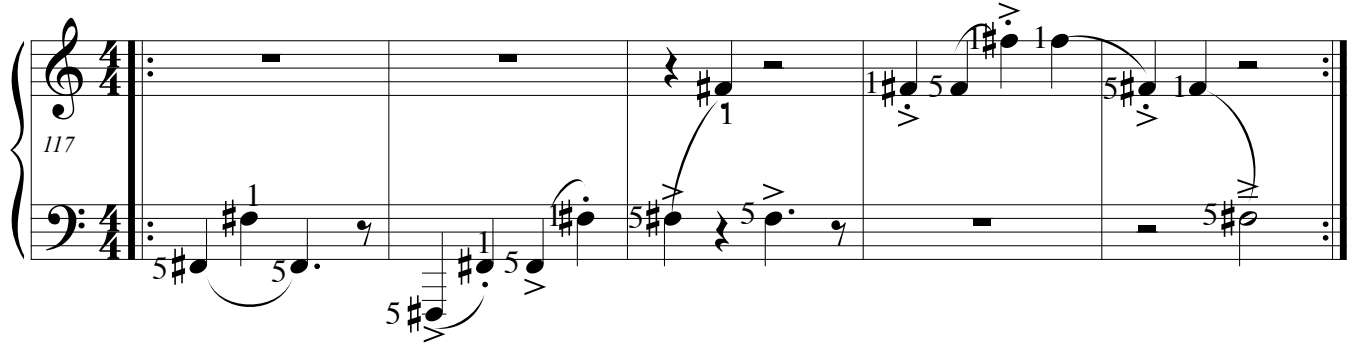
#4 Variar el tempo: de *Lento* a *Presto*

B. Una vez distinguidos el Do y Fa, vamos a proceder en saber identificar el Do# y el Fa#

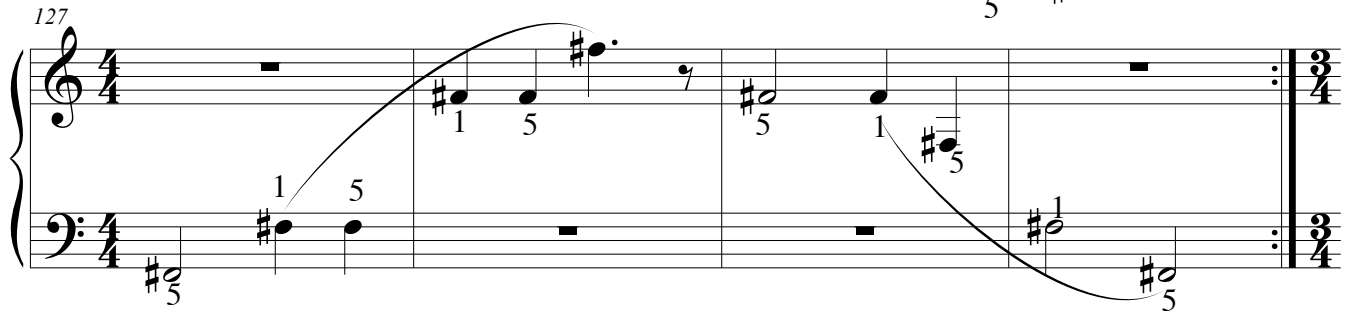
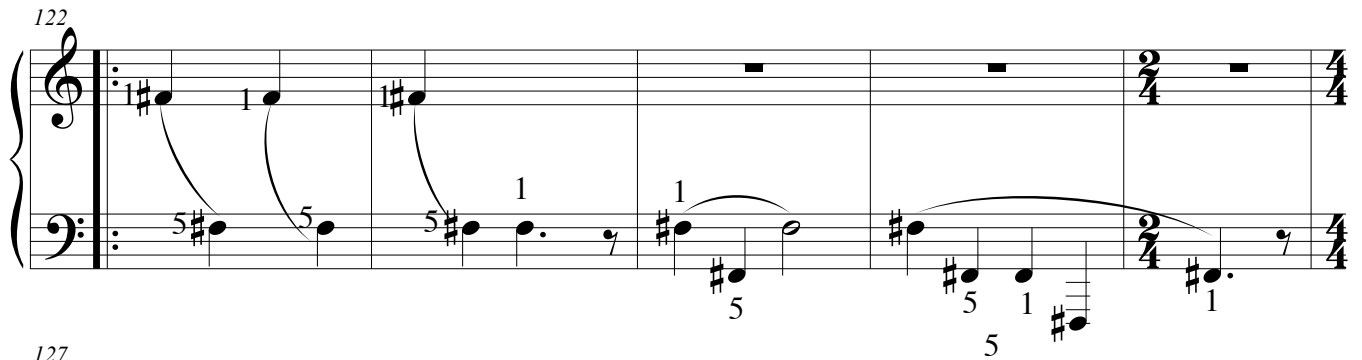
Fa# = el 1ero de las 3 notas color negro del teclado

1. Ejercicio con el 5to y 1er dedo en la nota Fa# 

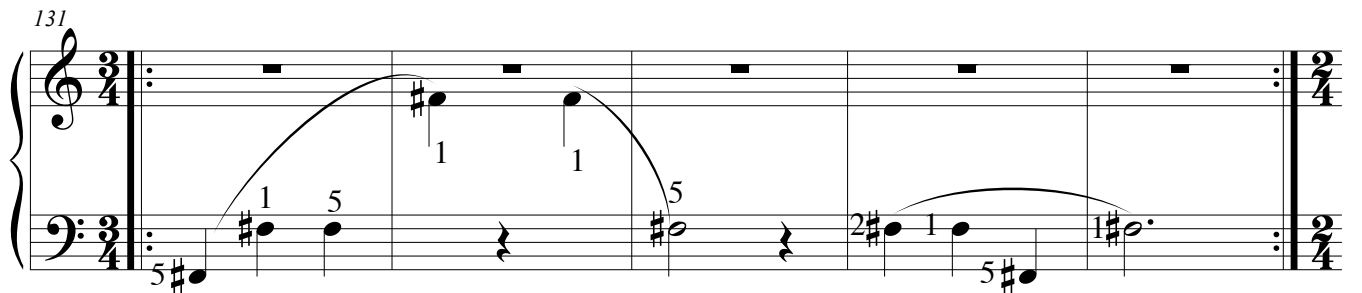
#1 Variar el tempo: de *Lento* a *Presto*



#2 Variar el tempo: de *Lento* a *Presto*



#3 Variar el tempo: de *Lento* a *Presto*



2. Ejercicio con el 5to y 1er dedo en la nota Do# 

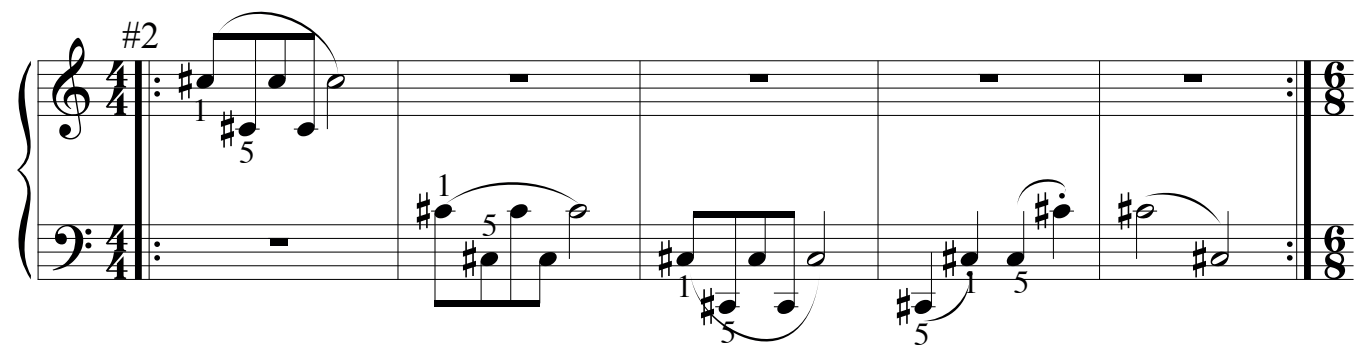
Do# = el 1ero de las 2 notas color negro del teclado

En cada ejercicio debe de variar el tempo: de *Lento* a *Presto*

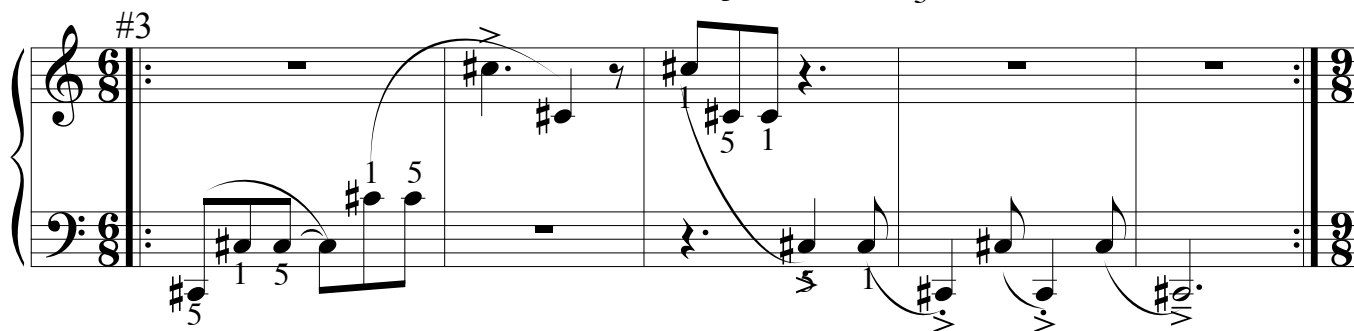
#1



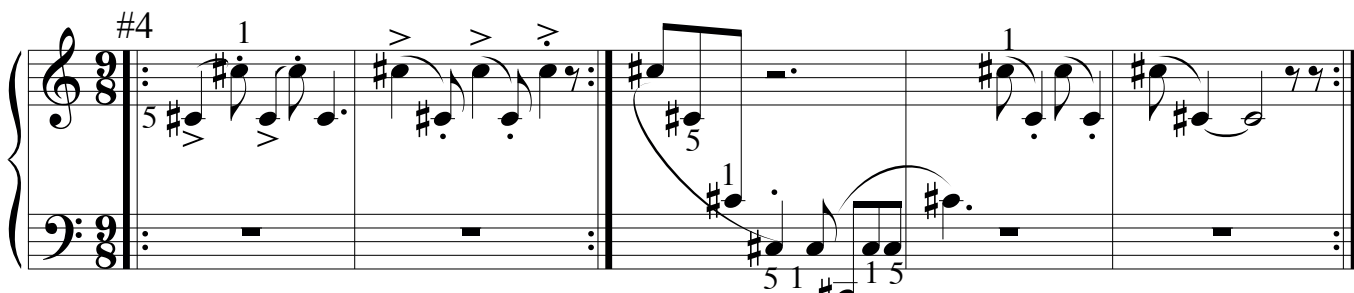
#2



#3



#4



3. Ejercicio con diversas digitaciones en la nota Fa# y Do#
En cada ejercicio debe de variar el tempo: de *Lento* a *Presto*

#1

3/4

#2

6/8

#3

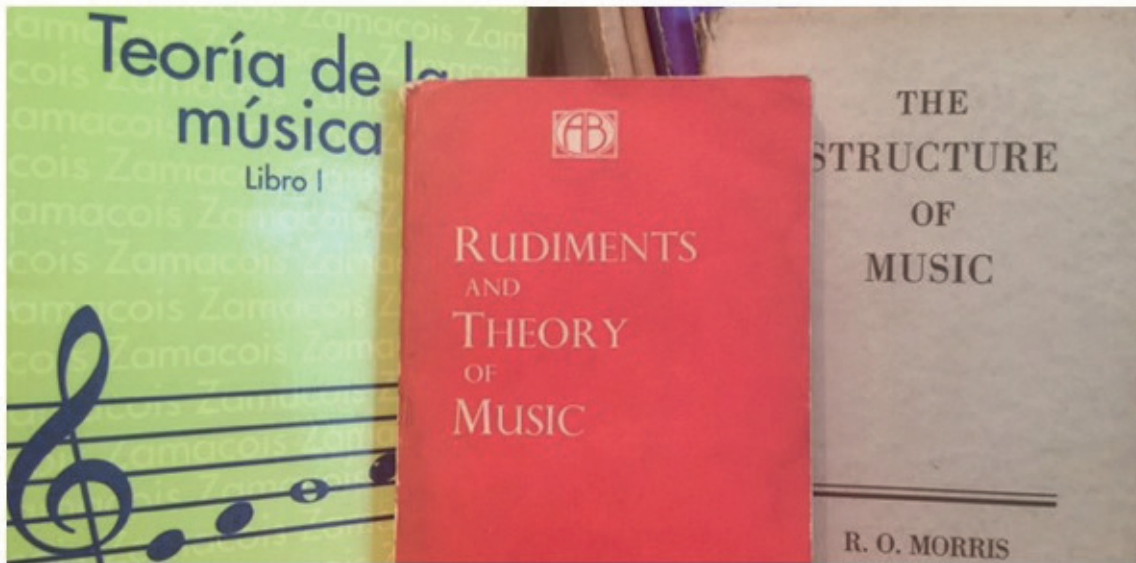
4/4

179

6/4

Capítulo #2

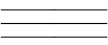
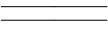
Teoría



Teoría

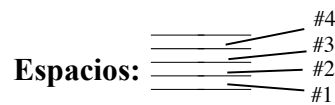
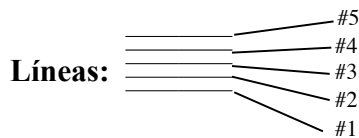
Gracias a la teoría musical podemos estudiar los diversos lenguajes musicales. Su valor es inmenso para cualquier estudiante, ya que a través del conocimiento de la teoría, se pueden analizar y entender mejor la simbología y el lenguaje musical.

1. El pentagrama= 5 líneas y 4 espacios

penta (griego) = cinco 
grama (griego) = línea 

El pentagrama es el lugar donde se escriben las notas musicales y cualquier tipo de anotación.

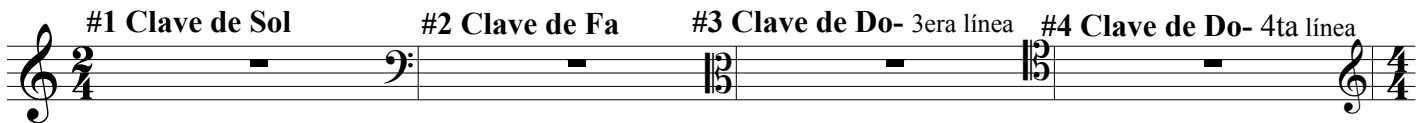
Las líneas o espacios se cuentan de abajo hacia arriba



2. Las claves:

Son símbolos que dependiendo de "cual se use" así va a determinar la nota a tocar

A. Algunos ejemplos de claves son:



B. En el piano sólo usamos 2 claves



C. Así se ve una partitura para piano con dos claves



#2 Clave de Sol + Clave de Sol

#3 Clave de Fa + Clave de Fa

3. Lectura de las claves:

En todos mis 34 años como pedagoga, la manera más fácil que pudieron mis alumnos aprenderse las claves fue por líneas y por espacios. Ayudó mucho que la mano derecha fuera la clave de sol y la mano izquierda la clave de fa. Así podían hacer juegos con sus dedos que equivalían a las líneas y los espacios a espacios.

A. Clave de Sol =

#1 Por las 5 líneas del pentagrama que equivalen a los 5 dedos de la mano derecha

a. Pulgar = 1 = Mi b. Índice = 2 = Sol c. Medio = 3 = Si d. Anular = 4 = Re e. Meñique = 5 = Fa

#2 Por líneas adicionales hacia abajo

#3 Por líneas adicionales hacia arriba

#4 Por espacios

#5 Por espacios adicionales hacia abajo

#6 Por espacios adicionales hacia arriba

B. Clave de Fa =

#1 Por las 5 líneas del pentagrama que equivalen a los 5 dedos de la mano

e. Meñique = 5 = La

a. Pulgar = 1 = Sol b. Índice = 2 = Si c. Medio = 3 = Re d. Anular = 4 = Fa

#2 Por líneas adicionales hacia abajo

#3 Por líneas adicionales hacia arriba

#4 Por espacios

#5 Por espacios adicionales hacia abajo

#6 Por espacios adicionales hacia arriba

4. Valor de las notas:

A. Dependiendo de la nota, así va a ser su valor

- 1. Redonda = = 4 tiempos
- 2. Blanca = = 2 tiempos
- 3. Negra = = 1 tiempo
- 4. Corchea = = 1/2 tiempo
- 5. Semicorchea = = 1/4 tiempo
- 6. Fusa = = 1/8 tiempo
- 7. Semifusa = = 1/16 de tiempo

1. Redonda Vale 4 tiempos

2. Blanca Vale 2 tiempos

3. Negra Vale 1 tiempo

4. Corchea Vale 1/2 tiempo

5. Semicorchea Vale 1/4 de tiempo

6. Fusa Vale 1/8 de tiempo

5. Semifusa Vale 1/16 de tiempo

Ejemplo

Una redonda equivale a 2 blancas equivale a 4 negras equivale a 8 corcheas

equivale a 16 semi- corcheas equivale a 32 fusas

equivale a 64 semifusas

B. El puntillo $\text{♩} \cdot \text{♩} \text{♩}$ le agrega a la nota el doble de su valor

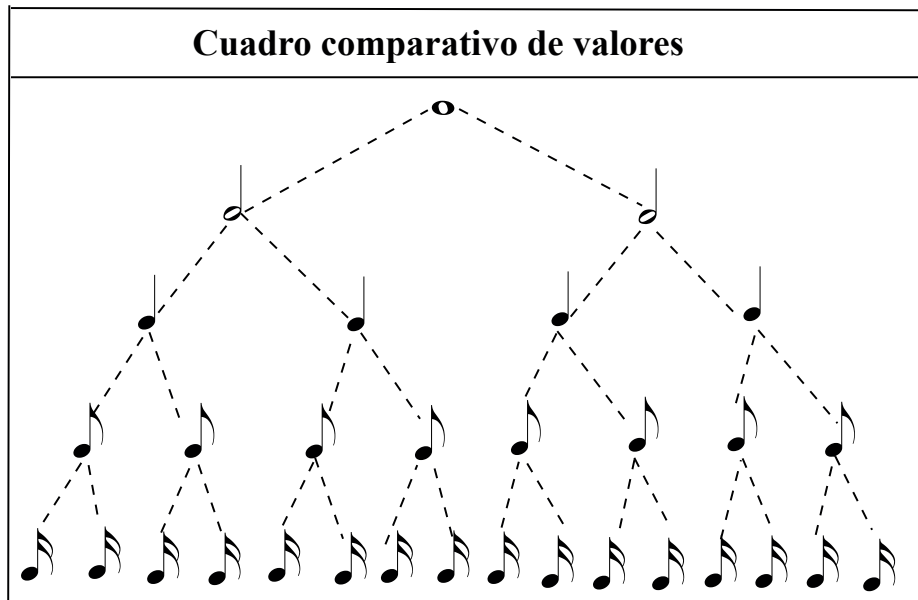
#1 $\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} = 3$ tiempos #2 $\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} = 1\frac{1}{2}$ tiempos #3 $\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} = \frac{3}{4}$ de tiempo

A. Redonda con puntillo B. Blanca con puntillo C. Corchea con puntillo

Equivale a 6 tiempos Equivale a 3 tiempos Equivale a $\frac{3}{4}$ tiempos







B. El puntillo doble $\text{♩} \cdot \cdot \text{♩} \cdot \cdot$ le agrega a la nota la $\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ adicional a su valor





1. Negra con doble puntillo Equivale $1\frac{3}{4}$ tiempos 2. Corchea con doble puntillo Equivale $\frac{1}{2} + \frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ tiempos







B. Los silencios

Los silencios musicales o pausas son tan importantes como las propias notas

#1 Silencio de  =  #2 Silencio de  =  #3 Silencio de  = 







#4 Silencio de  =  #5 Silencio de  = 




#6 Silencio de  =  #7 Silencio de  = 

#1 Redonda #2 Blanca #3 Negra #4 Corchea #5 Semicorchea #6 Fusa



C. Los silencios con puntillos
















#1 Silencio de  =  #2 Silencio de  =  #3 Silencio de  = 

#4 Silencio de  =  #5 Silencio de  =  #6 Silencio de  = 

#1 Redonda + "." #2 Blanca + "." #3 Negra + "." #4 Corchea + "." #5 Semicorchea + "." #6 Fusa + "."



| Nombre | Nota | Silencio | Valor |
|----------------------|---|---|---------------|
| Redonda |  |  | = 4 tiempos |
| Redonda con puntillo |  |  | = 6 tiempos |
| Blanca |  |  | = 2 tiempos |
| Blanca con puntillo |  |  | = 3 tiempos |
| Negra |  |  | = 1 tiempos |
| Negra con puntillo |  |  | = 1/2 tiempos |

| Nombre | Nota | Silencio | Valor |
|--------------------------|--|---|-------------------------|
| Corchea |  |  | = 1/2 tiempo |
| Corchea con puntillo |  |  | = 3/4 tiempo |
| Semicorchea |  |  | = 1/4 tiempo |
| Semicorchea con puntillo |  |  | = 1/4 + 1/8 de tiempo |
| Fusa |  |  | = 1/8 de tiempo |
| Fusa con puntillo |  |  | = 1/8 + 1/16 de tiempo |
| Semifusa |  |  | = 1/8 + 1/16 de tiempo |
| Semifusa con puntillo |  |  | = 1/16 + 1/32 de tiempo |

5. Ritmo:

El ritmo nace antes que la melodía. Desde la época pre-histórica el ser humano utilizaba la percusión. El ritmo tiene elementos fuertes y elementos débiles. Gracias a eso es que se crea "la métrica".

$\frac{2}{4}$ Fuerte débil | $\frac{3}{4}$ Fuerte débil + débil | $\frac{4}{4}$ Fuerte débil medio fuerte + débil

6. La Métrica:

A. Es el estudio del ritmo y sus denominaciones. Es según los acentos deseados por el compositor que él escoge el tipo de métrica. La representamos con una fracción:

$\frac{2}{4}$

- numerador** = nos dice la cantidad de tiempos o # de notas del denominador
- denominador** = nos dice cual es la nota en la que se basa el tiempo

1. Los Numeradores = pueden ser cualquier numero desde **1 a 18 (por ejm)**

2. Los denominador = nos dicen cual es la nota en la que se basa la métrica de cada compás.
El valor de las notas va a estar relacionado siempre a la redonda

#1 Ejm. denominador: el **4** = Porque 4 negras hacen una redonda

Esta métrica con el común denominador de negra: es la más utilizada, sobre todo para principiantes

#2 Ejm. el **2** = Porque 2 blancas hacen una redonda

#3 Ejm. el **8** = Porque 8 corcheas hacen una redonda

B. Hay compases simples y compases compuestos

1. Compases simples: son aquellos cuyos tiempos podemos dividir entre 2 = binarios

#1 Ejm. compás simple que tienen 2 tiempos por compás = métrica binaria

Importante explicar estos símbolos

*#1 $\frac{4}{4} = \text{C}$ llamado tiempo común **#2 C llamado *Alla Breve*. Se utiliza para contar en 2
 Se utiliza mucho en tiempos rápidos

Son la misma métrica

#2 Ejm. compás simple que tienen 3 tiempos por compás= métrica ternaria

#3 Ejm. compás simple que tienen 4 tiempos por compás= métrica cuaternaria

2. Compases compuestos: son aquellos cuyos tiempos podemos dividir entre 3 = ternarios

#1 Ejm. Compuesto binario #2 Ejm. Compuesto ternario #3 Ejm. Compuesto cuaternario

| Tabla de tiempo simples | | |
|-------------------------|-------------------|--------------------------|
| Simples Binarios | Simples Ternarios | Simples Cuaternario |
| $\frac{2}{2}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{4}{2}$ |
| $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{4}{4} = \text{C}$ |
| $\frac{2}{8}$ | $\frac{3}{8}$ | $\frac{4}{8}$ |

C. Dos notas iguales con una ligadura = se alarga la 1era nota a el valor de la 2da nota

1. Dentro del mismo compás $\frac{2}{4}$

#1 Ejm. #2 Ejm.

A. B. A. B.

Equivale a esto Equivale a esto

ligada a $\text{nota} = \text{nota}$ ligada a $\text{nota} = \text{nota}$

2. Ligadura de una misma nota de un compás al siguiente $\frac{2}{4}$

#1 Ejm.

A. B.

ligada a $\text{nota} = \text{nota}$ Equivale a esto

#2 Ejm. A. ligada a = ligada a = B. Ejecutado equivale a esto

D. El Tresillo:

1. En el valor de 2 notas "se tocan 3 notas", se ponen el #3 encima de las notas con una ligadura

#1 Ejm. es como si en métricas de $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ haya encontrado convertirse en $\frac{6}{8}$ "por un tiempo o más"

2. También pueden conformar un tresillo 2 notas que nos dan el valor del tresillo

E. El dosillo: se tocan 2 notas en el valor de 3 notas

D. La anacrusa: es la nota o el el grupo de notas que preceden el tiempo fuerte.
Se usa mucho al comienzo de una obra

E. La síncopa: tenemos una síncopa cuando una nota "suena fuerte" en tiempo débil

160 #1 Ejm. Síncopas dentro del mismo compás

163 #2 Ejm. Síncopas de un compás a otro

7. Tonalidades

1. ¿ Qué es una tonalidad? Mi manera de explicar a mis estudiantes la diferencia entre cada *tonalidad*, es explicándoles que cada tonalidad tiene "**un color diferente**". Por lo tanto, dependiendo de "qué color o ambientación" desea un compositor para su obra, así va a escoger la tonalidad.

A. Tenemos tonalidades Mayores (se utiliza "M") y Menores (se utiliza "m")

Lo que diferencia una tonalidad mayor de una menor es la distancia que hay entre algunos de sus grados

B. Las tonalidades usan "alteraciones" llamadas sostenidos = # y bemoles = b

C. Hay tonalidades con sostenidos = # Los sostenidos elevan la nota 1/2 tono para arriba

D. Hay tonalidades con bemoles = b Los bemoles bajan la nota 1/2 tono

Ejms. Tonalidad Mayor

Ejms. Tonalidad Menor

#1 Do mayor #2 Fa mayor #2 Mi menor #2 Mi menor

E. Hay diferencia entre una tonalidad y la escala: aunque ambos nos dan el "mismo color"

1. La tonalidad es una serie de notas que pertenecen a la misma tonalidad

2. La escala: es la secuencia de nota de determinada tonalidad tras nota de manera ascendente o descendente

#1 Ejm. tonalidad de Re mayor

#2 Ejm. escala de Re mayor

2. La únicas tonalidades que no usan alteraciones: son Do mayor y La menor

Asimismo, cada una de ellas son las tonalidades modelo de mayor y menor:

A. Do mayor es la tonalidad modelo de las mayores

B. La menor es la tonalidad modelo de las menores

3. Tonalidades Mayores con sostenidos

A. El orden de los sostenidos es una secuencia que no se puede alterar:

Fa# Do# Sol# Re# La# Mi# Si#

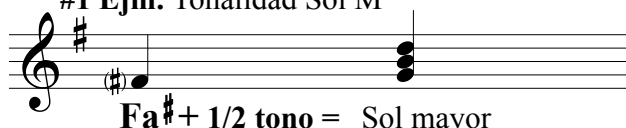
B. Por regla general los \sharp van unidos y se van sumando en orden matemático

1. Fa \sharp 2. Fa \sharp Do \sharp 3. Fa \sharp Do \sharp Sol \sharp 4. Fa \sharp Do \sharp Sol \sharp Re \sharp

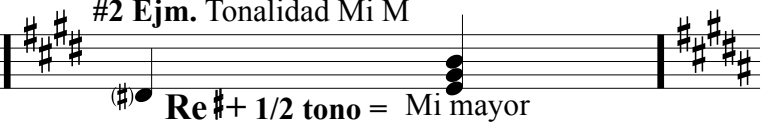
5. Fa \sharp Do \sharp Sol \sharp Re \sharp La \sharp 6. Fa \sharp Do \sharp Sol \sharp Re \sharp La \sharp Mi \sharp

7. Fa \sharp Do \sharp Sol \sharp Re \sharp La \sharp Mi \sharp Si \sharp


C. Para saber la tonalidad se le agrega 1/2 tono al último \sharp

#1 Ejm. Tonalidad Sol M


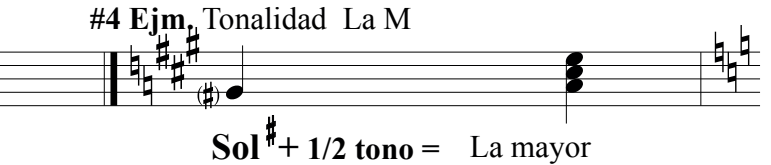
 Fa \sharp + 1/2 tono = Sol mayor

#2 Ejm. Tonalidad Mi M


 Re \sharp + 1/2 tono = Mi mayor

#3 Ejm. Tonalidad Si M


 La \sharp + 1/2 tono = Si mayor

#4 Ejm. Tonalidad La M


 Sol \sharp + 1/2 tono = La mayor

D. Las tonalidades mayores con \sharp

1. Do Mayor


2. Sol Mayor


3. Re Mayor


4. La Mayor


5. Mi Mayor


6. Si Mayor

7. Fa# Mayor

8. Do# Mayor

3. Tonalidades Mayores con bemoles ♭

A. El orden de los bemoles es una secuencia que no se puede alterar:

Si[♭] Mi[♭] La[♭] Re[♭] Sol[♭] Do[♭] Fa[♭]

B. Van unidos y se van sumando en orden matemático

1. Si[♭] 2. Si[♭] Mi[♭] 3. Si[♭] Mi[♭] La[♭] 4. Si[♭] Mi[♭] La[♭] Re[♭]

5. Si[♭] Mi[♭] La[♭] Re[♭] Sol[♭] 6. Si[♭] Mi[♭] La[♭] Re[♭] Sol[♭] Do[♭] Fa[♭]

C. Para saber la tonalidad: el penúltimo ♭ es la tonalidad. Excepto Fa mayor

#1 La excepción a la regla = Tonalidad Fa Mayor #2 Ejm. Tonalidad Mi[♭]M

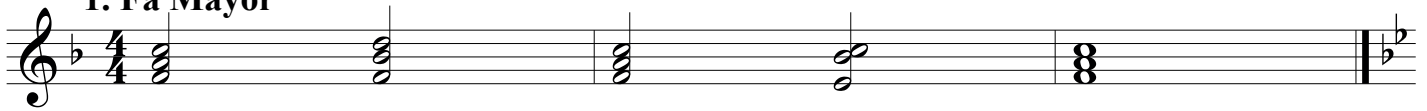
Fa mayor usa Si[♭] Mi[♭] es el penúltimo ♭ Mi[♭] M

#3 Ejm. Tonalidad Re[♭]M #4 Ejm. Tonalidad La[♭]M

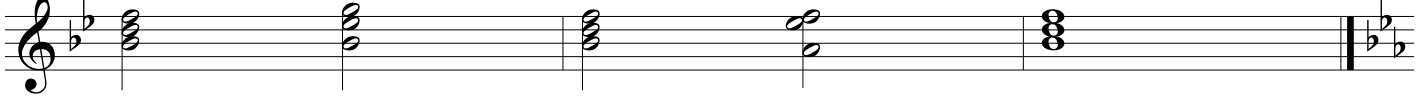
Re[♭] es el penúltimo ♭ = Re[♭]M La[♭] es el penúltimo ♭ = La[♭]M

D. Las tonalidades mayores con \flat

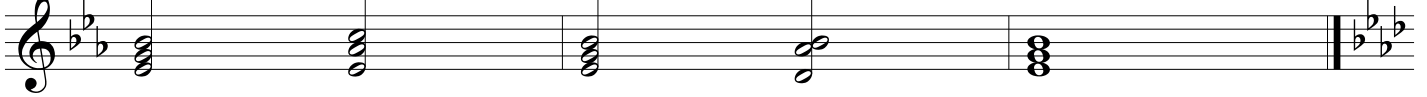
1. Fa Mayor



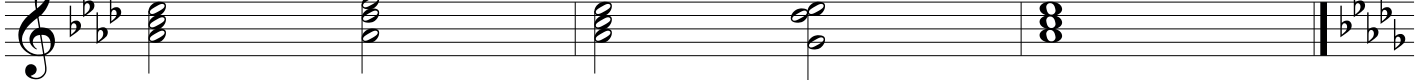
214 2. Si \flat Mayor



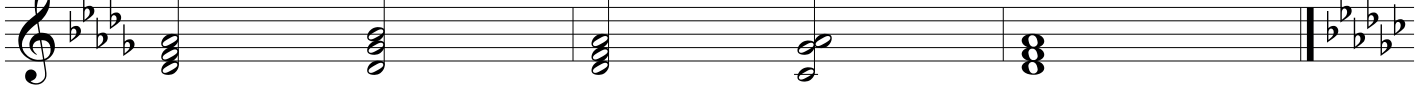
3. Mi \flat Mayor



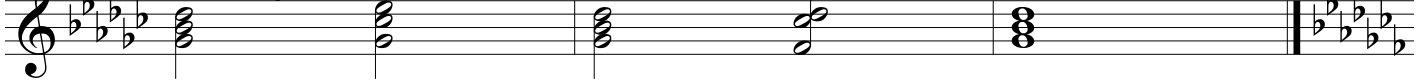
4. La \flat Mayor



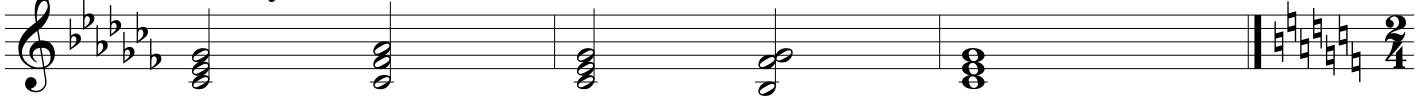
5. Re \flat Mayor



6. Sol \flat Mayor



229 7. Do \flat Mayor



E. Las tonalidades menores

Cada tonalidad mayor tiene una "relativa menor". Eso quiere decir que la tonalidad menor "toma prestada" la armadura de la tonalidad mayor. Se cuenta $1\frac{1}{2}$ tono para abajo

#1 Ejm. tonalidad de Do mayor le presta su armadura a La menor

#2 Ejm. Mi^b mayor es la Relativa mayor de Do menor

Del Mi^b al Do = $1\frac{1}{2}$ tono para abajo

Do menor toma la armadura de Mi^b M

Do menor es la relativa menor de mi^b M

#3 Ejm. La mayor es la Relativa mayor de Fa menor

Del La al $Fa^\#$ = $1\frac{1}{2}$ tono para abajo

$Fa^\#$ menor toma la armadura de LaM

$Fa^\#$ menor es la relativa menor de mi LaM

F. Las tonalidades menores con sostenidos $\#$

| Tabla de relativas menores con | |
|--------------------------------|----------------|
| Relativa Mayor | Relativa menor |
| Do mayor | La menor |
| Sol mayor | Mi menor |
| Re mayor | Si menor |
| La mayor | $Fa^\#$ menor |
| Mi mayor | $Do^\#$ menor |
| Si mayor | $Sol^\#$ menor |
| Fa mayor | $Re^\#$ menor |
| Do mayor | $La^\#$ menor |

1. La menor

2. Mi menor

3. Si menor

4. Fa[#] menor

5. Do[#] menor

6. Sol[#] menor

7. Re[#] menor

8. La[#] menor

G. Las tonalidades menores con bemoles ♭

| Tabla de relativas menores con ♭ | |
|----------------------------------|-----------------------|
| Relativa Mayor | Relativa menor |
| Fa mayor | Re menor |
| Si [♭] mayor | Sol menor |
| Mi [♭] mayor | Do menor |
| La [♭] mayor | Fa menor |
| Re [♭] mayor | Si [♭] menor |
| Sol [♭] mayor | Mi [♭] menor |
| Do [♭] mayor | La [♭] menor |

1. Re menor

2. Sol menor

3. Do menor

4. Fa menor

5. Si \flat menor

6. Mi \flat menor

7. La \flat menor

H. Lo primero que un estudiante de fijarse en la partitura nueva:

1. La tonalidad: para asegurarse debe revisar el acorde final de la obra

³A pesar del re \sharp el final nos asegura que la tonalidad es Lá Mayor

2. La métrica: es vital saber en qué métrica está la obra

3. La velocidad: es vital saber la velocidad de obra. esta puede estar marcada por:

#1 Ejm. nombre del tempo
a. Adagio b. Allegro, etc

#2 Ejm. velocidad del metrónomo:

#3 Ambas #1 + #2

$\bullet = 120$

Adagio $\bullet = 40$

8. Las escalas:

Son una serie de notas que se tocan consecutivamente y éstas forman una tonalidad definida. Como lo indiqué anteriormente : cada tonalidades tienen un "color" diferente.

Las escalas que usamos en el piano son:

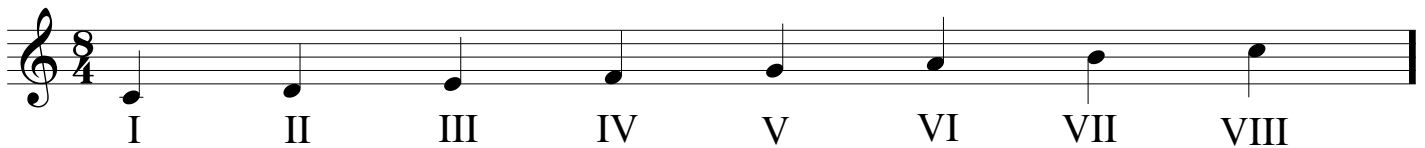
1. Mayor 2. Menor armónica 3. Melódica ascendente 4. Melódica descendente

Los grados de las escalas se representan con números romanos

Tomando el do mayor de ejemplo, explicamos los siete grados de la escala (el VIII es la octava) :

Nombres de los grados:

I Tónica II Sub-tónica III Mediante IV Sub-dominate
V Dominate VI Sub-mediante VII Sensible VIII Octava



Tipos de escalas:

1. Escala mayor
2. Escala menor armónica
3. Escala melódica ascendente y descendente

Veremos un análisis por tonos y semi-tonos de cada escala

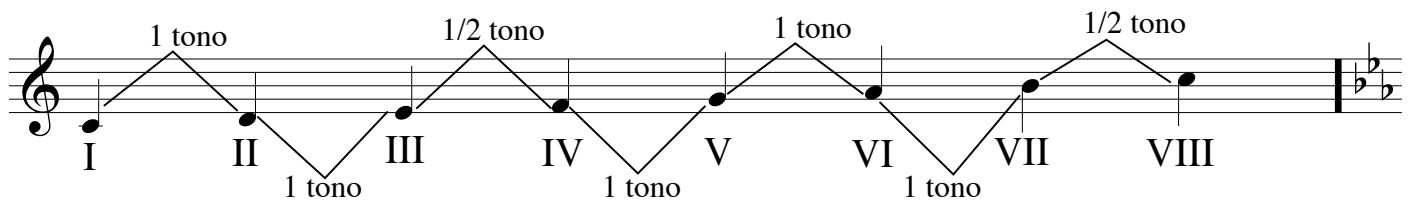
a. Escala Mayor

1 tono entre los grados:

I y II
II y III
IV y V
VI y VII

1/2 tono entre los grados:

III y IV
VII y VIII



b. Escala menor armónica**a. 1/2 tono** entre el VI y VII**b. 1 tono** entre los grados I y II**c. 1/2 tono** entre los grados III-IV y VII-VIII

c. Escala melódica ascendente y descendente:

#1 Escala melódica ascendente: del I al IV es igual que la escala menor del V al VIII es igual a la escala mayor

#2 Escala melódica descendente:

a fórmula para no olvidar esta escala es contar bajando del grado I = VIII :

1 tono + 1 tono + 1/2 tono y

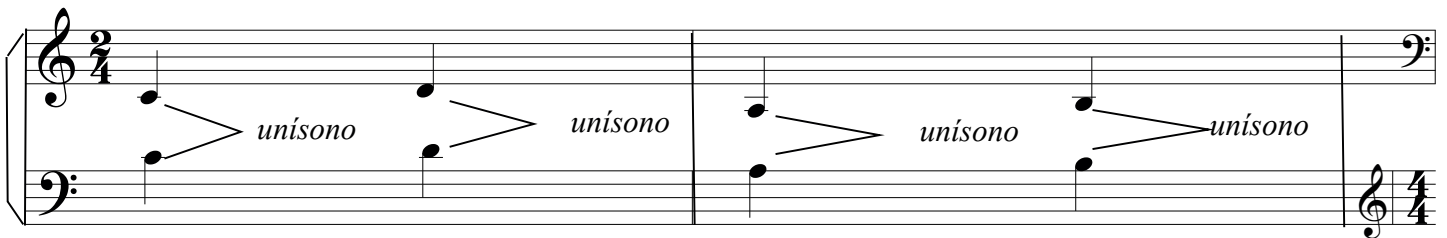
a partir del grado IV, es igual que la *escala menor*.

#3 Escala melódica ascendente y descendente:

9. Los intervallos = son la distancia entre dos notas

- Existen : *unísono, 2ndas, 3ers, 4tas, 5tas, 6tas, 7mas y 8vas*
- Esta distancia entre dos notas son las que forman el intervalo
- Hay *intervallos modales* (propios de cada tonalidad) y pueden ser **mayor o menor**
- Hay *intervallos justos* (4ta-5ta y 8va)
- Cualquier intervalo (menos el unísono) puede ser también *aumentado o disminuído*

A. Unísono = una misma nota tocada al mismo tiempo



B. Segundas = 2ndas

a. *2nda. mayor* b. *2nda. menor* c. *2nda aumentada*

a. 2nda Mayor= 1 tono de distancia



b. 2nda menor= 1/2 tono de distancia



c. 2nda Aumentada= 1 1/2 tono de distancia



C. Terceras = 3eras.

a. *3era mayor* b. *3era menor* c. *3era disminuída* d. *3era aumentada*

a. **3era Mayor**= 2 tonos de distancia



b. **3era Menor**= 1 1/2 y medio tono de distancia



c. **3era disminuída**= 1 tonos de distancia



d. **3era aumentada**= 2 1/2 y medio tonos de distancia

**D. Cuartas = 4tas.**

a. *4ta justa* b. *4ta aumentada* (llamada el *tritonos) c. *4ta disminuída*

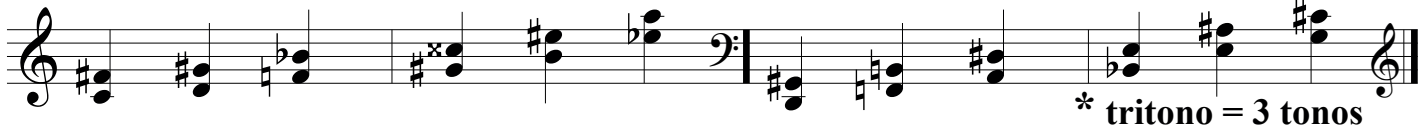
a. **4ta Justa**= 2 1/2 tonos de distancia



b. **4ta Disminuída**= 2 tonos de distancia



c. **4ta Aumentada**= 3 tonos de distancia= *tritonos

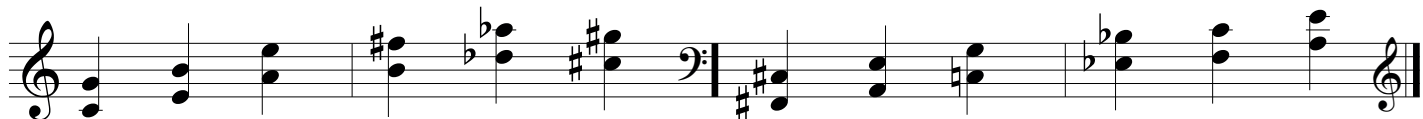


* tritonos = 3 tonos

E. Quintas = 5tas

a. *5ta justa* b. *5ta disminuída* (llamada el *tritono) c. *5ta aumentada*

a. *5ta Justa*= $3\frac{1}{2}$ tonos de distancia



b. *5ta Aumentada*= 4 tonos de distancia



c. *5ta disminuída* = 3 tonos de distancia= el * tritono

**D. Sextas= 6tas**

a. *6ta. mayor* b. *6ta menor* c. *6ta aumentada* d. *6ta disminuída*

a. *6ta Mayor*= $4\frac{1}{2}$ tonos de distancia



b. *6ta Menor*= 4 tonos de distancia



c. *6ta Aumentada*= 5 tonos de distancia



d. *6ta Disminuída*= $3\frac{1}{2}$ tonos de distancia



E. Séptimas= hay 7ta. mayor; 7ta menor y 7ma disminuída

a. 7ma Mayor = $5\frac{1}{2}$ tonos de distancia



b. 7ma Menor = 5 tonos de distancia



c. 7ma disminuída = $4\frac{1}{2}$ tonos de distancia



F. Octavas= hay 8va justa y 8va disminuída

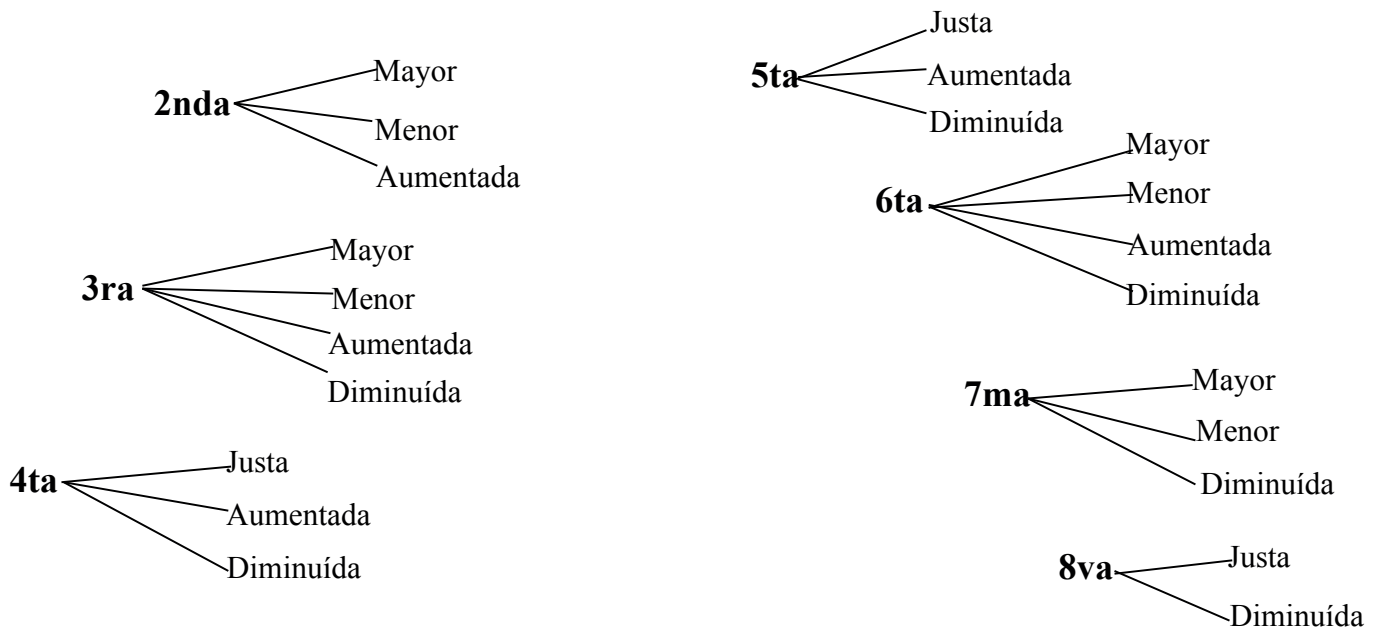
a. 8va Justa= 6 tonos de distancia



b. 8va disminuída= $5\frac{1}{2}$ tonos de distancia



Cuadro con los intervalos



10. La dinámica

Gracias a sus símbolos, la dinámica nos muestra la intensidad de los sonidos:

Por ejm. : *p, mp, f, ff, cresc.* =  ; *dim.* = , etc.

Para una buena interpretación, hay que seguir correctamente los signos de dinámica. Estos son los que nos van a ayudar a interpretar mejor una obra.

A mis alumnos les digo que los dedos del pianista, son como los palos de percusión: hay de madera, fibra, cuero, etc. Asimismo **el pianista se pone "guantes diferentes"** en cada dedo y así puede tocar la intensidad escrita por el compositor. Es importante saber que **el piano, es un instrumento de cuerdas y percusión** y que es gracias a las diferentes dinámicas, que podemos resaltar las diversas voces en una partitura.

#1 Forte =Fuerte

Tenemos desde lo más fuerte que se puede tocar (generalmente se usa en orquestas) hasta el "mezzo forte" = medio fuerte : *ffff, fff, ff, f, mf*



A musical staff in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains five measures labeled a through e. Measure a is marked with *4 f* and *ffff*. Measure b is marked with *fff*. Measure c is marked with *ff*. Measure d is marked with *f*. Measure e is marked with *mf*. The notes are: a) G2, A2, B2, C3; b) D3, E3, F3, G3; c) A3, B3, C4, D4; d) E4, F4, G4, A4; e) B4, C5, D5, E5.

#2 Piano = "más suave" es un sonido desde medianamente débil hasta muy débil:

mp, p, pp, ppp, pppp



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains five measures labeled a through e. Measure a is marked with *mp*. Measure b is marked with *p*. Measure c is marked with *pp*. Measure d is marked with *ppp*. Measure e is marked with *pppp*. The notes are: a) C4, D4, E4, F4; b) G4, A4, Bb4, C5; c) D5, E5, F5, G5; d) A5, B5, C6, D6; e) E6, F6, G6, A6.

#3 En el piano no se usan todos estos marcadores mencionados,


pues es un instrumento con limitaciones de sonido.

Lo que más comúnmente usamos los pianistas son marcadores como


ff f mf mp p pp

#4 Reguladores de sonido = *cresc.* = *dim.*

a. Crescendo = que el sonido aumenta

Se usa *cresc.* o el símbolo 

b. Diminuendo = que el sonido disminuye


Se usa *dim.* o el símbolo 

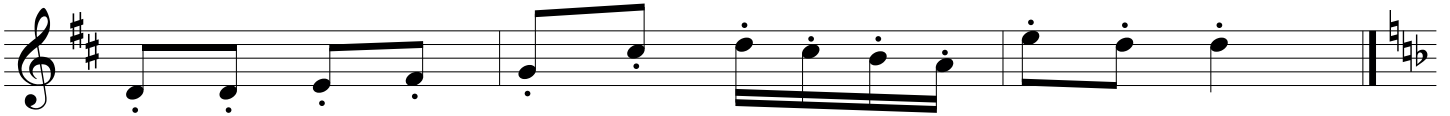



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures labeled a and b. Measure a is marked with *cresc.* and *cresc.*. Measure b is marked with *equivale a* and . Measure a is marked with *dim.* and *dim.*. Measure b is marked with *equivale a* and . The notes are: a) C4, D4, E4, F4; b) G4, A4, Bb4, C5; a) D5, E5, F5, G5; b) A5, B5, C6, D6.

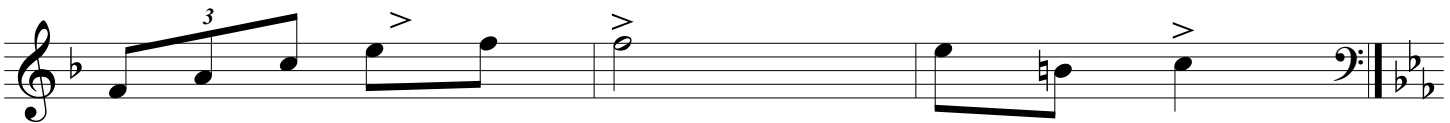
11. Simbología y ornamentos


Existe varios símbolos que nos ayudan a darle "la sal y pimienta" a una interpretación:

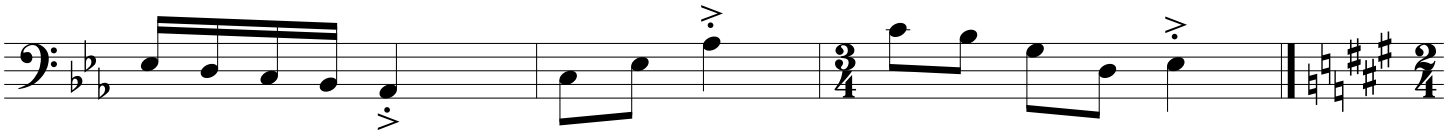
1. **Staccato** =  es un puntito encima de la cabeza de una nota que indica que se toca la nota despegada, brincada o picada




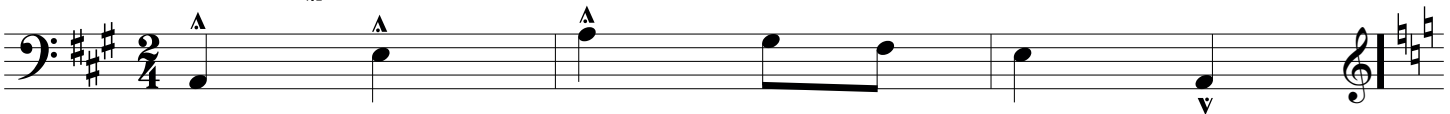
2. **Acento** =  se acentúa la nota que tiene este símbolo




3. **Acento + staccato** =  se acentúa y a la vez se "pica" la nota que tiene este símbolo




4. **Staccatissimo** =  muy despegado, se usa menos en el piano y más en otros instrumentos






5. **Calderón** =  una pausa, un reposo o alargar el valor de la nota

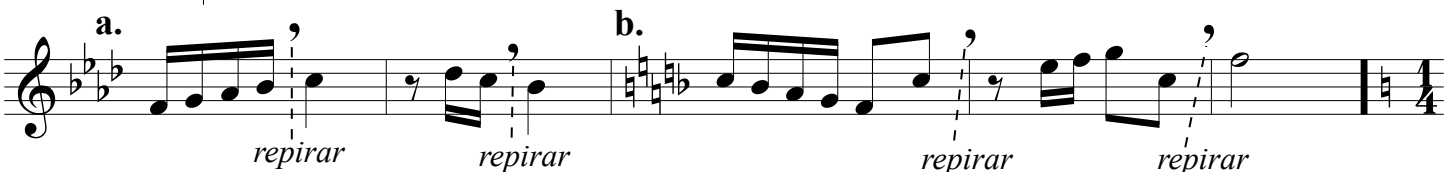
a. Calderón en una nota 






b. Calderón entre un compás y otro: 



indica hacer una pausa antes de continuar con el siguiente compás



6. **Coma** =  indica una respiración entre notas  o entre compases 



7. **Trino** = a.  b.  c.  d.  e.  ejecutar con gran rapidez la nota principal + la nota superior

a. Símbolo  o 

b. Trino con prefijo y terminación



se ejecuta así

se ejecuta así

c. Símbolo 

se ejecuta así


d. Símbolo 


se ejecuta así

e. Símbolo 

se ejecuta así



8. **Mordente** =  ejecutar con gran rapidez la nota principal + la nota superior + la nota principal larga

a. Mordente simple = 

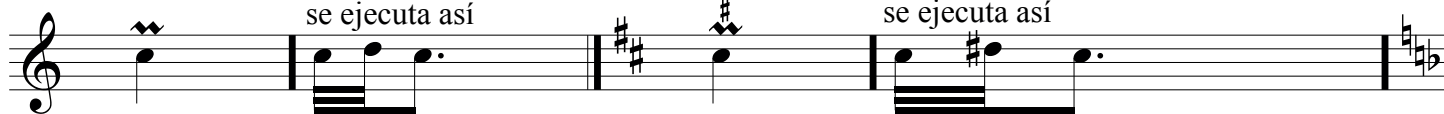
b. Mordente con # = 

a. Símbolo 



se ejecuta así

b. Símbolo 

se ejecuta así




c. Mordente con  = 

d. Mordente con  = 


c. Símbolo 

se ejecuta así

d. Símbolo 

se ejecuta así



9. **Mordente descendente** =  ejecutar con gran rapidez la nota principal + la nota inferior + la nota principal larga

a. Mordente descendente simple = 

b. Mordente descendente con # = 

a. Símbolo 

se ejecuta así


b. Símbolo 

se ejecuta así



c. Mordente descendente con  = 

d. Mordente descendente con  = 


c. Símbolo 


se ejecuta así






d. Símbolo 


se ejecuta así




10. Grupeto =  pequeño grupo de 3 o 4 notas extra que rodean la nota que tiene el símbolo
Muy usado en el período barroco y algo en el clásico


1. Grupeto descendente =  nota principal + nota superior + nota principal + nota inferior
+ nota principal larga


- a.  b.  c.  d.  e. 

a. Símbolo 


se ejecuta así



b. Símbolo 



se ejecuta así

c. Símbolo 

se ejecuta así



d. Símbolo 









se ejecuta así


e. Símbolo 



se ejecuta así

2. Grupeto Ascendente =  nota principal + nota inferior + nota principal + nota superior
+ nota principal larga

- a.  b.  c.  d.  e. 


a. Símbolo 

se ejecuta así



b. Símbolo 



c. Símbolo 

se ejecuta así



d. Símbolo 




se ejecuta así

e. Símbolo 



se ejecuta así

11. Appoggiatura =  del verbo apoyar, el valor de la nota real se divide entre dos
Se usaba mucho en el período barroco y en el clásico

a. Símbolo 

se ejecuta así



b. Símbolo 





se ejecuta así

c. Símbolo 




se ejecuta así


12. Acciaccatura  = una apoyatura muy breve; se toca lo más rápido posible =

a. Símbolo 

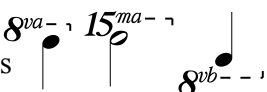
se ejecuta así



b. Símbolo 



se ejecuta así

13. *loco, 8va alta, 8va bassa, 15ma* = términos que alteran posición de las notas 

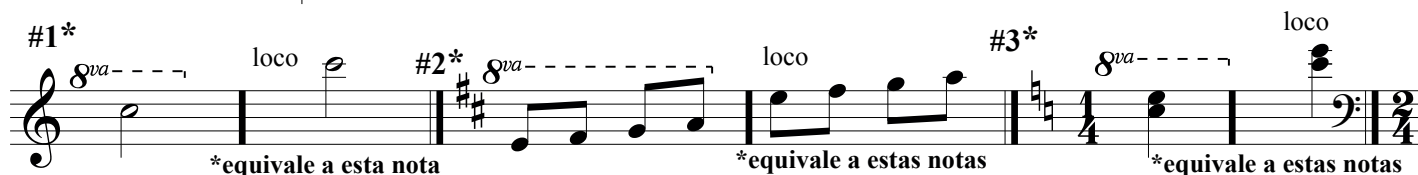
a. *loco* = volver al sonido original

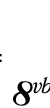
Después de un pasaje con cualquiera de estos símbolos

loco nos indica "volver a tocar donde es" = se destruye el signo anterior que alteró la posición




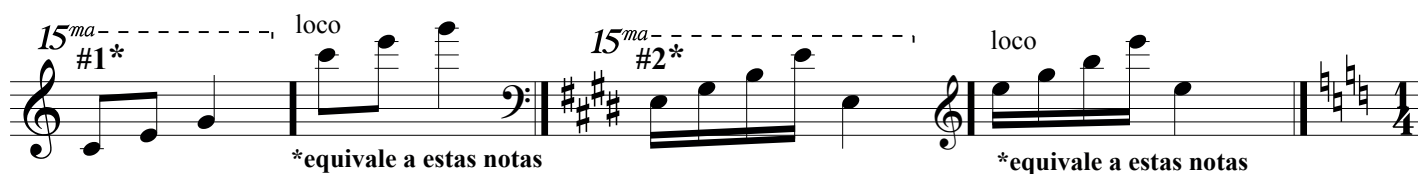
b. *8va alta* =  tocar una 8va más arriba




c. *8va bassa* =  tocar una 8va más abajo



d. *15va* =  tocar dos 8vas más arriba



14. *Arpeggio* =  el arpeggio: se tocan las notas una después de la otra rápidamente y sucesivamente




15. Arpeggio entre 2 claves o 2 pentagramas =

Igualmente tocar las notas empezando desde la más grave hasta la más aguda: ejecutar una después de la otra rápidamente y sucesivamente

16. Para indicar cual mano toca alguna parte se usa esta terminología:

1. Mano izquierada= MI

2. Mano derecha= MD

a. En italiano= *mano sinistra* = MS

a. En italiano= *mano destra*= MD

b. En inglés = *left hand*= LH

b. En inglés = *right hand*= RH

c. En francés = *main gauche* = MG

c. En francés = *main droite* = MD

17. Digitación muy pianística: tocar ambas notas con el pulgar:

* MI= mano izquierda

18. Pedal = el uso del pedal altera los sonidos. Para un pianista es vital saber usar esta herramienta. *Ped.* significa en italiano pedale

A. Hay 3 tipos de Pedal :

1. Tenemos el pedal derecho= 3C = 3 cuerdas. Este pedal alarga los sonidos pues libera los apagadores.

2. Tenemos el pedal izquierdo o sordina = 1C opaca los sonidos. Se debe usar para cambiar "el color" de un pasaje y no como herramienta para que suene "piano" = o algo (esto es un error de *amateur*)

Funciona diferente en un piano de cola que en uno vertical

a. En un piano de cola: hace que se corran los martillos y así se tocan en lugar de 3 cuerdas sólo 2 o 1 encima de un fieltro que es el que opaca el sonido

b. En un piano vertical : acerca los martillos a las cuerdas, por lo que al reducir la distancia de la percusión, las cuerdas van a sonar menos, más *piano*

3. **Tenemos el pedal central** = funciona completamente distinto en un piano de cola que en uno vertical

a. **En un piano de cola:** es un pedal de *sostenuto* = "pedal sostenido" pues sostiene los sonidos pulsados a pesar de que el pedal derecho siga haciendo cambios. Muy usado en la música impresionista.

b. **En un piano vertical :** llamo el "pedal de estudio", ya que es un pedal de "**sordina**", al pulsarlo baja una tela de fieltro, que se interpone entre los martillos y las cuerdas, por lo que apaga por completo el sonido

B. Otros símbolos relacionados al *Pedal* :

1. Este símbolo $\equiv *$ indica el cambio de pedal o fin del pedal

2. **Final de 1C=** con sólo poner **3C** ya se sabe es el final del pedal izquierdo (**1C**)

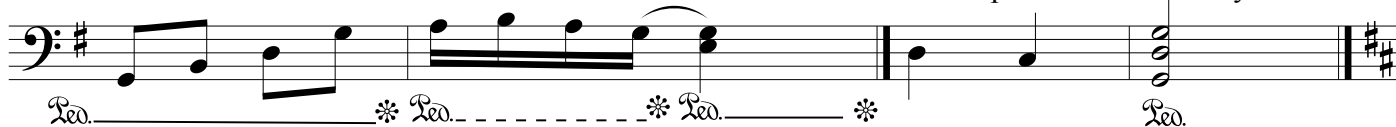
3. *Sempre l' stesso pedal* = "Siempre el mismo pedal" =

Para recomendar continuar con el mismo pedal al terminar un sistema o grupo de pentagramas y que el mismo pedal continúe se pone *Sempre l' stesso pedal*

Continuar con el mismo pedal

1. Pedal derecho= 3C

a. Se puede usar con una raya --- que indica la distancia de ese pedal b. Se puede usar sin la raya ni



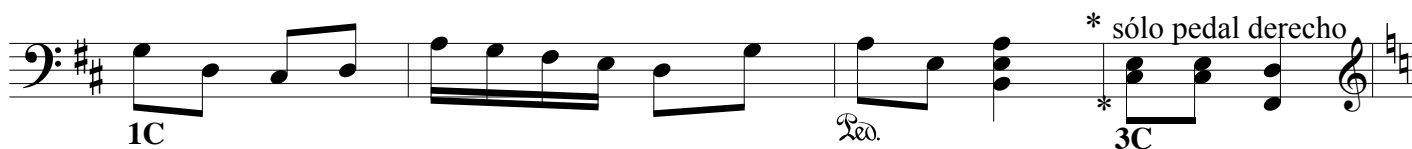
2. *Pedal derecho sincopado:* es la manera más pianística de usar el pedal derecho

*a. Se toca el acorde y un segundo después se baja el pedal

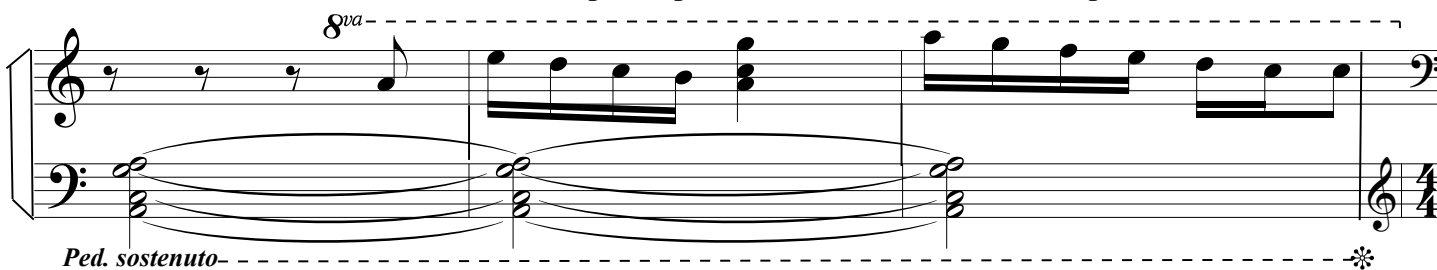
*b. Se toca el otro acorde y un segundo después el pedal sube y baja




3. **1C = Pedal izquierdo= sordina** = una corda. Se sigue usando el pedal derecho




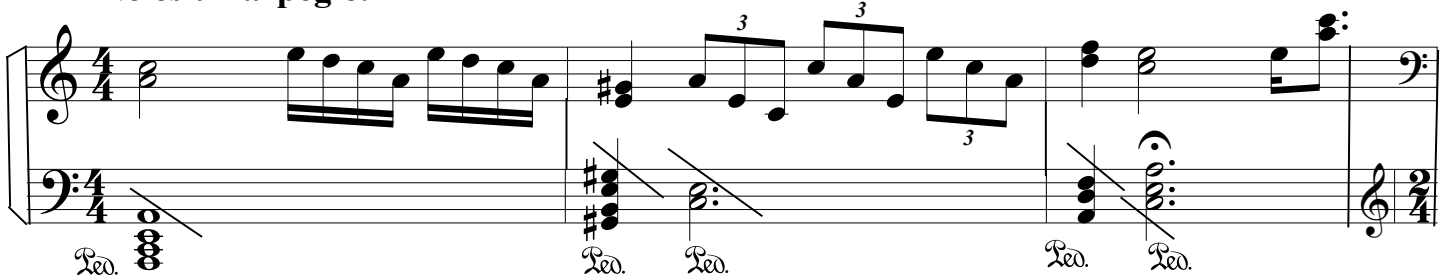
4. *Ped. sostenuto* = esta indicación de "poner pedal central" sólo sirve en un piano de cola









14. Barra divisoria = 

a. Como estamos sólo usando la mano izquierda este símbolo se puede usar mucho. Generalmente se utiliza entre la clave de Fa y la de Sol o si hay una distancia grande y hay que saltar.

b. Cuando en una nota o en un acorde se utiliza una barra de quiebre =  Significa que se toca "esa nota primero" o "ese acorde primero" todas las notas juntas (si es acorde) e inmediatamente las siguientes notas en la clave de sol. No es un arpeggio.



16. Combinación de símbolos:

- a. Pulgar tocando 2 notas =  > 1 b. Arpeggio =  c. Staccato  d. Acento 
 e. Calderón  f. Coma entre compases o notas , g. Barra divisoria 



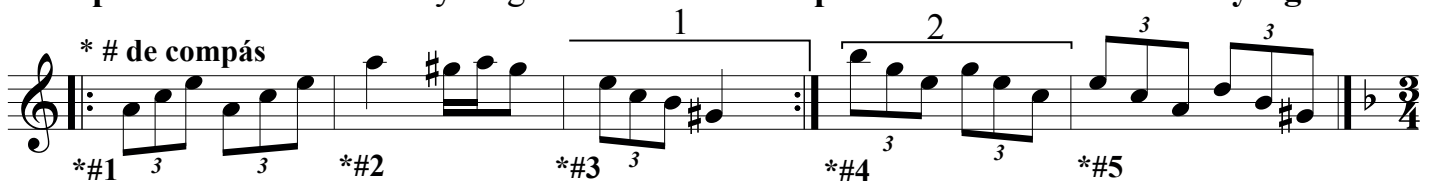
*MI = ejecutar ambas claves con la mano izquierda

17. Símbolos para repetir una sección

a. Barra con puntos  = significa "ritornelo" = se repite esa sección entre los puntos dobles



b. Repetir ventanillas No.1 y luego se brinca del compás #2 a la ventanilla No.2 y sigue...



c. *Da capo* = DC o D.C.

Término italiano que quiere decir "**repetir desde el principio**"
La traducción literal al español sería "desde la cabeza"

Musical notation for *Da capo* (D.C.). The score consists of three staves in 3/4 time, key of B-flat major. The first two staves contain a melody with eighth notes and chords. The third staff continues the melody with triplets and ends with a double bar line. A dashed line labeled "D.C." points back to the beginning of the piece. Below the staff, the text "desde el principio" is written.

d. *Da capo al segno* = D.S. "repetir desde el símbolo a la barra final"

Musical notation for *Da capo al segno* (D.S.). The score consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The first staff contains a melody with eighth notes and a repeat sign (§) at the end. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. Below the staff, the text "Da capo al segno" and "*repetir desde el signo §" are written.

e. *Da capo al Fine* = repetir hasta donde dice *Fine*

Musical notation for *Da capo al Fine*. The score consists of two staves in 6/8 time, key of D major. The first staff starts at measure 296 and contains a melody with eighth notes. The second staff starts at measure 299 and contains a melody with eighth notes. A double bar line is followed by the word "Fine". After a few more measures, another double bar line is followed by "D.C. al Fine".


f. *Coda* ⊕ *dar un salto en la obra al signo de coda* = y repetir desde ahí



Musical notation for *Coda*. The score consists of three staves in 2/4 time, key of D major. The first staff starts with the tempo marking "Lento" and contains a melody with eighth notes. The second staff contains a melody with eighth notes and a double bar line followed by the tempo marking "Vivace". The third staff contains a melody with eighth notes and triplets. A double bar line is followed by "D.C. al Coda".

g. Repetición del compás = este signo // nos dice repitamos lo mismo que el compás anterior

repetir el compás anterior

repetir el compás anterior

18. Tremolo =  repetir la misma nota o las mismas notas
Usada mucho por los instrumentos de cuerda.

1. Tremolo de  = 

a. Tremolo en una misma nota

b. Tremolo entre dos notas

Ejm #1

Se toca así

Ejm #1

Se toca así



c. Tremolo de varias notas

Ejm #1

Se toca así

Ejm #2

Se toca así

2. Tremolo de  = 

a. Tremolo en una misma nota

Se toca así

b. Tremolo entre dos notas

Se toca así

c. Tremolo de varias notas

Ejm #1

Se toca así

Ejm #2

Se toca así

12. Términos Musicales

La mayoría de los términos musicales provienen del italiano. Ellos son los que nos indican el cómo interpretar una partitura. Tanto nos puede dar la velocidad como el estilo de la obra o indicar que se haga por ejemplo un *accelerando* o "poco a poco" más lento.

Ejm #1 Andante, Allegro, etc *Ejm #2* Giocoso, Scherzando, etc *Ejm #3* ritardando, accelerando, etc.

A. Tempo

a. ¿Qué es el *Tempo*?

El *tempo* es la velocidad en la que se debe de tocar una obra. Su marcación puede ser dada por una palabra (*Ejm. Lento, Grave, Allegro*) como por una numeración del metrónomo.

b. ¿Cual es el *Tempo* real para una obra?

1. El intérprete es el que finalmente decide qué *tempo* es el ideal para su interpretación.
2. Actualmente las ediciones revisadas de diversos períodos musicales, llevan la marcación de metrónomo (sugerida por el editor) aunque se mantenga la designación de velocidad con palabras como *Allegretto, Andantino*, etc.
3. Sin embargo, la gran mayoría de los compositores contemporáneos (de 1950 a la actualidad) prefieren poner la numeración del metrónomo al lado del término, para así tener la plena seguridad que el intérprete va a respetar el tempo deseado por el autor.

c. Indicadores del *Tempo*

1. *Tempo primo /Tempo I* = volver al tiempo inicial de la obra
2. *Tempo giusto* = en tiempo estricto
3. *Tempo comodo* = a una velocidad conveniente para el intérprete
4. *Tempo rubato* = se explica el *rubato* más adelante
5. *Molto* = mucho *Ejm Allegro Molto*

d. *Tempos Lentos*

Para facilitar al alumno la comprensión de los términos, iremos numerando desde el término más lento al menos lento.

1. **Grave** = muy lento
2. **Largo** = lento y estable
3. **Larghetto** = menos lento que Largo

4. **Lento** = despacio
5. **Adagissimo** = muy lento
6. **Adagietto** = bastante lento
7. **Adagio** = lento

Ejm #1 Grave ♩ = 35-40

Ejm #2 Largo ♩ = 40-45

Ejm #3 Larghetto ♩ = 45-50

d. *Tempos medios (ni lento ni rápido)*

1. **Andante**= caminando moderadamente
2. **Andantino**= un poco más rápido que Andante
3. **Moderato** = moderadamente

The musical notation shows three examples of medium tempos on a single staff in 3/4 time.
Ejm #1: **Andante** with a quarter note equal to 60-70 bpm. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
Ejm #2: **Andantino** with a quarter note equal to 70-80 bpm. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
Ejm #3: **Moderato** with a quarter note equal to 80-90 bpm. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

e. *Tempos Rápidos*

1. **Allegretto** = moderadamente rápido, menos que Allegro
2. **Allegro** = razonablemente rápido
3. **Presto** = muy rápido
4. **Prestissimo** = tan rápido como se pueda tocar

The musical notation shows two examples of fast tempos on a single staff in 3/4 time.
Ejm #1: **Allegretto** with a quarter note equal to 90-100 bpm. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
Ejm #2: **Allegro** with a quarter note equal to 100-130 bpm. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

B. Términos que cambian el *tempo*

El compositor tiene muchos elementos para ayudar a la interpretación del intérprete

Para cambiar la velocidad podemos dar estos ejemplos:

1. **Accelerando-accel.** = *acelerar el tiempo*
2. **Poco a poco accel.** = *poco a poco ir acelerando*
3. **Ritardando-rit./Rallentando-rall.** = *retardar el tiempo*
4. **Poco a poco rit.** = *poco a poco ir reteniendo el tiempo*
5. **A tempo** = *significa que se regresa al tiempo original de la pieza*
6. **Rubato** = tiempo flexible, robado de otras notas
7. **Meno Mosso** = más lento
8. **Piu Mosso** = más rápido
9. **Con moto** = con movimiento Ejm *Allegro con moto*
10. **Veloce** = veloz
11. **Tenuto** = sostener el tiempo
12. **Tranquillo** = calmado, tranquilo
13. **Affretando** = **apurándose, más rápido**
14. **Alla Breve** = Breve = ♩ en lugar de contar en 4/4 se cuenta en 2/2

The musical notation shows a single staff in 4/4 time with three tempo markings indicated by dashed lines above the notes.
Ejm #1: **accel.** - The tempo increases from a moderate pace to a faster pace.
rit. - The tempo decreases from the fast pace back to the moderate pace.
a tempo - The tempo returns to the original moderate pace.

Rubato: en la música romántica se utiliza mucho el *rubato*. La manera más sencilla de entender el cómo hacer un rubato, es el mantener el **tiempo #1** de cada compás siempre "a tempo" e internamente permitirse "rubatiar", tocar "no en tiempo", con libertades tipo *accel.* y *rit.*

A. Escrito

B. *Rubato* = sonaría más o menos así

Para "**rubatear**" hay que unir varios compases y así, el tiempo "1" de cada compás o cada 2 compases (dependiendo de la frase), debe ser "exacto" al caer en él. Es casi como si contáramos en 1 (entre compás y compás o entre xx número de compases según la frase) e internamente los otros tiempos van en desorden.

Ejm #1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

351

Ejm #2

rubato

C. Términos que ayudan a la expresión de la partitura

Estos términos se pueden buscar en un diccionario musical, ya que son demasiados para ser nombrados en este punto.

Algunos ejemplos de los más utilizados son:

1. **Giocoso** = con alegría
2. **Maestoso** = majestuoso, imponente
3. **Espresivo-*espress.*** = con mucha expresión
4. **Dolce** = dulce
5. **Marcato** = marcado, con acento
6. **Perdendosi** = perdiéndose (se utiliza finalizando un pasaje u obra)
7. **Pesante** = pesado, con peso
8. **Piacevole** = agradable
9. **Ad libitum** = al gusto del intérprete (se da plena libertad al intérprete)
10. **Misterioso** = misteriosamente

C. Otros términos que pueden aparecer en la partitura

Estos términos pueden cambiar la interpretación

1. **Posato** = en reposo
2. **Stringendo** = gradualmente más rápido
3. **Tranquillo** = sin apresurar, tranquilo
4. **Scherzando** = juguetón
5. **Scherzo** = una broma
6. **Maestoso** = majestuoso, imponente
7. **Risoluto** = con decisión, decisivamente
8. **Brio/con brio** = con brío, con vigor
9. **Brillante** = con chispa, brillante
10. **Dolce** = dulce
11. **Bravura** = con espíritu
12. **Capriccio** = al gusto de uno, libre
13. **Teneramente** = tiernamente
14. **Tenerezza** = ternura
15. **Smorzando/smorz.** = extinguiéndose, se baja la dinámica y tempo
16. **Morendo** = muriendo, se parece mucho a *smorz.*
17. **Passionato** = con pasión
18. **Pastorale** = tranquilo, en estilo pastoral
19. **Perdendosi** = devaneciéndose
21. **Lontano** = a la distancia, distante
22. **Grazioso** = con gracia, gracioso
23. **Grandioso** = con gradeza, grandioso

D. Términos que ayudan al fraseo de un pasaje

1. **Legato** = ligado
2. **Leggiero** = liviano
3. **Pesante** = con peso
4. **Marcato** = marcado, acentuado
5. **Staccato-stacc.** = no ligado
6. **Espressivo-espress.** = expresivo

Ejm #1

a. Se utiliza el término

b. En lugar del símbolo

Ejm #2

a. Se utiliza el término

b. En lugar del símbolo

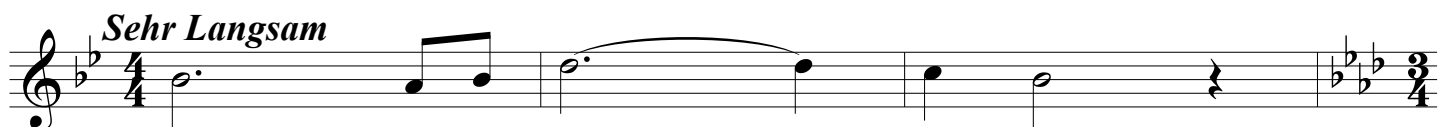
E. Algunos términos en otros idiomas:

Va a ser frecuente encontrar en ediciones de autores alemanes como Schubert o Schumann indicaciones en alemán y no en italiano. Asimismo en los franceses como por ejm. Debussy indicaciones en francés y no en italiano.

a. Alemán (sólo unos ejemplos) consultar un diccionario por otros términos

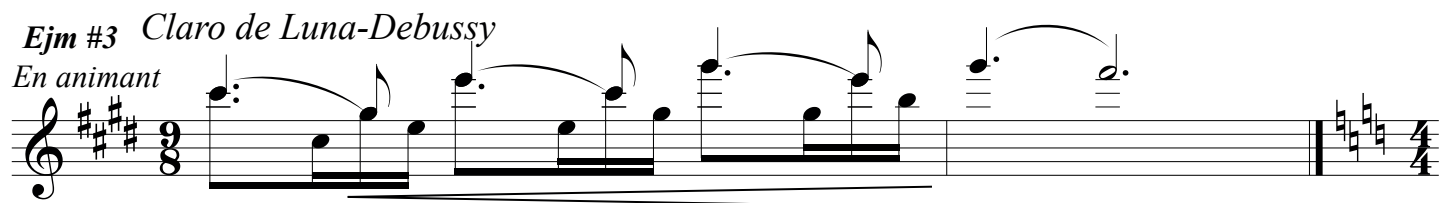
- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Langsam = lento | 6. Sehr = "muy" Ejm. <i>Sehr Langsam</i> = muy lento |
| 2. Mässig = moderato | 7. Lied = canción . |
| 3. Schnell = rápido | 8. Lieder ohne worte = canción sin palabras |
| 4. Schneller = más rápido | 9. Immer = siempre |
| 5. Ruhig = calmo | 10. Lebhaft = con vida |

Ejm Ave Maria-Schubert



b. Francés (sólo unos ejemplos) consultar un diccionario por otros términos

- | | |
|---|--|
| 1. Morendo = muriendo | 11. Un peu plus = un poco más |
| 2. Morendo jusqu' à la fin = muriendo hasta el fin | 12. Lent = lento *Ejm#1 <i>un peu plus lent</i> |
| 3. En retenant = reteniendo el <i>tempo</i> | 13. Rapide = rápido **Ejm#2 <i>plus rapide</i> |
| 4. Cédez = ceder, <i>rit.</i> | 14. Vite = rápido |
| 5. Avec = con | 15. Accélérez = acelerar |
| 6. Plaisir = placer Ejm <i>avec plaisir</i> | 16. En dehors = destacado |
| 7. En animant = con más vida, revitalizándose | 17. Vivement = con vida |
| 8. Expressif = expresivo | 18. Vif = alegre |
| 9. Un peu = un poco | 19. Au mouvement = en el <i>tempo</i> |
| 10. Plus = más | 20. Retenu = retener |



F. Formas Musicales:

Al igual que tantos otros temas acá mencionados, las "formas musicales" son otro amplio tema, digno de estudiar en libros específicos. Sin embargo, explicaremos algunas formas musicales utilizadas para el piano, que el estudiante puede encontrar en el repertorio de esta metodología.

1. Preludio:

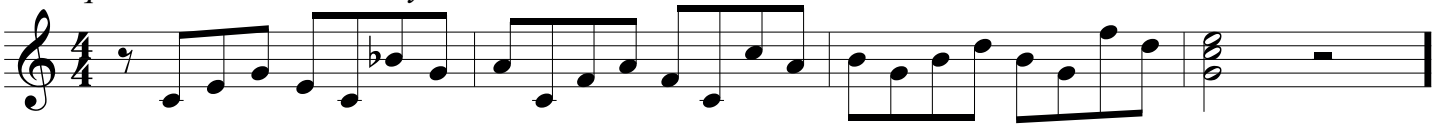
Su significado es "pieza que antecede"; obra que introduce. Sin embargo es muy usado en el período romántico e impresionista como una pieza individual de peso, generalmente agrupadas en volúmenes.

A. Período Barroco:

J. S. Bach (1685-1750) utiliza el *Preludio* antes de la Fuga. Generalmente son piezas cortas. Sus *48 Preludios y Fugas*, escritas en dos volúmenes (son básicas para el pianismo) De mucho menor dificultad escribe los *Pequeños Preludios y Fuguetas*.

Ejm #1

Pequeño Preludio do mayor J.S. Bach



Ejm #2

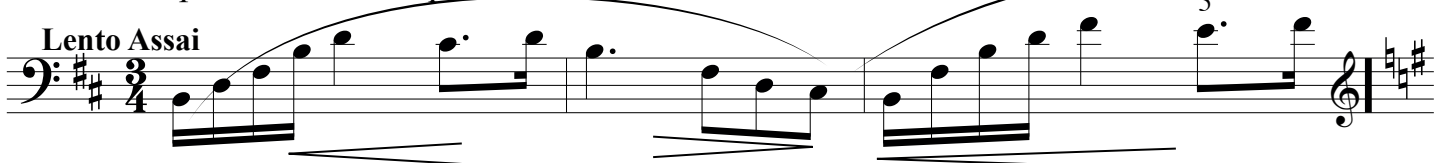
Preludio Do mayor - J.S. Bach (El Clave bien temperado)



B. Período Romántico: "el Preludio" se convierte en el período romántico, en piezas solas, siendo **F. Chopin** (1810-1849) el primero en convertir *el Preludio* en una pieza de peso. Los *24 Preludios de Chopin* son parte importante del repertorio pianístico. Al igual son piezas bastante cortas y generalmente se ejecuta un grupo de ellos.

Ejm #3

Preludio Op. 28, No.6- Chopin



C. Posteriormente: el Preludio es también utilizado por **A. Scriabine** (1872-1915) quien enriquece esta forma al componer 90 Preludios.

Debussy (1862-1918) con sus **#24 Preludios** en dos volúmenes, enriquecen tremendamente el repertorio pianístico.

Ejm #4

Debussy-Prelude "*La fille au cheveux de lin*"



Luego **Rachmaninov** (1873-1943) aporta sus dos tomos de Preludios: los Op. 23 (#10) y los Op. 32 (#13), sin incluir su famoso Preludio en do# menor, para un total de 24 Preludios.

Ejm #5

381 Rachmaninov Preludio C#m



2. Estudio:

A. El estudio es una pieza que ayuda al estudiante a perfeccionar su técnica. Con esta intención se escribieron estudios de por ejemplo: de *Czerny, Heller, Bertini, Pischna, etc*

Ejm #1

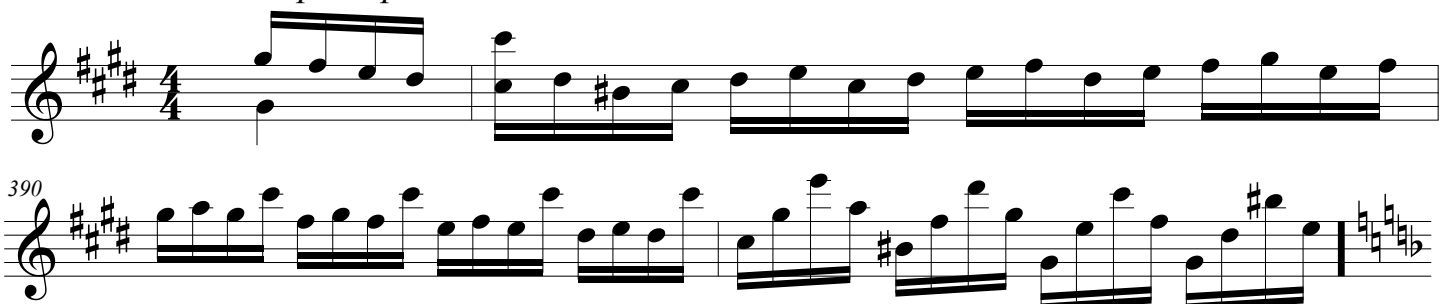
Estudio Heller Op.47



B. Posteriormente **Chopin** escribe sus famosos **24 Estudios** en dos tomos: Op.10 y Op.25 a los que se agregan 3 Estudios separados, para un total de 27 estudios. Estas son piezas de concierto de gran dificultad pianística y cada una se centra en determinada dificultad.

Ejm #2

Estudio Chopin Op.10 Do#m



C. Luego **F. Liszt** (1811-1876) enriquece la literatura pianística con sus Estudios, entre los que podemos mencionar los **Doce Estudios de Ejecución Trascendentales**, los **Tres Estudios de Concierto**, etc. Son de las piezas de mayor dificultad técnica escritas, ya que Liszt fue por excelencia pianista antes que compositor.

Ejm #3

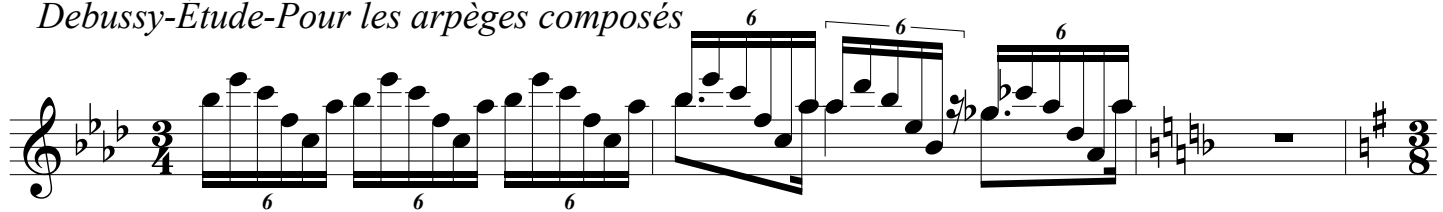
Liszt-Mazeppa-Estudio Trascendental #4



D. **Debussy** enriquece el repertorio de los estudios de concierto con sus 12 Estudios dedicados a la memoria de Chopin. Al igual **Scriabine** compones Estudios.

Ejm #4

Debussy-Étude-Pour les arpèges composés



3. Variaciones:

Forma muy usada en el Período Clásico. Generalmente se presenta un tema y luego se ejecutan inmediatamente diversas variaciones sobre ese tema.

Ejm

6 Pequeñas Variaciones de Kuhlau

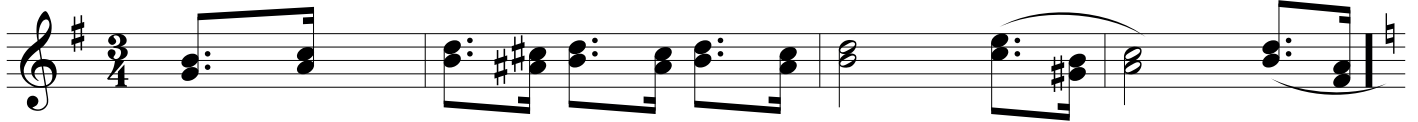


4. Minueto:

El *Minuet* es un baile francés campesino, el cual rápidamente reemplazó en Europa otros bailes. Generalmente es en métrica de 3/4. En algunas sonatas clásicas se utiliza el Minueto en forma A B A , siendo el B el Trio.

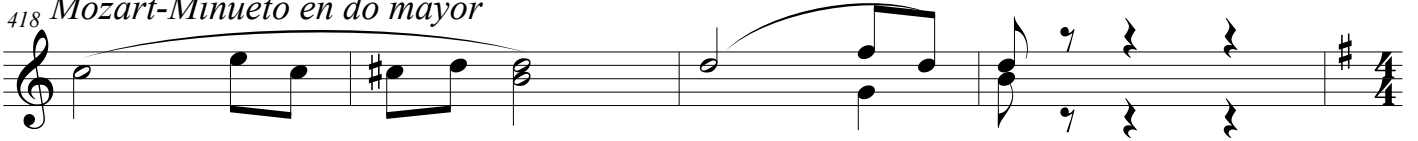
Ejm #1

Beethoven-Minueto sol mayor



Ejm #2

⁴¹⁸ *Mozart-Minueto en do mayor*



5. Gavota:

Es una danza francesa en tiempo moderado, generalmente en compás 4/4. En el período barroco se usa mucho que estas danzas empicen en anacrusa, por lo que muchas veces las frases pueden empezar a medio compás.

Ejm #1

Gavota- G. Graupner (1683-1760)



J.S. Bach utiliza mucho la Gavota en sus Suites

Ejm #2 J.S. Bach- Gavota Suite Francesa #5



Ejm #3 J.S. Bach- Gavota I-Suite Inglesa #6

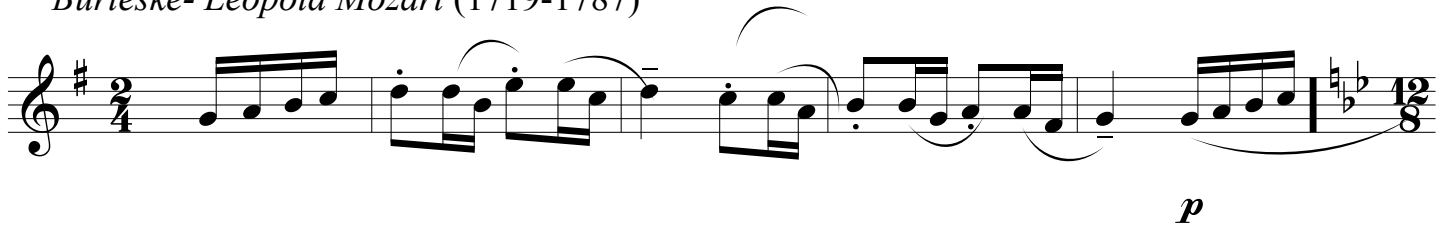


6. Burlesque:

Un obra juguetona, de burla hacia alguien al que nos queremos referir en forma ridícula y cómica.

Ejm

Burleske- Leopold Mozart (1719-1787)



7. Nocturno:

Pieza muy lírica con carácter romántico, siendo los primeros Nocturnos compuesto por el irlandés John Field (1782-1837). **Chopin** adopta tanto la forma como el nombre y compone sus famosos Nocturnos

Ejm #1

J. Field- Nocturno #5



Ejm #2

Chopin- Nocturno Op. 37



8. Intermezzo :

En obras orquestales el *Intermezzo* es un *interludio* = una pieza corta que se ejecuta como introducción de una obra o como intermedio de una composición.

Sin embargo, en la literatura pianística, gracias al aporte de *Brahms* y *Schumann* en el *período romántico*, el *Intermezzo* toma mucha importancia y se convierte en piezas cortas de difícil ejecución, sin características específicas en su forma.

Ejm

Brahms- Intermezzo Op. 118 No.2



9. Habanera:

Aunque el nombre es de origen cubano (un baile), es una forma que fue muy utilizada en Europa. Gran ejemplo la famosa *Habanera* de la *Opera Carmen* de G. Bizet.

Su métrica puede ser en 2/4 en tempo moderado y algunos de los ritmos más populares son los siguientes:



Ejm #3

G. Bizet.-*Habanera* de la *Opera Carmen*



10. Forma Binaria:

Es una forma musical muy utilizada en el siglo 18, sobre todo en las Suites.

Se trata de 2 secciones: **A** y **B**. En este período se utiliza que el final de la sección **A** nos lleva a otra tonalidad (generalmente a la dominante o relativa mayor).

11. Forma Ternaria:

Una estructura en 3 partes. Generalmente la 1era parte se repite (algunas veces con modificaciones)

12. Otras Formas musicales:

Se insta al estudiante a buscar otras formas musicales para así tener buen conocimiento de diversas estructuras musicales.

Algunos Ejemplos:

- | | | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------------|
| 1. Invención | 6. Rondo | 11. Barcarola | 16. Bolero |
| 2. Fuga | 7. Sonata | 12. Berceuse | 17. Improptu |
| 3. Fugueta | 8. Sonatina | 13. Polonesa | 18. Polka |
| 4. Suite | 9. Sinfonía | 14. Balada | 19. Momento Musical |
| 5. Chacona | 10. Concierto | 15. Bagatela | 20. Fantasía |

Capítulo #3

Armonía

A musical score in 4/4 time, featuring a melody line and guitar accompaniment. Roman numerals are placed above the notes to indicate harmonic structure. The sequence of chords shown is: DoM, I, V, D, D, V, I, n.p., IV, VII, I, V(DoM), V-I, VII, I, V, I. The guitar part includes fret numbers (1, 1 1 1, 1 1 1 1 3, 1 1 1 1 1 1, 1 1 1 1 1 1) and a barre (6). A handwritten note in Spanish reads: "n.p. alterada para no ser sensible y así no tener que resolver ascen".



Armonía

1. La Armonía:

Es la unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes.

2. Los Acordes = Son un conjunto de dos o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en sucesión y que constituyen una unidad armónica:

a. La distancia entre 2 notas hacen un intervalo b. 2 notas o más que suenan simultáneamente = acorde



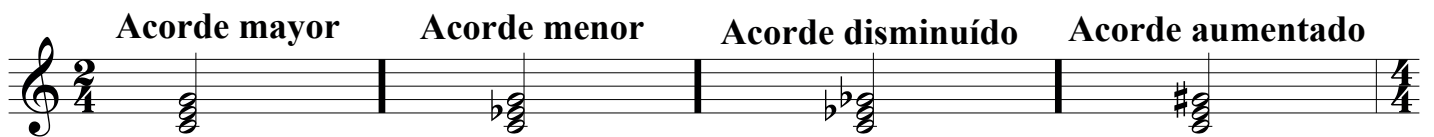
Un acorde se forma sumándole 3eras a determinada nota. Estas pueden ser 3eras mayores o menores. Desde la nota base se forma una 3era + una 5ta en un acorde de tríada (3 notas)

Existen dos tipos de acordes

a. Acordes en tríada= 3 notas

b. Acordes con 7ma= 4 notas

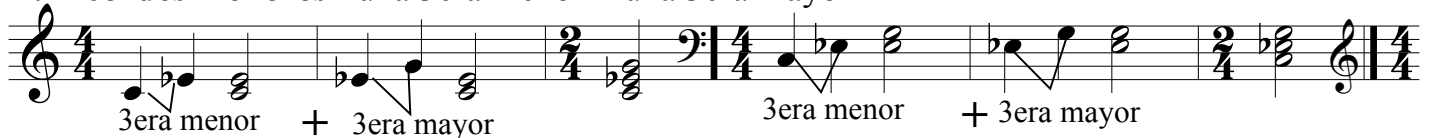
3. Acordes en Tríada = 3 notas o 3 sonidos



A. Acordes mayores= una 3era mayor + una 3era menor



B. Acordes menores= una 3era menor + una 3era mayor



C. Acordes disminuídos= una 3era menor + una 3era menor



D. Acordes aumentados= una 3era menor + una 3era menor



4 . Acordes con 7ma = 4 notas que suenan al mismo tiempo

Ejm. #1

7ma menor 7ma mayor 7ma disminuída Tríada aumentada +7ma mayor

Ejm. #2

Acorde 7ma Mayor Acorde 7ma menor Acorde con 7ma disminuída Tríada aumentada + 7ma mayor

A. Acorde con 7ma mayor = es un acorde de tríada mayor + una 7ma mayor
 3era mayor + 3era menor + 3era mayor

Ejm. 3era Mayor + 3era menor + 3era Mayor = Acorde 7ma mayor

B. Acorde con 7ma menor = es un acorde de tríada mayor + una 7ma menor
 3era mayor + 3era menor + 3era menor

Ejm. 3era Mayor + 3era menor + 3era menor = Acorde 7ma menor

C. Acorde con 7ma disminuída = es un acorde de tríada dism. + una 7ma dism.
 3era menor + 3era menor + 3era menor

Ejm. 3era menor + 3era menor + 3era menor = Acorde 7ma dism

D. Tríada aumentada +7ma mayor = es un acorde de tríada aumentada + una 7ma mayor

Ejm. 3era Mayor + 3era Mayor + 3era menor

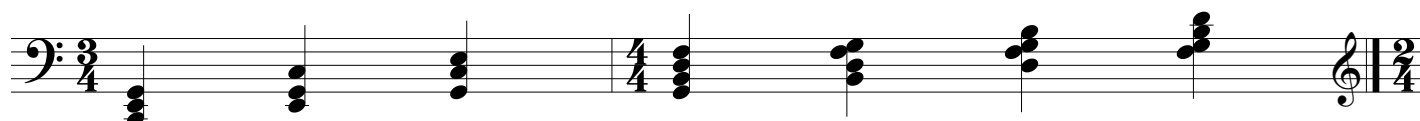
5. Bajo cifrado = representa con cifras la inversión de un acorde.

También conocido por bajo continuo, pues en la **Época Barroca** se leía un bajo cifrado y sobre el mismo se improvisaba. Entre los instrumentos que usaban esta técnica estaba el Clave.



6. Las Inversiones de un acorde = diferentes posiciones de un acorde.

Las mismas notas van cambiando de posición



7. Inversiones de una triada (acorde conformado por 3 notas)

A continuación veremos tanto los bajos cifrados de cada inversión como los intervalos que contiene cada acorde

| | | |
|---|--|--|
| <p>A. Posición fundamental = nada o 5 conformado por 3era + 5ta a partir del bajo</p> | <p>B. 1era inversión = 6 conformado por 3era + 6ta a partir del bajo</p> | <p>C. 2da inversión = 6/4 conformado por 4ta + 6ta a partir del bajo</p> |
| <p>Bajo cifrado</p> | <p>Bajo cifrado</p> | <p>Bajo cifrado</p> |

A. Posición Fundamental: no se pone nada ó 5

Ejm. #1 Do mayor

Ejm. #2 La mayor

B. 1era inversión: Se representa con un 6

Ejm. #1 La menor

Ejm. #2 Sol mayor

C. 2da inversión: Se representa con un 6/4

Ejm. #1 Re menor

Ejm. #2 Do mayor

8. Inversiones de un acorde con 7ma + Bajo Cifrado

* los acordes pueden ser incompletos

| | | | |
|--|--------------|--|--------------|
| A. Posición fundamental = 7 conformado por 3era + 5ta + 7ma a partir del bajo | | B. 1era inversión = 6/5 conformado por 3era + 4ta + 6ta a partir del bajo | |
| Bajo cifrado | Equivale | Bajo cifrado | Equivale |

| | | | |
|---|--------------|--|--------------|
| C. 2nda inversión = 4/3 conformado por 3era + 4ta + 6ta. a partir del bajo | | D. 3era inversión = 2 conformado por 2nda + 4ta + 6ta a partir del bajo | |
| Bajo cifrado | Equivale | Bajo cifrado | Equivale |

Todos los acordes de una escala pueden tener 7ma

#1 El grado I usa mucho la 7ma menor. #2 Todas las 7mas necesitan resolver 1/2 para abajo

A. Posición fundamental : Se representa con un 7

Ejm. #1 Mi mayor

Bajo cifrado Equivale

Ejm. #2 Fa mayor

Bajo cifrado Equivale

B. 1era inversión: Se representa con un 6/5

Ejm. #1 Re mayor

Bajo cifrado Equivale

Ejm. #2 Sol menor

Bajo cifrado Equivale

C. 3era inversión: Se representa con un 4/3

Ejm. #1 Do mayor *Ejm. #2 La menor*

Bajo cifrado Equivale Bajo cifrado Equivale

4/3 6 6/4 6/5 V4/3 I6 IV6/4 V6/5 6/4 4/3 6 I IV6/4 V4/3 I6

D. 3era inversión: se representa con un 2

Ejm. #1 Sol mayor *Ejm. #2 Do menor*

Bajo cifrado Equivale Bajo cifrado Equivale

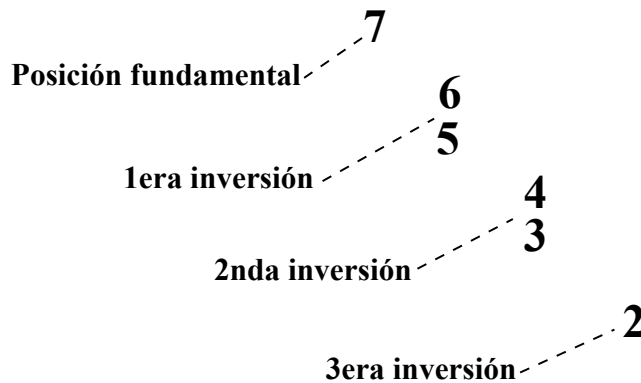
6 2 6/4 2 I6 V2 VI6/4 V2 2 6/4 6 6 V2 I6/4 IV6 V6

9. Fómula para cifrado de las inversiones de acorde con 7ma:

A. Pensar en los números del 7 al 2 :

- 7
- 6
- 5
- 4
- 3
- 2

B. Subdividir esos números:



10. Clases de Acordes

I. El acorde de Tónica (I) es el más importante.

- A. Generalmente puede empezarse una melodía en I o en cualquiera de sus inversiones.
- B. Otro inicio V7-I o con un acorde secundario (II-IV-VI) al I en cualquier inversión
- C. Después del acorde I se suelen usar los **acordes secundarios (II, IV, VI)**.
- D. El final de una obra debe terminar con la tónica (en armonía convencional)

Ejm. Do mayor

A. B. 1 B. 2 C. 1 C. 2

I I6 I6/4 V2 I6 IV6/4 I I6 II6 I IV6

B. Acordes más importantes: I-V7 y IV

El acorde de I tiene un sentido conclusivo y suele ser precedido por el V7 o por el IV.

Ejm. Do mayor

A. Acorde de Tónica B. Acorde de Sub-dominante C. Acorde de Dominante

I I₆ I_{6/4} IV IV₆ IV_{6/4} V₇ V_{6/5} V_{4/3} V₂

C. Acordes Secundarios:

Los grados II, IV y VI se llaman acordes secundarios. **Se utilizan en cualquier inversión.**

Ejm. Do mayor

A. B. Presiden el grado I o entre ellos + anteceden el V7

II IV VI I₆ IV II V_{4/3} I₆

D. Acordes con sensible: V, V7, VII o VII7

El grado V y el VII (sensible) sienten necesidad de ir a la tónica.

La sensible y la dominante sienten "una necesidad" de ir a la tónica, es una atracción inevitable.

Ejm. Do mayor

#1 sensible-tónica #2 dominante-tónica #3 #4 #5

VII I V I V₂ I₆ VII₇ I V₇ I

C. Acorde poco usado = III

Se justifica su uso si re-emplaza al acorde de I---Se utiliza más en inversión = III₆ o- III_{4/3}- III₂

Ejm. Do mayor

A. Se usa más en inversión B. Progresión

I III III₇ III₆ III_{4/3} III₂ III₆ III_{4/3} II_{6/4} V_{6/5} III₂ II V₂ I

11. Cadencias:

La cadencia es la sucesión de acordes que se ejecutan al final de una pieza, frase o de un pasaje de la obra. Podemos tener una conclusión momentánea o permanente, o un final interrumpido.

A. Cadencia Perfecta = V7-I : también conocida como *Cadencia Auténtica*, nos da un final permanente

Cadencia Perfecta antecedida por el I_{6/4} es muy usada

Si el V y/o el I están en inversión: el efecto será más débil.

#1

Ambos acordes en posición fundamental

#2 Cadencia + débil con V_{6/5}

#3 Final más débil en inversiones

V₇ I V_{6/5} I V₂ I₆

#4 Progresión muy usada para dar un final completo = I6/4- V7-I

Pueden se cualquier otros acordes Antecede la----- **Cadencia Perfecta**

B. Cadencia Plagal = IV-I : al final de un pasaje llegamos al I presidido por un acorde débil
 Si el IV y/o el I están en inversión: el efecto será más débil.

Ejm. Do mayor

#1 Ambas en posición fundamental #2 Cadencia + débil con I6 #3 Cadencia débil con VI6/4

C. Cadencia Rota = V-VI : también conocida como **Cadencia interrumpida** pues el oído necesita escuchar después del V7 el acorde de I. Se interrumpe el final esperado

Ejm. Do mayor

#1 #2 Progresión

D. Cadencia Imperfecta- termina en V: es una semi-cadencia, se usa en medio de una frase.

Tonalidades Mayores: I-V, II-V, IV-V, VI-V Tonalidades Menor: I-V, IV-V, VI-V

Se usa de un tiempo débil a uno fuerte

Ejm. Do mayor

#1 #2 #3 #34

Ejm. Do menor

#1 #2 #3

12. Progresiones: Sucesión de acordes que tienen sentido armónico.

Nos ayudan a armonizar correctamente una melodía.

Con una secuencia o progresión de acordes podemos armonizar una melodía.

Se aprenden progresiones armónicas las cuales facilitan el acompañamiento utilizando los grados correctamente, ya que hay una serie de tratados de armonía que ayudan a explicar el uso de cada acorde y cual acorde puede presidirlo o antecederlo.

A. En la música popular se usan progresiones my sencillas:

Generalmente se puede armonizar cualquier canción con los acordes de I, IV y V7
 En la música clásica se utilizan toda la gama de acordes y eso el estudiante debe de ir aprendiendo a utilizarlos, siendo la manera más sencilla el memorizar progresiones.

B. Secuencia de grados secundarios

Ejm. Do mayor

IV II₆ II₆ IV IV_{6/4} II IV_{6/4} IV₆

C. Recomendaciones de secuencias dentro de Progresiones

Ejm. Do mayor

I₆ II II_{6/4} I₆ I₆ IV III₆ V III_{4/3} I II_{6/4} VI

C. Ejemplos de Progresiones

#1 Progresión = I- IV_{6/4}- I- V_{4/3}- I

Transportarla a todas las tonalidades que conoce, aquí sólo hay unos ejemplos

A. Do mayor

I IV_{6/4} I V_{4/3} I I IV_{6/4} I V_{4/3} I

B. Sol mayor

I IV_{6/4} I V_{4/3} I I IV_{6/4} I V_{4/3} I

C. La mayor

I IV_{6/4} I V_{4/3} I I IV_{6/4} I V_{4/3} I

D. Mi menor

I IV_{6/4} I V_{4/3} I I IV_{6/4} I V_{4/3} I

#2 Progresión = I- IV^{6/4}-I- V^{6/5}- V^{4/3}- I

Transportarla a todas las tonalidades que conoce, aquí sólo hay unos ejemplos

A. Do mayor

I IV^{6/4} I V^{6/5} V^{4/3} I I IV^{6/4} I V^{6/5} V^{4/3} I

B. Do menor

I IV^{6/4} I V^{6/5} V^{4/3} I I IV^{6/4} I V^{6/5} V^{4/3} I

C. Re mayor

I IV^{6/4} I V^{6/5} V^{4/3} I I IV^{6/4} I V^{6/5} V^{4/3} I

D. Re menor

I IV^{6/4} I V^{6/5} V^{4/3} I I IV^{6/4} I V^{6/5} V^{4/3} I

E. Si^b mayor

I IV^{6/4} I V^{6/5} V^{4/3} I I IV^{6/4} I V^{6/5} V^{4/3} I

#3 Progresión = V⁶- I- II⁶-III⁶- VI-I^{6/4}- V⁷- I

Transportarla a todas las tonalidades que conoce, aquí sólo hay unos ejemplos

A. Do mayor

V⁶ I II⁶ III⁶ VI I^{6/4} V⁷ I V⁶ I II⁶ III⁶ VI I^{6/4} V⁷ I

B. MI menor

V⁶ I II⁶ III⁶ VI I^{6/4} V⁷ I V⁶ I II⁶ III⁶ VI I^{6/4} V⁷ I

#4 Progresión = I₆- II₆-III_{6/5}-V₇-VI --- Cadencia Interrumpida

II₆-IV-I_{6/5} -II_{6/5}-IV-I --- Cadencia Plagal

Transportarla a todas las tonalidades que conoce, aquí sólo hay unos ejemplos

A. Do mayor

B. Fa menor

C. Mi mayor

#5 Progresión = I₆-I_{7b} - IV-III₆-II-V --- Cadencia Imperfecta

VI_{6/4}-III₆-V-VII_{4/3}-I

Transportarla a todas las tonalidades que conoce, aquí sólo hay unos ejemplos

D. Otras Progresiones

Se insta al alumno a realizar sus propias progresiones y a incursionar en las modulaciones (pasar a otra tonalidad). La 1era y más sencilla mini-modulación es con el uso del acorde $I7_b-IV$ el cual se convierte en el $V7$ de la tonalidad del grado IV

Ejm. Do mayor

#1 $I7_b-IV$ Mini-modulación

#2 El $I7_b$ debe ser precedido por el I

#3 Progresión $II6 I6 III I I7_b IV$

13. Bajo de Alberti

El Bajo de Alberti es un popular estilo de acompañamiento en el piano. Fue usado frecuentemente en el clasicismo. Su nombre deriva de Domenico Alberti, quien lo usó extensivamente, aunque él no fue el primero en usarlo. Este tipo de acompañamiento puede ayudar tremendamente a armonizar melodías. Se usa en forma de acorde u acorde quebrado o arpegiado.

Ejm. Do mayor

I IV6/4 I V/4/3 V/6/5 I

Misma progresión
Bajo de Alberti

Transportarla a todas las tonalidades que conoce

I IV6/4 I V/4/3 V/6/5 I

Otros ejemplos de Progresiones en Bajo de Alberti

#1 Progresión-Transportarla a todas las tonalidades que conoce

Ejm. Do mayor

I IV6/4 II V/4/3 I $I7_b$

IV II6 VI6/4 IV I

Cadencia Plagal

#2 Progresión-Transportarla a todas las tonalidades que conoce

Ejm. Do mayor

225

I6 IV II6 III V VI II6 I6

I7_b IV I6 I6/4 V7 I

Cadencia Perfecta

#3 Progresión --Transportarla a todas las tonalidades que conoce

Ejm. Do mayor

233

V/4/3 I IV6/4 I6 III6 VI V II6

Cadencia Imperfecta

I6 III7 IV II6 IV7 IV I

Cadencia Plagal

#4 Progresión Larga--Transportarla a todas las tonalidades que conoce

237

I6 IV6/4 II V6/5 I6 III II6 V VI

Cadencia Rota

242

III II6 I6 I7_b IV I6 II

Mini-modulación a Fa mayor

246

V/4/3 V7 I6 II6 I6/4 V7 I

Cadencia Imperfecta

Cadencia Perfecta

13. Modulaciones = cambiar de una tonalidad a otra

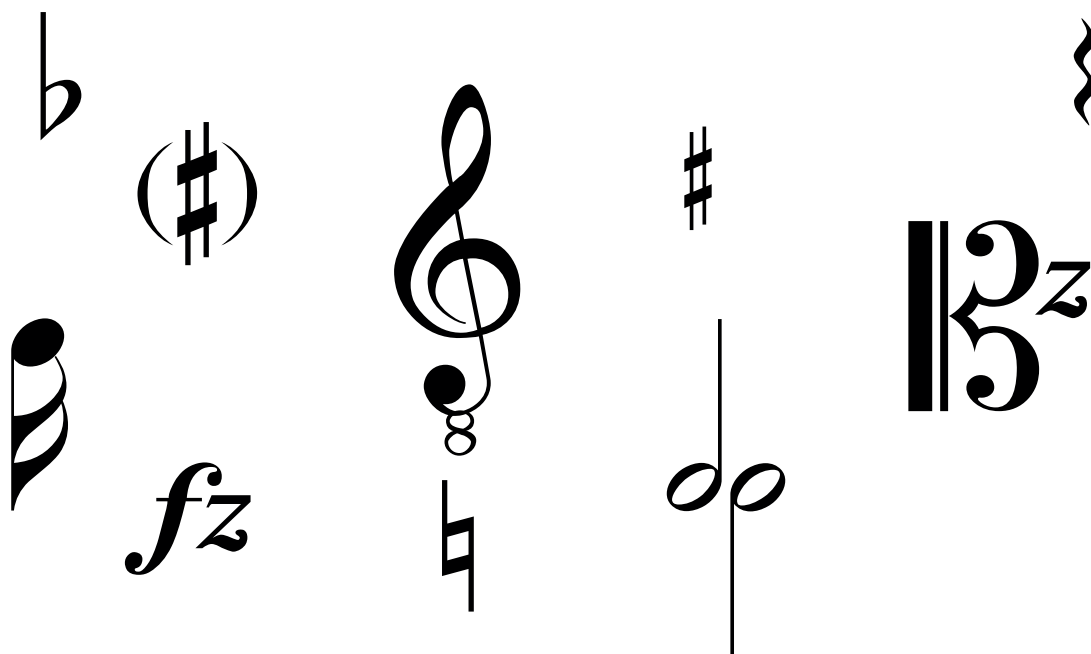
En las tonalidades mayor se modula a las tonalidades de su IV y V grado y a su relativa menor. Igualmente se puede pasar en esa misma tonalidad en modo menor.

Ejm. Do mayor

A musical staff in treble clef showing four modulation steps from C major. Step 1: C major (I) modulates to F major (IV) labeled 'Modula a IV Fa mayor'. Step 2: F major (I) modulates to G major (V) labeled 'Modula a V Sol mayor'. Step 3: G major (I) modulates to C minor (I) labeled 'Modula a menor I Do menor'. Step 4: C minor (I) modulates to A minor (I) labeled 'Modula a su relativa menor I 1 1/2 tono para abajo La menor'. The staff contains notes and chords for each step.

14. Importante:

El aporte de este capítulo de Armonía ha sido el dar una pequeña introducción al mundo de "la Armonía" el cual es muy extenso y complejo. El alumno debe buscar ayuda en este campo con profesores especializados en esta materia. Solo con una buena guía de enseñanza y textos adecuados puede llegar a dominar este tema.



Capítulo #4

Escalas y Arpeggios



Escalas

Las escalas son una serie de notas que se tocan consecutivamente y éstas forman una tonalidad definida.

Nota: leer en Teoría todo lo explicado sobre las escalas y tonalidades

- A. Las escalas son un elemento técnico muy importante en la ejecución del piano. Ellas nos van a dar velocidad.
- B. Hay que tener mucho cuidado con el pase de pulgar, debe de estudiar todos los días los ejercicios de pase de pulgar.
- C. Vamos a ver sólo **la escala mayor y la menor armónica**. Omitimos la escala **melódica ascendente y descendente**

1. Escala Mayor

1 tono entre los grados:

1/2 tono entre los grados:

I y II

II y III

IV y V

VI y VII

III y IV

VII y VIII

Piano

I II III IV V VI VII VIII

2. Escala menor armónica

a. **1 1/2 tono** entre el VI y VII

b. **1 tono** entre los grados I y II

c. **1/2 tono** entre los grados III-IV y VII-VIII

I II III IV V VI VII VIII

D. Recomendaciones para ejecutar las escalas

#1 Dominar los ejercicios de pase de pulgar

Explicados en el capítulo de *Técnica*

#2 Ejecutar a diario *manos separadas*

#3 Ejecutar 1ero manos juntas dos 8vas aparte

Luego una 8va aparte

#4 Se hacen los siguientes 4 pasos en cada escala:

Bajo un metrónomo que puede empezar en ♪ = 60

1. En una 8va en ♪
2. En dos 8vas en ♪
3. En tres 8vas en tresillos de ♪
4. En cuatro 8vas en ♪

Ejm Do mayor

1. En una 8va en

2. En dos 8vas en

3. En tres 8vas en treçillo de

4. En cuatro 8vas en

*Nota: la velocidad del metrónomo la determinan las ♪

Importante aclaración:

aunque este libro de metodología está especializado en la mano izquierda, es importante que este capítulo de escalas incluya también la mano derecha. Así el estudiante que no puede utilizar su mano derecha, tiene al menos el conocimiento para enseñar a otros la correcta utilización de las escalas y sus digitaciones.

#4 Se tocan en diversos ritmos: *Ejms en Do mayor*

A. $\text{♩} + \text{♩}$ B. $\text{♩} + \text{♩}$

C. $\text{♩} + \text{tresillo de } \text{♩}$ D. $\text{tresillo de } \text{♩} + \text{♩}$

#5 Semicrocheas (♩) con diferentes acentos

Nota: estos ejms sólo contemplan dos 8vas; se deben hacer hasta en cuatro 8vas

A. Acento en la 1era ♩ B. Acento en la 2nda ♩

C. Acento en la 3era ♩ D. Acento en la 4ta ♩

E. Escalas que utilizan la misma digitación do-sol-re-la-mi mayor y menor

Mano izquierda 5-4-3-2 + 1-3-2

Mano derecha = 1-2-3 + 1-2-3-4

Do mayor Do menor Sol mayor Sol menor

Re mayor Re menor La mayor La menor Mi mayor Mi menor

F. Digitación:

La digitación hay que pensarla en 2 grupos de notas= 3+4 o 4+3

A. Mano izquierda: 4 notas + 3 notas

Digitación 5-4-3-2 + 1-3-2

4 notas 3 notas

Nota: a la 8va #5 se toca con #1

B. Mano derecha: 3 notas+ 4 notas

Digitación 1-2-3 + 1-2-3-4

3 notas 4 notas

G. Movimiento Contrario:

Ambas manos usan la misma digitación= 1-2-3 + 1-2-3-4

Ejm Do mayor

1 2 3 1 2 3 4 5/1

1 2 3 1 2 3 4 5/1

H. En grupos de notas:

Se aprecian mejor en acordes "los grupos" de 3 notas+ 4 notas

I. Tonalidades que utilizan la misma digitación : Do-Re-Mi-Fa-Sol y La mayores y menores

Todo este grupo 1ero son tonalidades que empiezan en **notas "color blanco"** y **"todas"** utilizan la misma digitación; por lo que facilita su estudio estudiándolas en grupo. Igualmente se nos presentan en grupos de notas = **3 + 4** o **4 + 3**

1. Digitación MD subiendo = $\underline{1-2-3} + \underline{1-2-3-4}$
3 notas 4 notas

Subiendo: grupo de 3 notas = I- II-III + grupo de 4 notas = IV-V-VI-VII

Bajando del VII al I = $\underline{5-4-3-2} + \underline{1-3-2}$
4 notas 3 notas

2. Digitación MI subiendo $\underline{5-4-3-2} + \underline{1-3-2}$
4 notas 3 notas

Subiendo: grupo de 4 notas = I- II-III-IV + grupo de 3 notas = V-VI-VII

Bajando del VII al I = $\underline{1-2-3} + \underline{1-2-3-4}$
3 notas 4 notas

3. En Movimiento contrario:

Ambas manos usan la misma digitación= 1-2-3 + 1-2-3-4

#1 Do mayor

A. Mov. contrario = Ambas manos usan la misma digitación = 1-2-3 + 1-2-3-4

*Nota: a la 8va el #5 se convierte en #1

B. Mano derecha:

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4

Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

C. Mano izquierda:

Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2

Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

D. Movimiento paralelo:



#2 Do menor

A. Mov. contrario = Ambas manos usan la misma digitación = 1-2-3 + 1-2-3-4

I = 1-2-3 + 1-2-3-4

II = 5-4-3-2 + 1-3-2

*Nota: a la 8va el #5 se convierte en #1

B. Mano derecha:

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4

Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

C. Mano izquierda:

Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2

Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

D. Movimiento paralelo:

----- O -----

#3 Sol mayor

A. Mov. contrario = Ambas manos usan la misma digitación = 1-2-3 + 1-2-3-4

B. Mano derecha:

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4

Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

C. Mano izquierda:

Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2

Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

B. Movimiento Paralelo:



#4 Sol menor

A. Mov. contrario = Ambas manos usan la misma digitación = 1-2-3 + 1-2-3-4

I = 1-2-3 + 1-2-3-4

II = 5-4-3-2 + 1-3-2

B. Mano derecha:

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4

Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

C. Mano izquierda:

Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2

Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

B. Movimiento Paralelo:

----- O -----

#5 Re mayor

A. Mov. contrario = Ambas manos usan la misma digitación = 1-2-3 + 1-2-3-4

B. Mano derecha:

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4

Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

C. Mano izquierda:

Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2

Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

D. Movimiento Paralelo:



#6 Re menor

A. Mov. contrario = Ambas manos usan la misma digitación = 1-2-3 + 1-2-3-4

I = 1-2-3 + 1-2-3-4

II = 5-4-3-2 + 1-3-2

B. Mano derecha:

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4

Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

C. Mano izquierda:

Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2

Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

D. Movimiento Paralelo:



#7 La mayor

A. Mov. contrario = Ambas manos usan la misma digitación = 1-2-3 + 1-2-3-4

I = 1-2-3 + 1-2-3-4

II = 5-4-3-2 + 1-3-2

B. Mano derecha:

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4 Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

C. Mano izquierda:

Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2 Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

D. Movimiento Paralelo:



#8 La menor

A. Mov. contrario = Ambas manos usan la misma digitación = 1-2-3 + 1-2-3-4

I = 1-2-3 + 1-2-3-4 II = 5-4-3-2 + 1-3-2

B. Mano derecha:

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4

Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

C. Mano izquierda:

92 Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2

Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

D. Movimiento Paralelo:



#9 Mi mayor

A. Mov. contrario = Ambas manos usan la misma digitación = 1-2-3 + 1-2-3-4

I = 1-2-3 + 1-2-3-4

II = 5-4-3-2 + 1-3-2

B. Mano derecha:

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4

Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

C. Mano izquierda:

Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2

Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

D. Movimiento Paralelo:

----- O -----

#10 Mi menor

A. Mov. contrario = Ambas manos usan la misma digitación = 1-2-3 + 1-2-3-4

B. Mano derecha:

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4

Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

C. Mano izquierda:

Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2

Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

D. Movimiento Paralelo:

J. Tonalidades empezando en notas "color blanco" sólo faltan:

Si mayor y menor + Fa mayor y menor

**De igual manera se puede pensar en un grupos de notas:
Por ejemplo 3 + 4 o 4 + 3 o 4 + 4**

#1 Si mayor

A. Mano derecha= es igual que las anteriores escalas

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4 Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

B. Mano izquierda: muy importante recordar que empieza con el *dedo #4

Subiendo = *4-3-2-1 + 4-3-2-1 Bajando = 1-2-3-4 + 1-2-3-*4

C. Movimiento Paralelo:



#2 Si menor

A. Mano derecha= es igual que las anteriores escalas

Subiendo = 1-2-3 + 1-2-3-4 Bajando = 5-4-3-2 + 1-3-2

B. Mano izquierda:

Subiendo = 4-3-2-1 + 4-3-2-1

Bajando = 1-2-3-4 + 1-2-3-4

*Ojo comienza con el dedo #4

C. Movimiento Paralelo:

----- O -----

#3 Fa mayor

A. Mano derecha= es diferente que todas las anteriores escalas

*Nota: al llegar al VIII este es el dedo #4

Subiendo = 1-2-3-4+ 1-2-3-4

Bajando 4-3-2-1+ 4-3-2-1

B. Mano izquierda: es igual que las anteriores escalas

Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2

Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

C. Movimiento Paralelo:

----- O -----

#4 Fa menor

A. Mano derecha:

*Nota: al llegar al VIII este es el dedo #4

Subiendo = 1-2-3-4+ 1-2-3-4

Bajando 4-3-2-1+ 4-3-2-1

B. Mano izquierda: es igual que las anteriores escalas

Subiendo = 5-4-3-2 + 1-3-2

Bajando = 1-2-3 + 1-2-3-4

C. Movimiento Paralelo:

K. Otras tonalidades y sus digitaciones

Hay tonalidades que son enármónicas = sonidos casi idénticos.

Notas que suenan igual en el piano (no en un instrumento de cuerda)

pero que en escritura llevan diferente nombre o armadura. Por ejm Do y Re

1. Notas enarmónicas

2. Sin embargo no usamos todas las tonalidades de las notas enarmónicas:

Ejm #1 Utilizamos Do# mayor y Do# menor

pero sólo usamos Re^b mayor (no utilizamos Re^b menor)

Ejm #2 Utilizamos Mi^b mayor y Mi^b menor

Así mismo se utiliza Re# menor (no existe la tonalidad de Re# mayor)

Ejm #3 Utilizamos Fa[#] mayor y Fa[#] menor

Sin embargo sólo se utiliza Sol^b mayor (no existe de Sol^b menor)

Musical notation for Ejm #3. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is for Fa[#] mayor, the second for Fa[#] menor, and the third for Sol^b mayor. Each system shows a treble and bass clef with a scale of eighth notes and a chordal accompaniment in the bass.

Ejm #4 Utilizamos La^b mayor (no existe la tonalidad de La^b menor)

Se utiliza Sol[#] menor ; no existe la tonalidad de Sol[#] mayor

Musical notation for Ejm #4. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is for La^b mayor and the second for Sol[#] menor. Each system shows a treble and bass clef with a scale of eighth notes and a chordal accompaniment in the bass.

Ejm #5 Utilizamos las tonalidades de Si^b mayor y Si^b menor.

No existe en el piano la tonalidad de La[#] mayor o La[#] menor

Musical notation for Ejm #5. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is for Si^b mayor and the second for Si^b menor. Each system shows a treble and bass clef with a scale of eighth notes and a chordal accompaniment in the bass. The number 155 is written in the left margin of the first system.

L. Escalas empezando en notas "color negro" = con # y b

De igual manera se puede pensar en un grupos de notas:

Por ejemplo: 3 + 4 o 4 + 3

1. Digitación de Do[#] mayor y menor + Re^b mayor

A. Utilizan la misma digitación Do[#] mayor y Re^b mayor

1. Mano derecha = 2-3-1 + 2-3-4-1 2. Mano izquierda = 3-2-1 + 4-3-2-1

B. En Do[#] menor la mano derecha es idiferente= 3-4-1 + 2-3 + 1-2-3
la mano izquierda es igual = 3-2-1 + 4-3-2-1

**Nota: No existe en el piano la tonalidad de Re^b menor
por eso se usa Do[#] menor**

#1 Do[#] mayor

A. Mano derecha:

Subiendo 2-3-1 + 2-3-4-1 Bajando 2-1-4-3 + 2-1-3

B. Mano izquierda:

Subiendo 3-2-1 + 4-3-2-1 Bajando 3-1-2 + 3-4-1-2

C. Movimiento Paralelo:



#2 Do[#] menor

A. Mano derecha: es diferente que Do[#] mayor

Subiendo 3-4-1 + 2-3 + 1-2-3 Bajando 3-2-1c+ 3-2 + 1-3-2

*Nota: se puede empezar con 2-3 **Nota: se puede terminar con 3-2

B. Mano izquierda:

Subiendo 3-2-1 + 4-3-2-1 Bajando 3-1-2 + 3-4-1-2

C. Movimiento Paralelo:

*Nota: se puede empezar con 2-3 **Nota: se puede terminar con 3-2



#3 Re^b mayor

Usa la misma digitación que Do[#] mayor

Nota recordatoria: No existe en el piano la tonalidad de Re^b menor por eso se usa Do[#] menor

A. Mano derecha:

Subiendo 2-3-1 + 2-3-4-1 Bajando 2-1-4-3 + 2-1-3

B. Mano izquierda:

Subiendo 3-2-1 + 4-3-2-1 Bajando 3-1-2 + 3-4-1-2

C. Movimiento Paralelo:

2. Digitación de Mi^b mayor y menor + Re[#] menor

A. Utilizan la misma digitación Mi^b menor y Re[#] menor

1. Mano derecha = 3-1-2 + 3-4-1-2 2. Mano izquierda = 2-1 + 4-3-2 + 1-3-2

B. En Mi^b mayor la mano derecha es igual = 3-1-2 + 3-4-1-2
pero cambia la mano izquierda = 3-2-1 + 4-3-2-1

#1 Mi^b mayor

A. Mano derecha:

Subiendo 3-1-2 + 3-4-1-2

Bajando 3-2-1+ 4-3-2-1

B. Mano izquierda:

Subiendo 3-2-1 + 4-3-2-1

Bajando 3-1-2 + 3-4 + 1-2-3

C. Movimiento Paralelo:

----- O -----

#2 Mi^b menor

A. Mano derecha: es igual a Mi^b mayor

Subiendo 3-1-2 + 3-4-1-2

Bajando 3-2-1+ 4-3-2-1

B. Mano izquierda:

Subiendo 2-1 + 4-3-2 + 1-3-2

Bajando 2-3-1 + 2-3-4+ 1-2

C. Movimiento Paralelo:

#3 Re # menor

La digitación es igual a la de Mi \flat menor

A. Mano derecha:

Subiendo 3-1-2 + 3-4-1-2 Bajando 3-2-1+ 4-3-2-1

B. Mano izquierda:

189 Subiendo 2-1 + 4-3-2 + 1-3-2 Bajando 2-3-1 + 2-3-4+ 1-2

C. Movimiento Paralelo:

M. Digitación de Fa # mayor y menor + Sol \flat mayor

A. No existe en el piano la tonalidad de *Sol \flat menor*

B. Fa # mayor y Sol \flat mayor usan la misma digitación:

1. Mano derecha = 2-3-4-1 + 2-3-1 2. Mano izquierda = 4-3-2-1 + 3-2-1

#1 Fa# mayor

A. Mano derecha:

Subiendo 2-3-4-1 + 2-3-1 Bajando 2-1-3 + 2-1-4-3

B. Mano izquierda:

Subiendo 4-3-2-1 + 3-2-1 Bajando 4 + 1-2-3 + 1-2-3-4

C. Movimiento Paralelo:



#2 Fa# menor

A. Mano derecha:

Subiendo 3-4 + 1-2-3 + 1-2-3 Bajando 3-2-1 + 3-2-1 + 4-3

*Nota: se puede empezar con 2-3 **Nota: se puede empezar con 3-2

B. Mano izquierda:

Utilizan la misma digitación que Fa# mayor

Subiendo 4-3-2-1 + 3-2-1

Bajando 4 + 1-2-3 + 1-2-3-4

C. Movimiento Paralelo:

*Nota: se puede empezar con 2-3

**Nota: se puede terminar con 3-2

----- O -----

#3 Solb mayor

Utiliza en ambas manos la misma digitación que Fa# mayor

A. Mano derecha:

Subiendo 2-3-4-1 + 2-3-1

Bajando 2-1-3 + 2-1-4-3

B. Mano izquierda:

Subiendo 4-3-2-1 + 3-2-1

Bajando 4 + 1-2-3 + 1-2-3-4

C. Movimiento Paralelo:

O. Digitación de La^b mayor + Sol[#] menor

A. No existe en el piano la tonalidad de *La^b menor*
 Por eso usamos la tonalidad de *Sol[#] menor*

B. No existe en el piano la tonalidad de *Sol[#] mayor*
 Por eso usamos la tonalidad de *La^b mayor*

#1 La^b mayor

A. Mano derecha:

Esta mano utiliza la misma digitación que Fa[#] menor

B. Mano izquierda:

Esta mano utiliza la misma digitación que Mi^b mayor

C. Movimiento Paralelo:

P. Digitación de Si^b mayor y menor

Nota: No existe en el piano la tonalidad La[#] mayor o La[#] menor

#1 Si^b mayor

A. Mano derecha:

Subiendo 4 + 1-2-3 + 1-2-3-4

Bajando 4-3-2-1 + 3-2-1 + 4

B. Mano izquierda:

Esta mano utiliza la misma digitación que La^b mayor

Subiendo 3-2-1 + 4-3-2-1

Bajando 3-1-2 + 3-4 + 1-2-3

C. Movimiento Paralelo:

*Nota: se puede empezar 3

**Nota: se puede terminar con 3

#2 Si^b menor

A. Mano derecha: Esta mano utiliza la misma digitación que Si^b mayor

Subiendo 4 + 1-2-3 + 1-2-3-4 Bajando 4-3-2-1 + 3-2-1 + 4

*Nota: se puede empezar 2

B. Mano izquierda:

Subiendo 2-1 + 3-2-1 + 4-3-2 Bajando 2-3-4 + 1-2-3 + 1-2

C. Movimiento Paralelo:

La escala cromática

1. Sólo hay una escala cromática. Se puede empezar en cualquier nota
2. Subiendo se usan # y bajando b
3. La digitación que prefiero enseñar utiliza 1-3 = el dedo *#3 en nota "color negra" + 1-2 o 2-1 = el dedo **#2 en nota "color blanca"

Ejm #1 - uso 1-2 o 2-1 Ejm #2 Subiendo Ejm #3 Bajando

4. Digitación recomendada

(sin importar en cual nota se empieza la escala cromática)

A. Mano derecha: 1-*3 + 1-**2-3

B. Mano izquierda: 1-*3 +**2-1-3

* dedo #3 en notas "color negro"

**dedo #2 en notas "color blanco"

Nota: Leer "consejos" después de arpeggios de tríada y 7ma

Arpeggios

Los **arpeggios** se constituyen por las notas de un acorde ejecutadas una tras otra; en lugar de hacerlo de manera simultánea (el acorde). Su nombre viene de la palabra italiana *arpegiare* = tocar el arpa

- A. Los arpeggios son un elemento técnico muy importante en la ejecución del piano. Ellas nos van a dar velocidad.
- B. Hay que tener mucho cuidado con el pase de pulgar, Debe de estudiar todos los días los ejercicios de pase de pulgar.
- C. Veremos acordes M y m, **pero sólo en posición fundamental**

Ejm 1 Arpeggio de Do mayor

Ejm 2 Arpeggio de Do menor

**D. Veremos arpeggios con 7ma mayor, 7ma menor y 7ma disminuída
(pero sólo en posición fundamental)**

Ejm #1 Acorde con 7ma mayor *Ejm #2* Acorde con 7ma menor *Ejm #3* Acorde Do dism + 7ma disminuída

E. Se ejecutan como las escalas:

1. En una 8va en

²³⁸ *Ejm #1* Acorde Do mayor *Ejm #2* Acorde Do menor

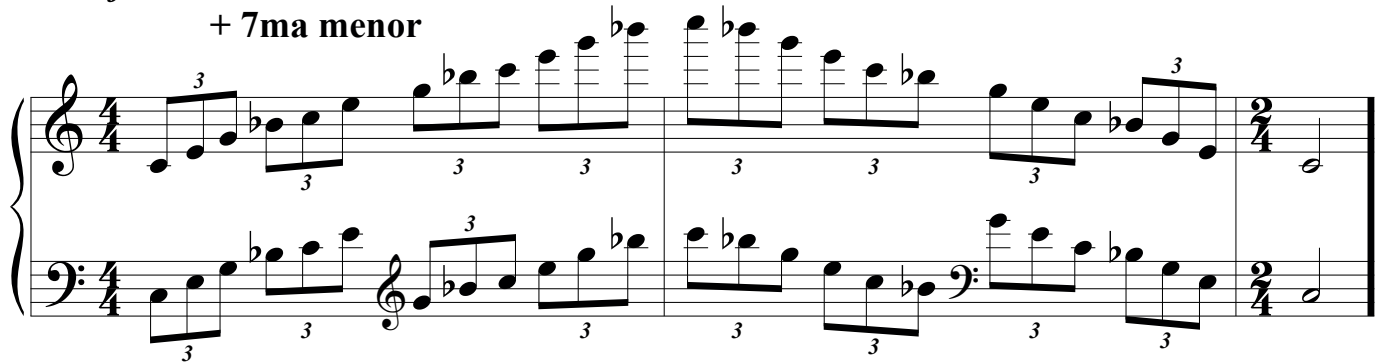
Ejm #3 Acorde Do M + 7ma mayor *Ejm #4* Acorde Do M + 7ma menor *Ejm #3* Acorde Dom dism. + 7ma dism.

2. En dos 8vas en

Ejm #1 Acorde Do M *Ejm #2* Acorde Do M + 7ma menor

3. En tres 8vas en trecillo de

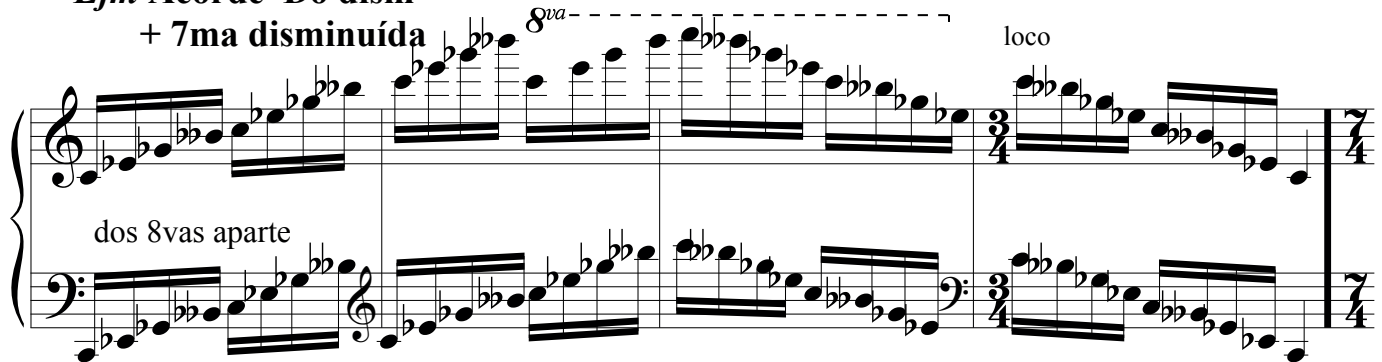
Ejm # Acorde Do M
+ 7ma menor



Musical score for exercise 3, showing a treble and bass clef with triplets and a 2/4 time signature.

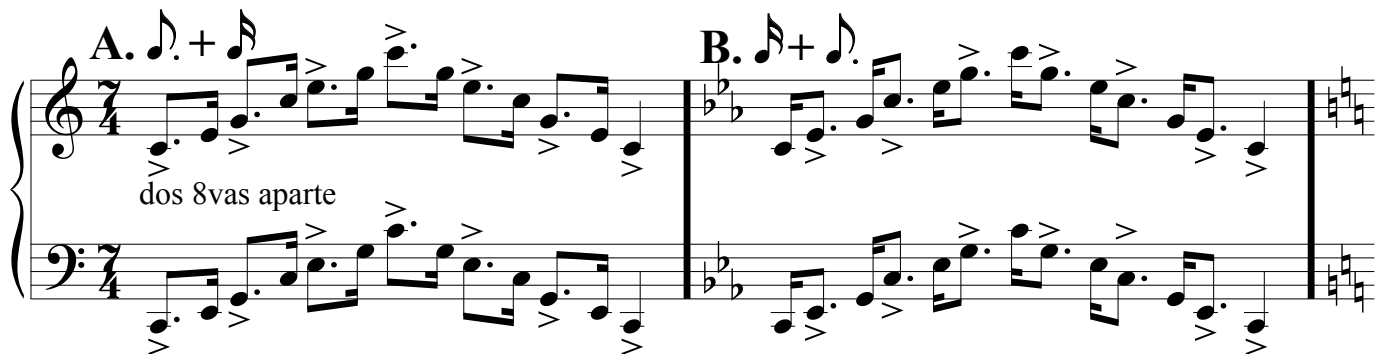
4. En cuatro 8vas en

Ejm Acorde Do dism
+ 7ma disminuída



Musical score for exercise 4, showing a treble and bass clef with eighth notes, a dashed line for an octave, and a 'loco' marking.

5. En diferentes ritmos



Musical score for exercise 5A and 5B, showing a treble and bass clef with eighth notes and accents.



Musical score for exercise 5C and 5D, showing a treble and bass clef with triplets and eighth notes.

6. Con diferentes acentos en semicrocheas (♩)

Nota: estos ejms sólo contemplan dos 8vas; se deben hacer hasta en cuatro 8vas

A. Acento en la 1era ♩

dos 8vas aparte

B. Acento en la 2nda ♩

dos 8vas aparte

C. Acento en la 3era ♩

dos 8vas aparte

D. Acento en la 4ta ♩

dos 8vas aparte

E. Arpeggios de tríada empezando en notas "color blanco" = do, re, mi, fa, sol, la, si mayor y menor

F. Acordes con "notas color" blanco + blanco + blanco:

1. Los acordes de Do, Fa + Sol mayor y mayor utilizan la misma digitación

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

**Ojo que es el 4to dedo*

Ejm #1 Do mayor *Ejm #2 Fa mayor* *Ejm #3 Sol mayor*

***Acordes constituídos por notas color blanco-blanco-blanco**

#1 Arpeggio Do mayor

Arpeggio constituído por notas color blanco-blanco-blanco

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

***Vital recordar que el 2ndo dedo utilizado en estas 3 tonalidades es el #4 dedo**

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Manos juntas una 8vas aparte

----- O -----

#2 Arpeggio Do menor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

Esta digitación es igual a la de Do mayor

B. Mano izquierda 5-4-2 + 1-4-2-1

Esta digitación es igual a la de Do mayor

***Nota:** en todas las tonalidades menor el 2ndo dedo es el #4 dedo

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte

----- O -----

#3 Arpeggio Fa mayor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-4-2 + 1-4-2-1

285 Vital recordar que el 2do dedo utilizado en estas 3 tonalidades es el #4 dedo

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte

#4 Arpeggio Fa menor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-4-2 + 1-4-2-1

291 *Nota: en todas las tonalidades menor el 2ndo dedo es el #4 dedo

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte

----- O -----

#5 Arpeggio Sol mayor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-4-2 + 1-4-2-1

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte



#6 Arpeggio Sol menor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-4-2 + 1-4-2-1

*Nota: en todas las tonalidades menor el 2ndo dedo es el #4 dedo

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte

**G. Otros arpeggios de tríada empezando en notas "color blanco":
Re, Mi, La, Si mayor y menor**

1. Los acordes se irán viendo según su orden en el teclado y no por el # de \flat y \sharp
2. Los acordes de re, mi, la y si mayor utilizan la misma digitación

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1 B. Mano izquierda 5-*3-2 + 1-*3-2-1

*Nota: en todas estas tonalidades se utiliza en la 2da nota el **dedo #3** (por ser nota color negro)

3. Los acordes de re, mi, la y si menor utilizan la misma digitación

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1 B. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

*Nota: en todas estas tonalidades se utiliza en la 2da nota el **dedo #4** (por ser nota color blanca)

#1 Arpeggio Re mayor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-*3-2 + 1-*3-2-1

*Nota: en todas estas tonalidades mayor se utiliza en la 2da nota el dedo #3 (por ser nota color negro)

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte

----- O -----

#2 Arpeggio Re menor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

*Nota: en todas las tonalidades menor el 2do dedo es el #4 dedo

331

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte

----- O -----

#3 Arpeggio Mi mayor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-*3-2 + 1-*3-2-1

*Nota: en todas estas tonalidades mayor se utiliza en la 2nda nota el dedo #3 (por ser nota color negro)

337

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte

----- O -----

#4 Arpeggio Mi menor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

³⁴³ *Nota: en todas las tonalidades menor el 2do dedo es el #4 dedo

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte

#5 Arpeggio La mayor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-*3-2 + 1-*3-2-1

*Nota: en todas estas tonalidades mayor se utiliza en la 2da nota el dedo #3 (por ser nota color negro)

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte

----- O -----

#6 Arpeggio La menor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

***Nota:** en todas las tonalidades menor el 2do dedo es el #4 dedo

C. Manos juntas dos 8vas aparte 5/1

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte



#7 Arpeggio Si mayor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-*3-2 + 1-*3-2-1

***Nota:** en todas estas tonalidades se utiliza en la 2nda nota el **dedo #3** (por ser nota color negro)

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte

----- O -----

#8 Arpeggio Si menor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1

B. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

*Nota: en todas las tonalidades menor el 2do dedo es el #4 dedo

C. Manos juntas dos 8vas aparte

D. Tocar manos juntas una 8vas aparte

H. Otros arpeggios de tríada empezando en notas "color negro"

1. Los acordes se irán viendo según su orden en el teclado y no por el # de \flat y #
2. Al igual que las escalas, en los acordes hay tonalidades enarmónicas"

Ejm #1 Utilizamos Do^\sharp mayor y Do^\sharp menor

pero sólo usamos Re^\flat mayor (no utilizamos Re^\flat menor)

Ejm #2 Utilizamos Mi^\flat mayor y Mi^\flat menor

Así mismo se utiliza Re^\sharp menor (no existe la tonalidad de Re^\sharp mayor)

Ejm #3 Utilizamos Fa^\sharp mayor y Fa^\sharp menor

Sin embargo sólo se utiliza Sol^\flat mayor (no existe de Sol^\flat menor)

380

Ejm #4 Utilizamos **La^b mayor** (no existe la tonalidad de **La^b menor**)
Se utiliza **Sol[#] menor** ; no existe la tonalidad de **Sol[#] mayor**

Ejm #5 Utilizamos las tonalidades de **Si^b mayor** y **Si^b menor**.
No existe en el piano la tonalidad de **La[#] mayor o **La[#] menor****

382

I. Digitaciones de los arpeggios recién mencionados

1. Existen dos tipos de digitación en varios de estos arpeggios:

la tradicional y la moderna (que es la que recomiendo pues se ha comprobado que da más velocidad).

2. **La digitación tradicional**, se utiliza en los arpeggios cuya 2nda nota es "color blanco"

Ejms. Do[#] mayor y menor + Mi^b mayor + Fa[#] menor + La^b mayor
+ Sol[#] menor + Si^b mayor

A. La digitación tradicional:

1. Mano derecha= 2-1-2 + 4-1-2-4 2. Mano izquierda = 2-1-4 + 2-1-4-2

Ejm #1 Do[#] mayor

Ejm #2 Do[#] menor

1. Mano derecha = 2-1-2 + 4-1-2-4 2. Mano izquierda = 2-1-4 + 2-1-4-2

Ejm #3 Si^b menor

1. Mano derecha = 2-1-2 + 4-1-2-4 2. Mano izquierda cambia
4-2-1 + 4-2-1-2

A. La digitación moderna:

Esta es la digitación que yo uso y es la que recomiendo; da realmente mucha más velocidad que la digitación tradicional.

A. Mano derecha = 1-2-3- + 1-2-3-5/1 B. En tonalidad mayor:

Ejm Do[#] mayor

Mano izquierda 5-*3-2 + 1-*3-2-1

Ejm #2 Do[#] menor

A. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1 B. En todas las tonalidades menor:
es igual que en la tonalidad mayor Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

J. Digitaciones de los restantes arpeggios:

#1 Arpeggio *Re^b mayor: ejecutarlo también en una 8va de distancia

* No existe la tonalidad de Re^b menor

A. Digitación moderna:

1. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1 2. Mano izquierda = 5-3-2 + 1-3-2-1

B. Digitación tradicional:

1. Mano derecha= 2-1-2 + 4-1-2-4 2. Mano izquierda = 2-1-4 + 2-1-4-2



#2 Arpeggio Mi^b mayor: ejecutarlo también en una 8va de distancia

A. Digitación moderna:

1. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1 2. Mano izquierda = 5-3-2 + 1-3-2-1

B. Digitación tradicional:

1. Mano derecha= 2-1-2 + 4-1-2-4 2. Mano izquierda = 2-1-4 + 2-1-4-2



#3 Arpeggio Mi^b menor: ejecutarlo también en una 8va de distancia

A. Digitación moderna:

1. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1 5/1 2. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

*Nota: en todas las tonalidades menor el 2do dedo es el #4 dedo

B. Digitación tradicional:

es igual que la moderna, ya que la 2da nota es de "color negro"



#4 Arpeggio Re[#] menor: ejecutarlo también en una 8va de distancia

A. Digitación moderna:

1. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1 5/1 2. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

*Nota: en todas las tonalidades menor el 2do dedo es el #4 dedo

B. Digitación tradicional:

es igual que la moderna, ya que la 2da nota es de "color negro"

#5 Arpeggio Fa[#] mayor: ejecutarlo también en una 8va de distancia
A. Digitación moderna:

1. Mano derecha = 1-2-3- + 1-2-3-5/1 5/1 2. Mano izquierda = 5-3-2 + 1-3-2-1

B. Digitación tradicional:

es igual que la moderna, ya que la 2da nota es de "color negro"

----- O -----

#6 Arpeggio Fa[#] menor: ejecutarlo también en una 8va de distancia
A. Digitación moderna:

1. Mano derecha = 1-2-3- + 1-2-3-5/1 2. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

*Nota: en todas las tonalidades menor el 2do dedo es el #4 dedo

B. Digitación tradicional:

1. Mano derecha = 2-1-2 + 4-1-2-4 2. Mano izquierda = 2-1-4 + 2-1-4-2

----- O -----

#7 Arpeggio Sol^b mayor: ejecutarlo también en una 8va de distancia
A. Digitación moderna:

1. Mano derecha = 1-2-3- + 1-2-3-5/1 2. Mano izquierda = 5-3-2 + 1-3-2-1

B. Digitación tradicional:

es igual que la moderna, ya que la 2da nota es de "color negro"

----- O -----

#8 Arpeggio La^b mayor: ejecutarlo también en una 8va de distancia

A. Digitación moderna:

1. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1 2. Mano izquierda = 5-3-2 + 1-3-2-1

B. Digitación tradicional:

1. Mano derecha= 2-1-2 + 4-1-2-4 2. Mano izquierda = 2-1-4 + 2-1-4-2

----- O -----

#9 Arpeggio Sol[#] menor: ejecutarlo también en una 8va de distancia

A. Digitación moderna:

1. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1 2. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

***Nota:** en todas las tonalidades menor el 2do dedo es el #4 dedo

B. Digitación tradicional:

1. Mano derecha= 2-1-2 + 4-1-2-4 2. Mano izquierda = 2-1-4 + 2-1-4-2

#9 Arpeggio Si^b mayor: ejecutarlo también en una 8va de distancia

A. Digitación moderna:

1. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1 2. Mano izquierda = 5-3-2 + 1-3-2-1

B. Digitación tradicional:

1. Mano derecha= 2-1-2 + 4-1-2-4 2. Mano izquierda = 2-1-4 + 2-1-4-2

----- O -----

#10 Arpeggio Si^b menor: ejecutarlo también en una 8va de distancia

A. Digitación moderna:

1. Mano derecha= 1-2-3- + 1-2-3-5/1 2. Mano izquierda 5-*4-2 + 1-*4-2-1

*Nota: en todas las tonalidades menor el 2do dedo es el #4 dedo

B. Digitación tradicional:

es igual que la moderna, ya que la 2da nota es de "color negro"

#11 No existen en el piano las tonalidades de:

1. Re^b menor 2. Re[#] mayor 3. Sol^b menor
 4. Sol[#] mayor 5. La[#] mayor 6. La[#] menor

K. Consejos:

1. Ejecutar mucho manos separadas.
2. Una vez aprendidas todos los arpeggios aconsejo ejecutarlas cromáticamente, al igual que las escalas =
Do M y m + Do \sharp M y m + Re M y m, etc.

3. La manera tradicional :

Tradicionalmente se enseñan tanto las escalas como los arpeggios por:
La escala mayor (en orden de \sharp y \flat) + su relativa menor.

Veremos 3 ejemplos:

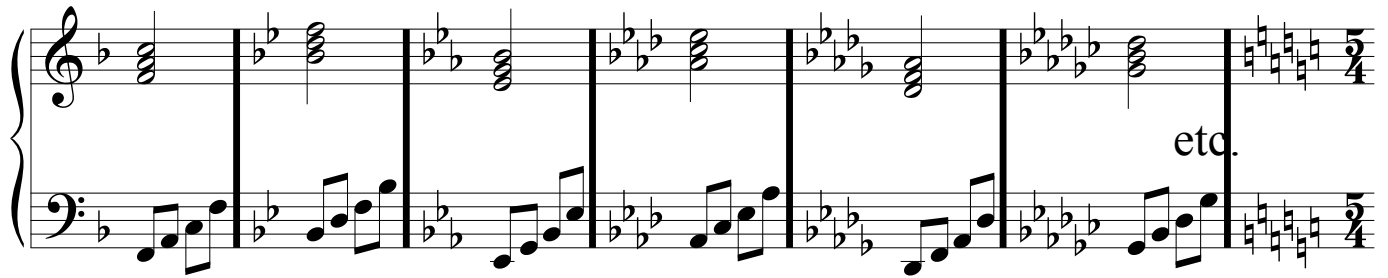
1. Escala mayor y luego su relativa menor

Ejm 1 Do mayor

Ejm 2 La menor es la relativa menor

2. Ejecutar escalas o arpeggios en orden de \sharp

3. Ejecutar escalas o arpeggios en orden de \flat



4. Ejecutar primero arpeggios de tríada (cromáticamente). Luego los arpeggios con 7ma.

5. La velocidad se debe de ir aumentando poco a poco,
según se vaya desarrollando la técnica del alumno.

Arpeggios con 7ma

1. Veremos estos arpeggios en orden cromática

(manera en que aconsejo ejecutarlos)

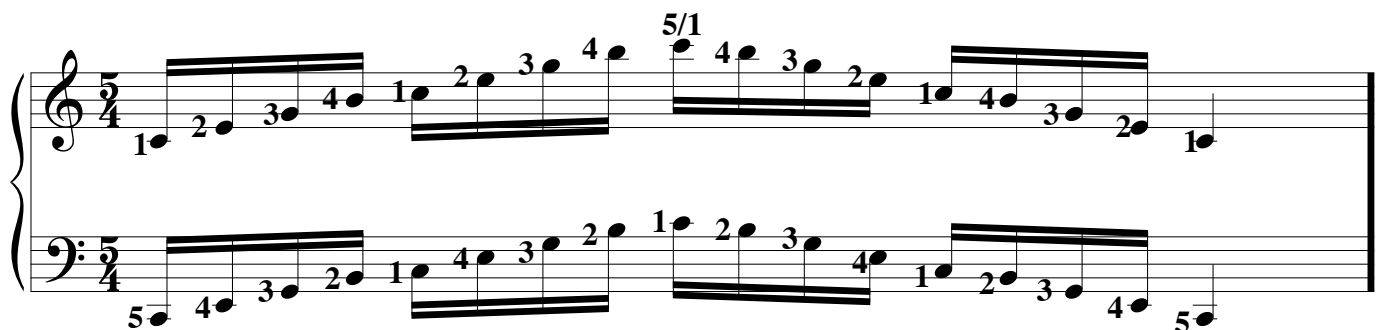
2. Sólo los veremos en posición fundamental

3. Todos estos arpeggios con 7ma utilizan la misma digitación

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#1 Arpeggio Do mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1



#2 Arpeggio Do mayor + 7ma menor

Misma digitación

#3 Arpeggio Do dism + 7ma dism

Misma digitación

----- O -----

#4 Arpeggio Do[#] mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#5 Arpeggio Do[#] mayor + 7ma menor

Misma digitación

#7 Arpeggio Do[#] dism + 7ma dism

Misma digitación

Musical notation for #7 Arpeggio Do[#] dism + 7ma dism. The piece is in D major (one sharp). The right hand starts on middle C (C4) and the left hand starts on G2. The arpeggio is played in descending order. The right hand fingering is 1-2-3-4, 1-2-3-4, 5/1-4, 3-2, 1. The left hand fingering is 5-4-3-2, 1-4-3-2, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 5.

----- O -----

#8 Arpeggio Re^b mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

Musical notation for #8 Arpeggio Re^b mayor + 7ma mayor. The piece is in D minor (two flats). The right hand starts on D4 and the left hand starts on F2. The arpeggio is played in ascending order. The right hand fingering is 1-2-3-4, 1-2-3-4-5/1, 4-3-2, 1. The left hand fingering is 5-4-3-2, 1-4-3-2-1, 4-3-2, 1.

#9 Arpeggio Re^b mayor + 7ma menor

Misma digitación

Musical notation for #9 Arpeggio Re^b mayor + 7ma menor. The piece is in D minor (two flats). The right hand starts on D4 and the left hand starts on F2. The arpeggio is played in ascending order. The right hand fingering is 1-2-3-4^b, 1-2-3-4^b-5/1, 4^b-3, 2, 1. The left hand fingering is 5-4-3-2^b, 1-4-3-2^b, 1-2^b-3, 4, 1-2^b-3, 4, 5.

#10 Arpeggio Re^b dism + 7ma dism

Misma digitación

Musical notation for #10 Arpeggio Re^b dism + 7ma dism. The piece is in D minor (two flats). The right hand starts on D4 and the left hand starts on F2. The arpeggio is played in descending order. The right hand fingering is 1-2-3-4, 1-2-3-4, 5/1-4, 3-2, 1. The left hand fingering is 5-4-3-2, 1-4-3-2, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 5.

#11 Arpeggio Re mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#12 Arpeggio Re mayor + 7ma menor

Misma digitación

#13 Arpeggio Re dism + 7ma dism

Misma digitación

----- O -----

#14 Arpeggio Mi^b mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#15 Arpeggio Mi^b mayor + 7ma menor

Misma digitación

#16 Arpeggio Mi^b dism + 7ma dism

Misma digitación

----- O -----

#17 Arpeggio Mi mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#18 Arpeggio Mi mayor + 7ma menor

Misma digitación

#19 Arpeggio Mi dism + 7ma dism

Misma digitación



#20 Arpeggio Fa mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1, 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#21 Arpeggio Fa mayor + 7ma menor

Misma digitación

#22 Arpeggio Fa dism + 7ma dism

Misma digitación

#23 Arpeggio Fa[#] mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#24 Arpeggio Fa[#] mayor + 7menor

Misma digitación

#25 Arpeggio Fa[#] dism + 7ma dism

Misma digitación

----- O -----

#26 Arpeggio Sol^b mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#27 Arpeggio Sol^b mayor + 7ma menor
 Misma digitación

#28 Arpeggio Sol^b dism + 7ma dism
 Misma digitación



#29 Arpeggio Sol mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#30 Arpeggio Sol mayor + 7ma menor

Misma digitación

#31 Arpeggio Sol dism + 7ma dism

Misma digitación

----- O -----

#32 Arpeggio La^b mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#33 Arpeggio La^b mayor + 7ma menor

Misma digitación

#34 Arpeggio La^b dism + 7ma dism

Misma digitación

#35 Arpeggio La mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#36 Arpeggio La mayor + 7ma menor

Misma digitación

#37 Arpeggio La dism + 7ma dism

Misma digitación

----- O -----

#38 Arpeggio Si b mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#39 Arpeggio Si^b mayor + 7ma menor
 Misma digitación

#40 Arpeggio Si^b dism + 7ma dism
 Misma digitación



#41 Arpeggio Si mayor + 7ma mayor

1. Mano derecha = 1-2-3-4 + 1-2-3-4-5/1 2. Mano izquierda = 5-4-3-2 + 1-4-3-2-1

#42 Arpeggio Si mayor + 7ma menor
 Misma digitación

#43 Arpeggio Si dism + 7ma dism

----- O -----

Consejos finales:

1. Ejecutar mucho manos separadas.
2. Unir manos dos 8vas aparte una de la otra.
De esta manera se escuchan mejor cada mano.
3. Luego se unen con sólo una 8va de diferencia.
4. Una vez aprendidas todas las escalas aconsejo ejecutarlas cromáticamente = Do M y m + Do[#] M y m + Re M y m etc.
5. Ejecutar tanto escalas como arpeggios con diferentes ritmos.
6. La velocidad se debe de ir aumentando poco a poco, según se vaya desarrollando la técnica del alumno.

Capítulo #5




Descripción de signos y terminología utilizados



Descripción de signos y terminología utilizados

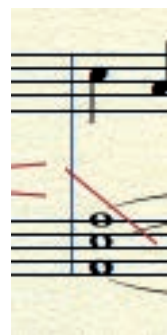
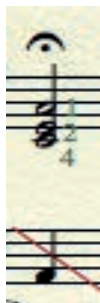
A. Barra divisoria / =

Cuando en una nota o en un acorde se utiliza una barra de quiebre = /

   Generalmente se utiliza entre la clave de Fa y la de Sol o si hay una distancia grande y hay que saltar.

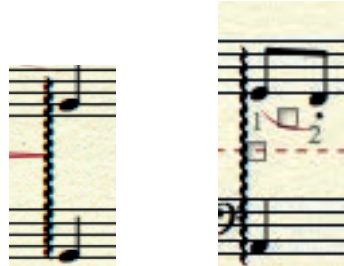
Significa que se toca “esa nota primero” o “ese acorde primero” todas las notas juntas (si es acorde) e inmediatamente las siguientes notas en la clave de sol. No es un arpeggio.

Ejm.

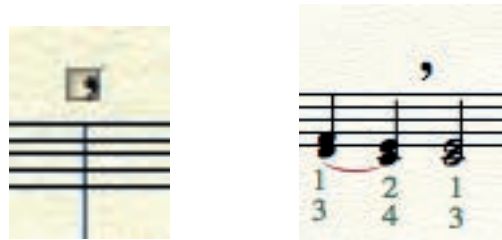


B. El arpeggio= }

Se toca como en cualquier música escrita= una nota después de otra rápidamente. Ejms.



C. La coma entre dos compases o notas:



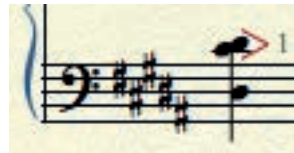
La coma entre un compás y otro significa que hay que respirar, es una semi pausa. Lo mismo sucede dentro del mismo compás, si tenemos una coma entre notas hay que respirar (como una semi-pausa)



D. Ambas notas con el pulgar:



Tocar ambas notas con el pulgar es una técnica muy pianística que se utiliza para facilitar la ejecución de determinado acorde o grupo de notas.



E. Combinación de símbolos:

Ejemplo #1:

a. Pulgar tocando 2 notas= > 1 b. Arpeggio= } c. Staccato




Ejemplo #2:


a. Arpeggio= }

b. Acento= >

c. Pulgar tocando 2 notas= > 1

d. Coma entre compases 

e. Calderón = 

f. Barra divisoria / = 



F. Continuar con el mismo pedal:

Para recomendar continuar con el mismo pedal al terminar un sistema y que el mismo pedal continúa en el compás siguiente del sistema que precede utilizo esta flecha: →

“Siempre el mismo pedal”= **sempre l’stesso pedal**

Moderato ♩ = 100

Piano

mp

Sempre l' stesso pedal

* Ped

The image shows a musical score for Piano, Moderato, with a tempo marking of ♩ = 100. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff has a half rest followed by a quarter note G3, then eighth notes A3, B3, and C4. The second system continues the melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. Pedal markings are indicated by red lines with asterisks and the word 'Ped' below the staff. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes. The dynamic marking *mp* is present in the first system.

Final del sistema

This image is a close-up of the end of a musical system. It shows a treble clef staff with a half note G4. A red line with a square box at its end is positioned below the staff, indicating the end of the system. A red asterisk and the word 'Ped' are also visible below the staff.

Principio sistema nuevo

This image is a close-up of the beginning of a new musical system. It shows a treble clef staff with a half note G4. A red line with a square box at its end is positioned below the staff, indicating the end of the previous system. The text *Sempre l' stesso pedal* is written below the staff.

G. Terminología:

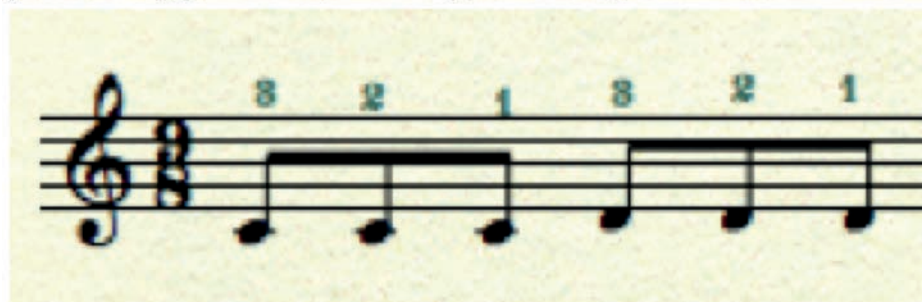
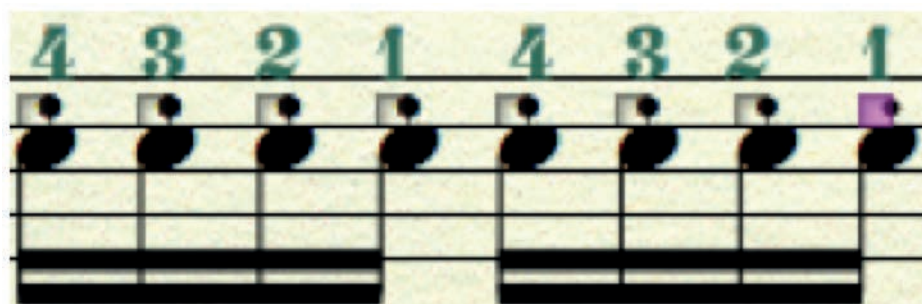
En mi concepto el *ritardando* es diferente que el *cedez* (término francés).

- El “**rit.**” es mucho más “ritardar”= disminuir el tempo significativamente.
- El “**cedez**” es ceder el tiempo muy poco.

Así es que cuando en la edición de las partituras que he transcrito o en las que he compuesto pongo “cedez” va a ser diferente que “ritardando”.

Capítulo #6

Digitación sugerida



Digitación sugerida

Digitar una partitura es de las cosas más difíciles que hay. Por eso las obras de piano pasan a manos de pianistas que se convierten en “editores “ de dichas composiciones para digitarlas correctamente. Estoy segura que sólo un buen pianista puede digitar bien una partitura: sobre todo si es para tocar con “sólo la mano izquierda”. De esa digitación va a depender el poder o no tocar la obra.

Obviamente hay tamaños de mano muy diferentes y por lo tanto la digitación puede variar. Mi mano es muy pequeña y por ende he aprendido a hacer “gimnasia olímpica” con ella. Es por eso que siempre dedico mucho tiempo a la digitación de cualquier partitura para así facilitarme su ejecución.

Es importante entender que la digitación puede variar significativamente si el tempo es “lento” o si es “rápido”. Así mismo si un pasaje es “legato” o “staccato”. Los “fraseos entre 2 notas” también reciben un trato diferente para que la digitación ayude a frasear mejor.

Por lo tanto todas las digitaciones que he sugerido en este libro de Metodología (piezas para ser ejecutadas sólo con la mano izquierda) son sólo mi sugerencia personal para “facilitar” al estudiante su ejecución. Si el profesor o determinado alumno encuentra por sí solo mejores digitaciones está en plena libertad de hacerlo.

Cambio de digitación en una misma nota:

Excelente recomendación es cambiar de digitación en una misma nota para obtener mejor sonido y técnicamente ayuda mucho a tener “claridad” en pasajes rápidos.

Todos los ejemplos siguientes se ejecutan “sólo con la mano izquierda”

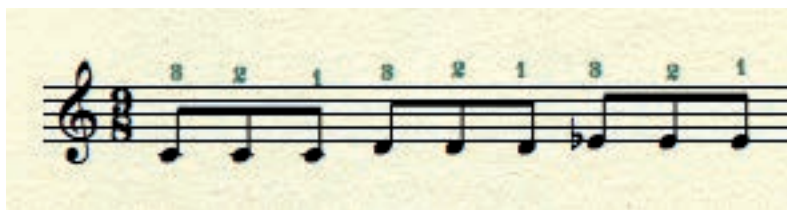
Ejm. #1:



Ejm #2



Ejm #3



Capítulo #7

Períodos musicales abarcados



Nacimiento del Piano

El piano es un instrumento de cuerda y percusión. Su nombre “piano” significa en italiano “ejecutar suave”. Es muy importante para cualquier estudiante de piano, el saber que el piano tuvo una evolución de casi 200 años para llegar a ser el instrumento que actualmente tenemos.

1. Espineta, virginal:

Son los primeros instrumentos de teclado que nacen en la época ya tardía del Renacimiento. *La espineta* tenía una forma triangular, se diferencia del virginal por su forma, siendo el virginal rectangular.

El virginal, muy usado en el siglo XV, podía ser tan pequeño como para ponerlo encima de una mesa o en las rodillas del ejecutante. Otros, incrustados en un mueble rectangular y había también los que tenían las cuerdas y el arpa hacia arriba, simulando un piano vertical actual.

2. **El clavicordio** debe de diferenciarse de su predecesor *el Clave* porque el primero percutía la cuerda con una púa de metal, siendo el sonido mucho menor. Sin embargo *el clavicordio* sí tiene más respuesta a la fuerza de los dedos del ejecutante (el cual hasta podía hacer un pequeño vibrato) y con este instrumento se pueden obtener más colores de sonoridad (aunque a muy bajo volumen) que su sucesor el Clave.

3. Clave:

conocido también como *clavecín, cémbalo o clavicémbalo* se origina en el Período Barroco (más o menos inicia en 1600 y termina en 1750 con la muerte de J.S. Bach). Los *clave* podían tener uno o dos pequeños teclados y su funcionamiento “percutivo” era completamente diferente al actual piano. En el caso de los clavecín un plectro (púa de pluma de cóndor o ganso) punza la cuerda y así produce el sonido. Una de las debilidades de este instrumento es que su volumen casi no varía , los cambios sonoros son poco percibibles.

El Clave bien temperado, define determinado tipo de afinación, ya que anteriormente sólo se podía ejecutar obras en ciertas tonalidades. Con la afinación “bien temperada” se pueden tocar todas las tonalidades; prueba de ello son los sus *48 Preludios y Fugas* escritos por *J.S. Bach* en todas las tonalidades cromáticas mayores y menores.

4. Fortepiano o Pianoforte:

Es creado por el italiano *Bartolomeo Cristofori*, basado en mejorar lo que el *Clavicordio* podía hacer al producir sonoridades más o menos fuertes = “piano e forte”. Las cuerdas son percutidas

5. Piano:

El primer piano existente es declarado oficialmente en 1700 por la familia Medici de Italia. El mismo fue construido por el también italiano *Bartolomeo Cristofori*. Sin embargo, son los alemanes los que perfeccionan la construcción del piano.

En el piano las cuerdas se percuten por un martillo forrado en fieltro. La ventaja de los primeros pianos es que tenían un sonido mucho menos estridente que sus predecesores.

Diferencias entre Clavecín, Clave y Piano:

- a. **Clavecín:** las cuerdas son percutidas y no pulsadas, por una púa de metal.
- b. **Clave:** las cuerdas son pulsadas por un plectro.
- c. **Piano:** las cuerda son percutidas por un martillo forrado en fieltro que rebota inmediatamente permaneciendo el sonido

Tipos de piano:

1. **Piano Vertical, con dos o 3 pedales**, siendo el pedal central para estudio. Existen diversos tamaños de este piano desde el que está casi al nivel del teclado (piano de estudio) de 1,10 metros hasta los que tiene el cuerpo de 1,40 metros (ejemplo el Yamaha Serie U, el U3 teniendo un tamaño de 1,31 metro de la cámara de resonancia)
2. **Piano de cola** que varía mucho en tamaño. Podemos tener desde el llamado “baby grad” hasta el gran piano de concierto de más o menos 2,56 metros

Algunas características del piano actual:

- A. Martillos forrados en fieltro
- B. Cuerdas de acero
- C. Caja de resonancia, que en otras palabras es el mueble de madera.

- D. Tabla armónica, la cual da la resonancia al instrumento.
- E. 88 teclas de las cuales 52 son color blanco y 36 color negro.
- F. **Los de cola pueden tener el 3er pedal =** es un pedal central que se llama pedal de sostenuto, el cual puede mantener el sonido de una nota o acorde por el tiempo deseado, sin que se altere el sonido de otras notas que se ejecuten después de haber Los compositores impresionistas son los que empiezan a utilizar este 3er pedal.

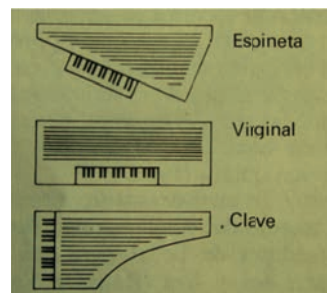
La mejores marcas de piano:

Cuando en Costa Rica tenemos un estudiante que inicia sus primeras clases de piano y le preguntamos ¿ qué marcas de piano conoce? Un 75% va a decir Yamaha, otro tanto dirá como 2da opción Hyundai (ya que fueron muy populares hace 15 años por ser de muy bajo precio, casi un 50% menos que un Yamaha). Otros dirán que conocen la marca *Steinway* (hay de fabricación en Hamburgo-Alemania y en Nueva York). Pero hay otras marcas muy famosas por décadas como por ejemplo el **Bechstein** (alemana) y **Baldwin** (norteamericana).

El piano alemán **Bösendorfer** sigue siendo un “titán” pues tiene una octava más que el resto de los pianos. Para poder distinguirla se encuentra en los bajos y las teclas son todas de color negro .

Fazioli: es un piano hecho hecho aun a mano en un 100% en Venecia. Tiene un sonido extraordinario. Nuestra Orquesta Sinfónica Nacional, adquirió en el 2012 (más o menos), un piano de cola entera *Fazioli*. El mismo se mantiene en el Teatro Nacional de Costa Rica.

Fotos de los instrumentos mencionados



Espineta



Virginal



Clavicordio



Clave *clavecín, cémbalo o clavicémbalo*



Pianoforte



Piano



Períodos musicales contemplados

Los períodos que encontraremos en este libro de metodología son los que generalmente se estudian “alrededor” del mundo en el aprendizaje del piano:

1. Barroco
2. Clásico
3. Romántico
4. Impresionista
5. Contemporáneo
6. Música inédita de costarricenses

Período Barroco:

El *Barroco* para la música clásica inicia aproximadamente en 1585 hasta en 1750 con la muerte de Johann Sebastian Bach. Es el único período en la música clásica que tiene un año exacto de terminado (**1750 muerte de J. S. Bach**). El resto de los períodos no tienen referencia exacta de su inicio y final, se definen por los compositores.

Se trata de una de las épocas musicales más largas, fecundas, revolucionarias e importantes de la música occidental, así como la más influyente. Su característica más notoria es probablemente el uso del bajo continuo y el monumental desarrollo de la armonía tonal, que la diferencia profundamente de los anteriores géneros modales.

Retrato de J.S. Bach



Entre los compositores de este período podemos citar:

Händel J. S. Bach Scarlatti Graupner Soler
Purcell Krieger Rameau Telemann Vivaldi

Los estudiantes fácilmente reconocerán dos nombres de la anterior lista: el alemán *Juan Sebastian Bach* (1685-1750) por su aclamada fama y al italiano *Antonio Vivaldi* (1678-1741), por sus famosas *Cuatro Estaciones*. Sin embargo de Vivaldi no tenemos muchas obras para clave (instrumento de la época). Pero del otro italiano *Domenico Scarlatti* (1685-1757) existen más de 600 sonatas para Clavicémbalo (dato suministrado por el famoso pianista *Malcolm Frager* (1935-1991) en Lucerna, Curso de Interpretación 1985). Estas sonatas siguen siendo muy ejecutadas y son parte muy importante del repertorio pianístico de la época barroca, pero la gran mayoría son de difícil ejecución.

El estudiante puede escoger entre una variedad de piezas pequeñas y de no mucha dificultad del inglés *Henry Purcell* (1658-1695) y *George Frederick Händel* (1685-1759) de origen alemán pero nacionalizado inglés. Los estudiantes de seguro habrán oído la historia de que en su famoso oratorio *El Mesías*, cuando el Rey de Inglaterra escuchó el Aleluya (final de la 2da parte de las 3 partes que tiene), maravillado “se levantó” y esa costumbre se ha mantenido durante los siguientes siglos.

Asimismo los franceses Francois Couperin y Jean Phillippe Rameau tienen piezas sencillas que el estudiante puede ejecutar y encontrar en compendios de Música Barroca.

Nota: en este período nos centraremos a conocer sólo obras para el clave (que se ejecutan hoy en día en el piano) de sólo **J.S. Bach**.

Repertorio de Bach:

El repertorio pianístico del barroco que debe conocer todo estudiante de piano, es aquel que escribió Juan Sebastián Bach. El estudio escalonado de la obra de J.S. Bach es esencial para la formación de todo pianista. Según las diversas escuelas en las que fui formada, se recomienda estudiar estas obras de manera ascendente, de lo más fácil a lo más difícil. **No es productivo**

brincar a obras más difíciles, sin que el estudiante haya dominado piezas de menos dificultad de este autor.

1. **Pequeño libro de Ana Magdalena.** Es un grupo de piezas fáciles que Bach regala a su segunda esposa Ana Magdalena. Hay una variedad de género entre “marchas, minuetos, polonesas, arias, etc”.
2. **Inversiones a 2 voces:** son 15 obras escritas a dos voces especialmente para la formación de los estudiantes. Hay invenciones más sencillas que otras y al igual que la Sinfonías (Inversiones a 3 voces) están escritas en tonalidades de no mucha dificultad, en orden cromático: Do mayor, Do menor, Re mayor, Re menor, Mi bemol mayor, Mi mayor, Mi menor, Fa mayor, Fa menor, Sol mayor, Sol menor, La mayor, La menor, Si bemol mayor y Si menor.
3. **Sinfonías (las Inversiones a 3 voces):** obras de mayor dificultad que las invenciones a 2 voces, por la complejidad de resaltar 3 voces distintas entre las dos manos.
4. **24 Pequeños Preludio y Fuguetas y 12 Pequeños Preludios :** encontramos unos más fáciles que otros. El alumno debe preguntar a su profesor cuales son convenientes para tocar. Siempre aconsejo estudiar desde los más fáciles a los más difíciles. Leer el máximo repertorio de cada grupo de obras de Bach es el ideal.
5. **El Clave bien Temperado = Preludios y Fugas libro #1 y Libro #2.** Su nombre “temperado” viene de la definición de la afinación. Anteriormente los instrumentos no podían ejecutar muchas tonalidades; un instrumento “bien temperado” era el cual podía ejecutar en todas la tonalidades. El “clave , clavecín o clavicordio” era el instrumento de teclado existente en época de Bach. No existía el piano, sin embargo estas obras son ejecutadas maravillosamente en el actual piano y de “su dominio” depende la buena formación pianística. Son en sí una enciclopedia del color de las 4 voces. Cada libro contiene **24 Preludios y Fugas** que comienzan en la tonalidad de Do mayor, do menor, do# mayor, do# menor, etc

continuando en el orden cromático de las tonalidades mayores y menores.

6. Otras obras importantes de Bach:

- a. Suite Francesas:** 6 obras compuestas por varias danzas. Generalmente con un orden de: Allemande, Courante, Sarabanda, Minute y Gigue. Algunas comprenden también un Aria, Gavota, Bourrée, Polonesa etc . Unos cuantos de estos movimientos, pueden ser ejecutados por estudiantes de nivel intermedio, ya que son de menor dificultad que una Invención o Sinfonía. En general son de menor dificultad que *las Suites Inglesas*.
- b. Suite Inglesas :** 6 obras compuestas por varias danzas, siendo siempre un Preludio la obra inicial.

El nombre de ambas obras fue puesto por un biógrafo de Bach, posterior a su muerte. Analizando el contenido de cada Suite, no tienen un estilo “francés” ni “inglés”, más bien están escritas al estilo italiano.

- c. Partitas:** otro grupo de 6 suites que fueron las últimas que compuso Bach. Se consideran de mediana dificultad y otras son de gran dificultad . Escritas en un estilo más libre, contienen *estilos de obras* no utilizadas en las Suites Inglesas o Francesas, como por ejemplo *Overtura* , *Toccat*a y *Fantasia*.
- d. Concierto Italiano** (para piano solo), es otra obras de gran importancia, así como las *Variaciones Golberg*, obra maestra de muchísima dificultad .
- e. Conciertos con orquesta:** **6 conciertos** para *Clave y Orquesta* de la serie BMV 1052-1057, **3 conciertos** para *2 claves y orquesta*; **2 conciertos** para *3 Claves y Orquesta* y **un concierto** para *4 Claves y Orquesta*.

Período Clásico:

El clasicismo en la música inicia en 1750 y termina alrededor de 1820. El hijo de J.S. Bach: *Carl Philip Emanuel Bach* se puede considerar quién inicia el clasicismo. La música de período clásico evoluciona hacia un extremo equilibrio entre armonía y melodía. En este período se establecen las estructuras que rigen a las principales formas. Entre estas se destaca la llamada *forma sonata* que luego se implementó en la mayoría de los géneros musicales de esa época. Asimismo surgieron otras formas musicales muy importantes entre las que podemos nombrar:

la *Sinfonía*, el *Concierto* y el *Tema con variaciones*

Para el *pianismo* este período es muy importante ya que se **fabrica el Pianoforte (antecesor del piano)**.

Retrato de W. A. Mozart



Entre los compositores más conocidos tenemos a :

Haydn, Mozart, Clementi, Kuhlau y la primera parte de la vida de **Beethoven** (ya que su segunda parte está dentro del Romanticismo). Es importante resaltar que las primeras obras de Beethoven tuvieron una gran influencia de las composiciones del italiano M. Clementi.

Repertorio que debe conocer un estudiante de este período:

1. Sonatinas de Heller, Diabelli, Kuhlau, Clementi y Mozart entre otros.
2. Piezas cortas de los mismos compositores mencionados arriba.
Pueden ser *Variaciones, Andante, Andantino, Minueto, Allegro, etc*
3. **Sonatas** : Mozart, Haydn, Beethoven, Clementi, etc.

Nota: en este período nos centraremos en conocer sólo obras para el piano del L.V. Beethoven.

L.V. Beethoven :

Es uno de los más grandes compositores de la historia de la humanidad. Nace en 1770 (casi cuando inicia el período clásico) y muere en 1827 (en pleno período romántico). Su obra para piano es uno de los aportes más importantes en toda la historia pianística.

Se pueden describir sus obras en 3 períodos muy marcados:

- A. *El primer* período tiene mucha influencia de las obras de Clementi, Mozart y Haydn.
- B. *El segundo* período se conoce como el “heroico” , donde compone obras para piano como la *Sonata Apassionata*.
- C. *Su último* período es más oscuro debido a su sordera tan avanzada, en este compone sus últimas 3 sonatas para piano : Opus 109, 110 y 111, así como su 9ª Sinfonía. Y su famoso Cuarteto para Cuerdas Op. 131

Retrato de L.V. Beethoven



Algún repertorio pianístico de Beethoven:

1. *Para Elisa* , pieza famosa alrededor del mundo.
2. **Siete Sonatinas Op. 47 y Seis Sonatinas Op.50**
3. **14 piezas fáciles**
4. **Piezas para los jóvenes** (*danzas alemanas, danzas campestres, Minuets, Variaciones en sol, etc.*)
5. **Bagatelas, Rondos, Fantasías, etc**
6. Diversas *Variaciones* entre las que podemos mencionar: *Variaciones* en Re; **32 variaciones** en do menor; **33 variaciones** de un Waltz de Diabelli Op. 120, etc.
7. **Sus 32 Sonatas para piano** son muy importantes de conocer para cualquier pianista. Hay desde Sonatas medianamente fáciles como las Op. 49, Op. 79 y Op. 79, hasta las más famosas que son del período Romántico y se conocer más por su nombre que por su *Opus: Claro de Luna, La Tempestad, La Apassionata, Patética, Pastoral, Wäldstein, Les Adieux, Hammerklavier*. **Seguidamente** nombramos sus últimas 3 sonatas las cuales las compuso cuando ya estaba casi sordo; Op. 109, Op. 110 y Op. 111.

Los Opus: van desde el Opus 2 hasta el Opus 111.

8. **Importante** saber que Beethoven compuso 5 conciertos para piano y orquesta. El más famoso es el #5, llamado *El Emperador*.

Período Romántico:

El romanticismo en la música clásica inicia en Alemania, partiendo de Beethoven y siendo seguido por Carl Maria von Weber en 1786 y Félix Mendelssohn. Es un estilo musical imaginativo y novelesco. Este movimiento afectó a todas las artes y se desarrolló sobre todo en Francia y Alemania.

La estética del romanticismo se basa en el sentimiento y la emoción. En el

romanticismo se cree que la música "pinta" los sentimientos de una manera sobrehumana, que revela al hombre un reino desconocido que nada tiene que ver con el mundo de los sentimientos que le rodea.



Foto única en la historia de Chopin

El estilo romántico es el que desarrolla la música programática y el cromatismo de una forma predominante. Comienza más o menos en el año 1820 hasta principio del siglo XX.

Entre los compositores más sobresalientes de este período podemos mencionar a:

Chopin, Schumann, Grieg, Brahms, Mendelssohn, Schubert, Rachmaninov, Tchaikovsky, Liszt, etc.

Es importante resaltar que en este período se ponen muy de moda los *Conciertos para Piano y orquesta* y los *“recitales de piano”*. Importante saber que Clara Wieck esposa de Schumann, junto a F. Liszt y Chopin, fueron los pianista más reconocidos en esta época.

Nota: en este período nos centraremos a conocer sólo obras para el piano del F. Chopin:

Frédéric Chopin:

Mencionamos a este compositor polaco, pues su obra es casi toda para *el piano*. No era un buen orquestador, bastante notorio en la orquestación de sus dos conciertos para piano y orquesta. Era un gran virtuoso en el piano, también conocido por sus maravillosas improvisaciones. Nace en Polonia en 1810, vivió mucho en Francia, por lo que también lo consideran francés; muere en París en 1949.

Del numeroso repertorio pianístico de Chopin, mencionamos las obras más importante:

- 1. Polonesas y Mazurkas:** rescata ambos géneros de su madre patria Polonia y las *Mazurkas* son las obras más accesibles para los estudiantes de piano.
- 2. 24 Preludios Op. 49:** aunque la palabra musical *Preludio* significa “lo que va antes, la introducción”, Chopin hace del término piezas completas, algunas sumamente cortas (hasta de 30 segundos) que son imperativas en el estudio de repertorio de todos los pianistas. Escrito cada *Preludio* en una tonalidad distinta, ordenadas por 5tas, existen desde los fáciles hasta los más difíciles. Es “usado” en recitales, ejecutar seguidos los 24 Preludios.
- 3. Valses:** Chopin los convierte en piezas de concierto, nada parecidos a los valeses vieneses bailables. Sólo algunos son de ejecución moderada.
- 4. Fantasía Impromptu:** esta obra de Chopin es una pieza suelta de suma importancia, muy ejecutada.
- 5. 21 Nocturnos + 3 Nocturnos :** aunque el inglés John Field fue quién inventó el género del Nocturno, el mismo se vuelve popular en las manos de Chopin. Sus maravillosas melodías cautivaron a todo público. Hay algunos de mediana dificultad y otros de muy difícil ejecución.

6. **24 Estudios** : aunque el nombre describe una pieza técnica, en las manos de Chopin se combina la técnica con maravillosas melodías. Todos son de gran dificultad, siendo unos aún más difíciles que otros. Se dividen en : **12 Estudios Op. 10** y **12 Estudios Op. 25**. Asimismo es muy de moda ejecutar los 24 estudios en un recital de piano.
7. **Berceuse y Barcarolle**: obras muy populares dentro del repertorio de este gran compositor. Ambas con una gran belleza y dificultad.
8. **4 Scherzos**: todos de muy difícil ejecución.
9. **4 Baladas**: asimismo todos de gran dificultad.
10. **3 Sonatas para piano**
11. **Dos conciertos para piano orquesta**:

Nota: las piezas más fáciles escritas por Chopin son los **Preludios** en do menor, re bemol mayor, la mayor y mi menor. Las **Mazurkas** Op. 63 #2, Op. 68 #2 . El Vals en la menor Op. 34 #2 y el Nocturno Op.15 #3.

Período Impresionista:

Aunque el término **Impresionismo** se aplica en diferentes artes como la música y la literatura, su vertiente más conocida, y aquella que fue la precursora, es la pintura impresionista. El movimiento plástico impresionista se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX en Europa — principalmente en Francia— caracterizado, a grandes rasgos, por el intento de plasmar la luz (la «impresión» visual) y el instante, sin reparar en la identidad de aquello que la proyectaba. Es decir, si sus antecesores pintaban formas con identidad, los impresionistas pintarán el momento de luz, más allá de las formas que subyacen bajo este. El movimiento fue bautizado por la crítica como Impresionismo con ironía y escepticismo respecto al cuadro

de Monet *Impresión: sol naciente*. Siendo diametralmente opuesto a la pintura metafísica, su importancia es clave en el desarrollo del arte posterior, especialmente del postimpresionismo y las vanguardias.

Claude Debussy



El *Impresionismo musical* es un movimiento musical surgido a finales del siglo XIX y principios del XX sobre todo en la música francesa, con la necesidad de los compositores de probar nuevas combinaciones de instrumentos para conseguir una mayor riqueza tímbrica. En el Impresionismo musical se da mucha importancia a los timbres, con los que se consiguen diferentes efectos. También se caracteriza porque los tiempos no son lineales sino que se ejecutan en sucesión de impresiones. Se relaciona de esta manera con el Impresionismo pictórico, que conseguía las imágenes mediante pequeñas pinceladas de color. Dos de los principales compositores de este movimiento son **Claude Debussy** y **Maurice Ravel**. También podemos mencionar a *Paul Dukas*.

Algunas obras para piano de Claude Debussy:

1. *2 Arabescos*
2. *La Catedral Sumergida*
3. *Suite Bergamasque (a la que pertenece el famoso Claro de Luna)*
4. *Children's Corners*
5. *Suite pour le piano*
6. *Images*
7. *Estampes*
8. *12 Estudios*

Algunas obras para piano de Maurice Ravel:

1. *Sonatina en fa # menor*
2. *Pavana para un infante muerto*
3. *Miroirs*
4. *Jeux d'Eau*
5. *Le Tombeau de Couperin*
6. *Valses nobles y sentimentales*
7. *Gaspar de la Nuit*
8. *Dos conciertos para piano y orquesta, uno de ellos para sólo la mano izquierda.*

Período Contemporáneo:

En los contextos de la música clásica europea, la **música contemporánea** es la que se ha escrito en los últimos cincuenta años, particularmente después de los años sesenta. En un sentido más amplio, música contemporánea sería cualquier música que se escribe en el presente. Es materia de un arduo debate si el término se debería aplicar a música de cualquier estilo, o si se le aplica exclusivamente a los compositores de música de vanguardia, o música «moderna».

Se ha utilizado el término «contemporáneo» como sinónimo de «moderno», particularmente en medios académicos, mientras que otros son más restrictivos y se lo aplican sólo a los compositores que están vivos y a sus obras. Ya que es una palabra que describe un marco de tiempo más que a un

estilo o idea unificadora en particular, no existe un acuerdo universal acerca de cómo hacer estas distinciones.

Cuando en los programas de la *Escuela de Artes Musicales* incluimos obras del *período contemporáneo* abarcamos muchas épocas del siglo XX.

Se pueden estudiar obras de :

A. Los rusos:

Por ejemplo contemplamos a todos los rusos de principios del siglo como a Kabalevsky (1904-1987) considerado como uno de los grandes compositores modernos y una figura del nacionalismo soviético. Asimismo consideramos obras de Skriabin (1872-1915) , Stravinski (1882-1971) Prokofiev (1891-1953) , Shostakovich (1906-1975), Kachaturian (1903-1978) , etc.



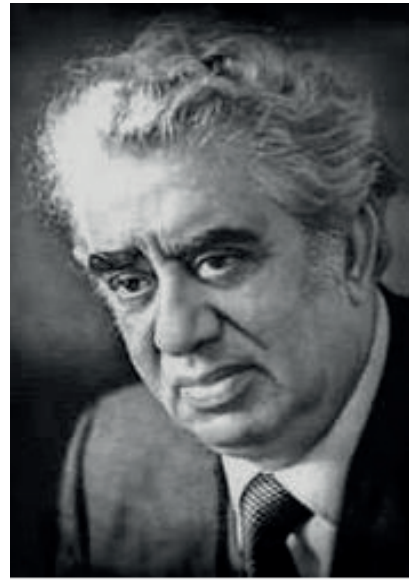
Dmitri Shostakóvich en 1942.



Kabalevsky



Prokofiev



Kachaturian

B. Los españoles:

Se pueden ver obras de Falla, Granados, Albeniz, etc.



Manuel de Falla

C. Los latinoamericanos:

Es común incluir obras de Ginastera y Villalobos. También de los cubanos como Lecuona.



Hector Villalobos



Lecuona



Ginastera

D. Los costarricenses:

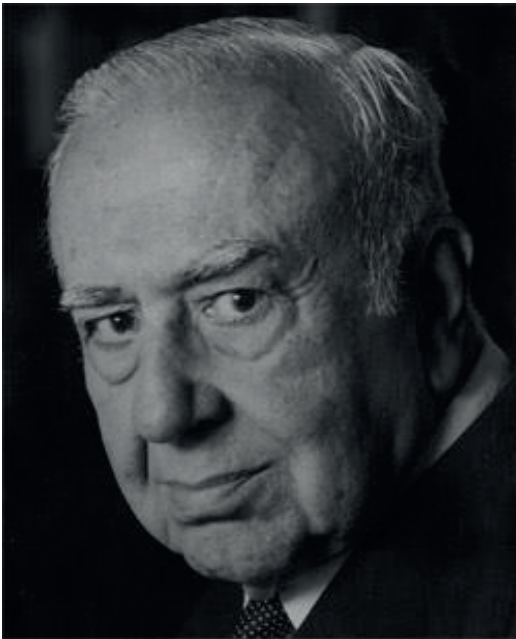
En los programas más avanzados es obligatorio ver una obra Costarricense. Varía mucho el compositor seleccionado. Entre ellos podemos mencionar como los más famosos de la primera mitad del siglo XX a don Julio Fonseca , Julio Mata, Carlos Enrique Vargas y Rocío Sanz. De los creadores contemporáneos mencionamos a Benjamín Gutiérrez, Luis Diego

Herra, Mario Alfagüell, Marvin Camacho, Sandra Duarte ,Carlos Escalante Macaya, Eddie Mora, Ana Isabel Vargas, Carlos Castro , Bernal Flores, Vinicio Meza, , Patricia Molina, José Mora Pilar Aguilar etc.

Julio Fonseca (1885-1950)



Julio Mata (1899-1969)

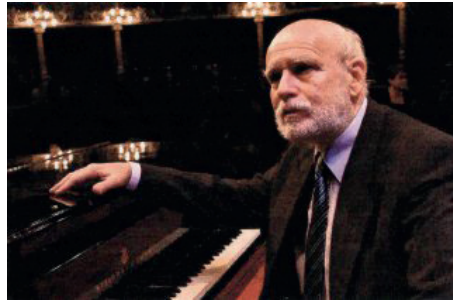


**Carlos Enrique Vargas
(1919-1998)**



Benjamín Gutiérrez (1937)

Carlos Escalante Macaya



Mario Alfagüell



Patricia Molina



Ana Isabel Vargas



Alejandro Cardona



Eddie Mora



Pilar Aguilar



Sandra Duarte



Marvin Camacho



José Mora



Otto Castro

Capítulo #8

Clasificación de la dificultad de las obras transcritas



*Alicia de Larrocha, Rudolf Serkin,
Martha Argerich y Arthur Rubinstein*

Clasificación de la dificultad de las obras transcritas

Para la facilidad de la escogencia del repertorio he decidido clasificar por diferentes grados de dificultad las obras transcritas por mi persona y por Ismael Gamboa de los diferentes períodos:

Barroco Clásico Romántico
Impresionista Contemporáneo

Así mismo he puesto una descripción de dificultad en las **composiciones inéditas de los costarricenses**, realizadas para este proyecto por:

Mario Alfagüel , Carlos Escalante-Macaya, Alejandro Cardona, Marvin Camacho, Sandra Duarte, Eddie Mora, Ana Isabel Vargas, Otto Castro, Jose Mora-Jiménez, Patricia Molina, Ismael Gamboa y mi persona (incluyendo los #8 estudios para escalas y arpeggios)

F= fácil

I = intermedio

IA = intermedio alto

D = difícil

MD= muy difícil

Cabe destacar que aunque mi intención al hacer este folleto era tener material de un *nivel intermedio bajo/intermedio medio*; la mayoría de obras de varios de los colegas costarricenses las considero “difíciles” o “muy difícil” pues se salieron del nivel que inicialmente fue parte de este compendio

Hay que tener claro que esta “clasificación” de la dificultad es mi punto de vista y que otro pianista o profesor de piano podría tener otra visión.

Clasificación

F= fácil

1. Andante-----Krieger
2. Minueto----- Handel
3. Burleske-----Leopold Mozart
4. Minueto Do-----W.A. Mozart
5. La muñeca enferma-----Tchaikovsky
Transcrito por Ismael Gamboa
6. Hoy no hay caminata -----Khachaturian
(Album para niños Op 62, No. 2)
Transcrito por Ismael Gamboa
6. Chit Chat-----Kabalevsky
7. El Bandido-----Bartok

Costarricenses:

1. Amanecer (2014)-----Ana Isabel Vargas
2. Febrero (2014) ----- Ana Isabel Vargas
3. Estudios para escalas y arpegios -----Pilar Aguilar
del #1 al #6
4. Pentatónica #1 (2012)-----Pilar Aguilar
5. Pentatónica #2 (2016) -----Pilar Aguilar
6. Pentatónica #3 (2016) -----Pilar Aguilar
7. Pentatónica #4 (2016) -----Pilar Aguilar
8. Cromatismos #1 (2016) -----Pilar Aguilar
9. Cromatismos #2 (2016) -----Pilar Aguilar
10. Cromatismos #3 (2016) -----Pilar Aguilar
11. Cromatismos #4 (2016) -----Pilar Aguilar
12. Pequeño Preludio #1 (2016) -----Pilar Aguilar
13. Pequeño Preludio #2 (2016) -----Pilar Aguilar
14. Pequeño Preludio #3 (2016) -----Pilar Aguilar
15. Facilito-----Pilar Aguilar
16. Caminata-----Pilar Aguilar

I= intermedio

1. Preludio Do mayor-----C.P.E. Bach
Transcrito por Ismael Gamboa
2. Preludio La mayor-----C.P.E. Bach
Transcrito por Ismael Gamboa
3. Gavota-----Graupner
4. Seis Pequeñas Variaciones -----Kuhlau
5. Minueto en sol-----Beethoven

Costarricenses:

6. Tres Piezas *para la mano izquierda* Op. 31-b -----Patricia Molina
 - A. De Paseo Op. 31-b No.1
 - B. Una Historia Op. 31-b No.2
 - C. Destellos Op. 31-b No.3
7. “Intermezzo” (2013)-----Ismael Gamboa
8. Estudios #7 y #8 para escalas y arpeggios -----Pilar Aguilar
9. Pentatónica #5 (2016) -----Pilar Aguilar
10. Cromatismos #5 (2016) -----Pilar Aguilar
11. Preludio (al estilo *Clásico/Romántico*) -----Pilar Aguilar
12. Larghetto-Allegro-----Pilar Aguilar
13. Contemplación-----Pilar Aguilar

IA= intermedio Alto

1. Estudio Do mayor Op. 47-----Heller
2. Estudio #1 op. 718-----Czerny

3. El Castillo -----Villalobos
4. Constante-----Villalobos
5. Preludio Op. 28 #6-----Chopin

Costarricenses:

6. “Mujeres de Viento” (2014)-----Carlos Escalante Macaya
7. Elucubraciones-----Pilar Aguilar
8. Canción Triste-----Pilar Aguilar

D = difícil

1. Preludio Do M-----J.S.Bach
Clave bien temperado Libro I
2. Danza de Primavera-----Grieg
3. Estudio #2 op. 718-----Czerny
4. Preludio op. 28 No.6----- Chopin
5. Oh Limon----- Villalobos

Costarricenses:

6. Toccata (2015)-----Carlos Escalante Macaya
7. Dos estudios para la mano izquierda-----José Mora-Jiménez
 - A. “Martillos de Aire” (2014)
 - B. “Gotas de Aire” (2014)

- 8 . Esperanza (2015)-----Sandra Duarte
- 9. Preludio y Habanera (2014)-----Marvin Camacho
- 10. Cromatismos-----Pilar Aguilar
- 11. Impromptu-----Pilar Aguilar
- 12. Elucubraciones-----Pilar Aguilar
- 13. Ternura-----Pilar Aguilar
- 14. Nocturno #1-----Pilar Aguilar
- 15. Nocturno #2-----Pilar Aguilar
- 16. Nocturno #3-----Pilar Aguilar

MD= muy difícil

- 1. Preludio Op. 28 No. 11-----Chopin
- 2. Claro de Luna-----Debussy

Costarricenses:

- 3. "Hojas Sueltas 2 :Dos cantos de cronopios" (2014)-----Alejandro Cardona
 - A. Canto 1 (quasi passacaglia)
 - B. Canto 2 (con danza atropellada)
- 3. Más Estudios-sin pedal- para la Mano Izquierda ----- Mario Alfagüell
#13 estudios Op. 251 (2011)
- 4. Kiauitl (2014)-----Otto Castro

Capítulo #9

Técnica por Pilar Aguilar



Técnica

Ejercicios de calentamiento

a. Ejercicio de tres notas (por Pilar Aguilar)

1. Este ejercicio se hace sólo en Do mayor.
2. Se sube y se baja dos octavas con la misma digitación
 - a. 543 subiendo y bajando
 - b. 432 subiendo y bajando
 - c. 321 subiendo y bajando
3. Se hace en tres *tempi* diferentes cada grupo de digitación señalada en el punto #2, subiendo y bajando:
 - a. Lento
 - b. Moderato
 - c. Allegro

a. Lento

1ma volta-Se usa la misma y única digitación de **543** para subir y bajar

2nda volta-Se usa la misma y única digitación de **432** para subir y bajar

3ersa volta-Se usa la misma y única digitación de **321** para subir y bajar

5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3
4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2
3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3
4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2
3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

5 4 3 5 4 3 5 4 3 3 4 5 3 4 5
4 3 2 4 3 2 4 3 2 1 2 3 4 2 3 4
3 2 1 3 2 1 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3

3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5
2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5
2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

D.C. 3 volti

Técnica

b. Moderato

Exercise b. Moderato consists of three systems of musical notation in bass clef, 4/3 time. Each system contains three staves. The first two staves of each system show a descending sequence of notes with fingerings (5, 4, 3, 2, 1) and a triplet of notes. The third staff of each system shows an ascending sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a triplet of notes. The final system concludes with the instruction "D.C. 3 volti" and a repeat sign.

c. Allegro

Exercise c. Allegro consists of three systems of musical notation in bass clef, 4/3 time. Each system contains three staves. The first two staves of each system show a descending sequence of notes with fingerings (5, 4, 3, 2, 1) and a triplet of notes. The third staff of each system shows an ascending sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a triplet of notes. The final system concludes with the instruction "D.C. 3 volti" and a repeat sign.

Repetir 5 veces más a. b. y c. de la misma forma

- a. Lento** 1. 543 subiendo y bajando 2. 432 subiendo y bajando 3. 321 subiendo y bajando
b. Moderato 1. 543 subiendo y bajando 2. 432 subiendo y bajando 3. 321 subiendo y bajando
c. Allegro 1. 543 subiendo y bajando 2. 432 subiendo y bajando 3. 321 subiendo y bajando

Ejercicios Pase de Pulgar

por Pilar Aguilar

#1 Este ejercicio sólo se hace en las escalas que usan la misma digitación: Do-Sol-Re-La y Mi mayor y menor armónica

#1 MI 5432-132 #2 MD 123-1234 #3 Movimiento contrario hacen misma digitación ambas 123-1234

* a. De la tónica a la dominante = I-V

* MD de I-V = 123132

** b. De la sub-dominante a la tónica = IV-I

** MD V-I = 234143

* MD de I-V = 123132

** MD V-I = 234143

A. Do mayor

* MD de I-V = 123132

** MD V-I = 234143

B. Do menor

* MD de I-V = 123132

** MD V-I = 234143

C. Sol mayor

* MD de I-V = 123132

** MD V-I = 234143

D. Sol menor

* MD de I-V = 123132

** MD V-I = 234143

Variar los *tempi* desde *Lento* hasta *Presto*
Ejecutar todos los ejercicios *Legato*

* MD de I-V= 123132

**MD V-I = 234143

C. Re mayor

D. Re menor

E. La mayor

F. La menor

G. Mi mayor

H. Mi menor

Consejos:

1. Realizar bien el pase de pulgar según el Capítulo de "**Posición de la mano**".
Ejm : Al pasar el pulgar la muñeca no se puede doblar
2. Este ejercicio se debe hacerse de Lento a Allegro
3. El ideal es repetirlo "a diario" en cada tonalidad muchas veces

#2 Pase de Pulgar

En todos los siguientes ejercicios (del #2 al #5):

1. Ejecutar cada ejercicio 1ero legato con la repetición y luego staccato con la repetición= 4 veces cada 2 compases

2. Pueden hacerse diferentes dinámicas.

Ejm mf la 1era vez y la repetición *p*

3. Variar los *tempi* desde *Lento* hasta *Presto*

*Ojo al staccato

A.

B.

C.

D.

E.

** senza staccato

F.

**

G.

**

H.

**

*Ojo al staccato

** senza staccato

#3 Pase de Pulgar

Recordar que hay que variar la dinámica y los *tempi* desde *Lento* hasta *Presto*

A.

B.

C.

D.

212 **E.**

216

#4 Pase de Pulgar

Recordar que hay que variar la dinámica y los *tempi* desde *Lento* hasta *Presto*

A.

B.

C.

D.

Da Capo

#5 Pase de Pulgar

Recodar que hay que variar la dinámica y los *tempi* desde *Lento* hasta *Presto*

A.

B.

256

259

Técnica

C.

268

D.

275

E.

283

287

Ejercicios de estiramiento

Este ejercicio me fue enseñado por el Maestro Carlos Enrique Vargas

1. Es un ejercicio cromático que baja y sube, ayudando a estirar poco a poco los músculos y así lograr una mayor cobertura. El estudiante debe de ir poco a poco aumentando la distancia.

2. Se usas dos dedos (misma digitación) en todo el ejercicio.

Ejm: a. 1-2 1-2 1-2- etc. b. 1-3 1-3 1-3 -etc.

c. 1-4 1-4 1-4 -etc. d. 1-5 1-5 1-5 etc.

3. Tocar lo más *legatto* posible

* **Mano Derecha:**

a.1-2 1-2 1-2- etc b. 1-3 1-3 1-3 -etc.

c. 1-4 1-4 1-4 -etc. d. 1-5 1-5 1-5 etc.

A. Digitación 1-2

#1 Bajando en 


291 Tocar legatto



293 #2 Subiendo en 



Bajar hasta donde llegue

295 #3 Bajando y subiendo en 



etc. seguir con digitación 2/1

Bajar hasta donde llegue

297 #4 Ejecutándolo en intervalos:



etc. seguir con digitación 1/2

B. Digitación 1-3

#1 Bajando en 



Bajar hasta donde llegue

#2 Subiendo en 




#3 Bajando en 



Bajar hasta donde llegue

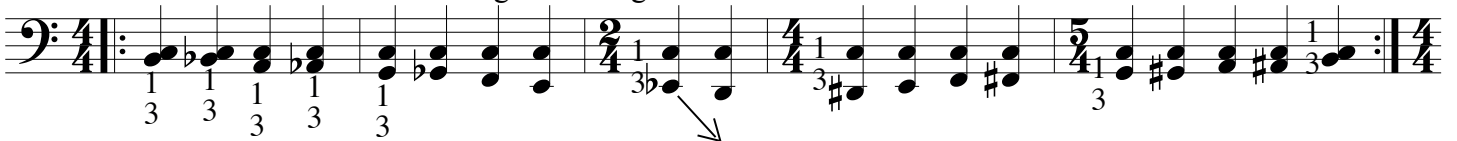
#4 Subiendo en 



306

#5 Ejecutándolo en intervallos con digitación 1/3 :

etc. seguir con digitación 3/1



Bajar hasta donde llegue

C. Digitación 1-4

#1 Bajando en 



etc. seguir con digitación 1/4

#2 Subiendo en 



etc. seguir con digitación 4/1

#3 Bajando en

316

#4 Subiendo en

#5 Ejecutándolo en intervalos:

D. Digitación 1-5

#1 Bajando en

#2 Subiendo en

#3 Bajando en

#4 Subiendo en

Ejercicios múltiples

por Pilar Aguilar

#1 Ejercicios de terceras

1. Está comprobado que el dominio de terceras en el piano da mucha agilidad y flexibilidad.
2. Se recomiendan efusivamente los ejercicios de 3era de *Beringer*
3. Cuando el estudiante tenga el nivel adecuado debe de estudiar las escalas en terceras.
4. Tocar cada ejercicio con "diferentes colores" = *Ejm. f, p cresc. dim*

Ejercicio #1

A. Do mayor

B. Do menor

C. Do# mayor

D. Do# menor

E. Re mayor

E. Re menor

F. Mi b mayor

Técnica

G. Re[#] menor

Exercise G: Re[#] menor. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: G2 (4-5), A2 (4), B2 (4), C#2 (5), D2 (4), E2 (4), F#2 (5), G2 (4), A2 (4), B2 (4), C#2 (5), D2 (4), E2 (4), F#2 (5), G2 (4). The first four measures are grouped by a slur. The fifth measure has a 2/4 time signature change. The exercise concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

H. Mi mayor

Exercise H: Mi mayor. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: E2 (4-5), F#2 (4), G2 (4), A2 (5), B2 (4), C#2 (4), D2 (5), E2 (4), F#2 (4), G2 (4), A2 (5), B2 (4), C#2 (4), D2 (5), E2 (4). The first four measures are grouped by a slur. The fifth measure has a 2/4 time signature change. The exercise concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

I. Mi menor

Exercise I: Mi menor. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: E2 (4-5), F2 (4), G2 (4), A2 (5), B2 (4), C2 (4), D2 (5), E2 (4), F2 (4), G2 (4), A2 (5), B2 (4), C2 (4), D2 (5), E2 (4). The first four measures are grouped by a slur. The fifth measure has a 2/4 time signature change. The exercise concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

J. Fa mayor

Exercise J: Fa mayor. Bass clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: F2 (4-5), G2 (4), A2 (4), Bb2 (5), C2 (4), D2 (4), E2 (5), F2 (4), G2 (4), A2 (4), Bb2 (5), C2 (4), D2 (4), E2 (5), F2 (4). The first four measures are grouped by a slur. The fifth measure has a 2/4 time signature change. The exercise concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

K. Fa menor

Exercise K: Fa menor. Bass clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: F2 (4-5), G2 (4), Ab2 (4), Bb2 (5), C2 (4), D2 (4), Eb2 (5), F2 (4), G2 (4), Ab2 (4), Bb2 (5), C2 (4), D2 (4), Eb2 (5), F2 (4). The first four measures are grouped by a slur. The fifth measure has a 2/4 time signature change. The exercise concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

L. Sol^b mayor

Exercise L: Sol^b mayor. Bass clef, key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab), 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: G2 (4-5), Ab2 (4), Bb2 (4), C2 (5), D2 (4), Eb2 (4), F2 (5), G2 (4), Ab2 (4), Bb2 (4), C2 (5), D2 (4), Eb2 (4), F2 (5), G2 (4). The first four measures are grouped by a slur. The fifth measure has a 2/4 time signature change. The exercise concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

M. Fa[#] menor

Exercise M: Fa[#] menor. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: F#2 (4-5), G2 (4), A2 (4), B2 (5), C#2 (4), D2 (4), E2 (5), F#2 (4), G2 (4), A2 (4), B2 (5), C#2 (4), D2 (4), E2 (5), F#2 (4). The first four measures are grouped by a slur. The fifth measure has a 2/4 time signature change. The exercise concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

N. Sol mayor

Exercise N: Sol mayor. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: G2 (4-5), A2 (4), B2 (4), C2 (5), D2 (4), E2 (4), F#2 (5), G2 (4), A2 (4), B2 (4), C2 (5), D2 (4), E2 (4), F#2 (5), G2 (4). The first four measures are grouped by a slur. The fifth measure has a 2/4 time signature change. The exercise concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

O. Sol menor

Exercise O: Sol menor. Bass clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: G2 (4-5), Ab2 (4), Bb2 (4), C2 (5), D2 (4), Eb2 (4), F2 (5), G2 (4), Ab2 (4), Bb2 (4), C2 (5), D2 (4), Eb2 (4), F2 (5), G2 (4). The first four measures are grouped by a slur. The fifth measure has a 2/4 time signature change. The exercise concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

P. La^b mayor

Exercise P: La^b mayor. Bass clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: A2 (4-5), Bb2 (4), C2 (4), D2 (5), Eb2 (4), F2 (4), G2 (5), A2 (4), Bb2 (4), C2 (4), D2 (5), Eb2 (4), F2 (4), G2 (5), A2 (4). The first four measures are grouped by a slur. The fifth measure has a 2/4 time signature change. The exercise concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Técnica

Q. Sol[♯] menor

R. La mayor

S. La menor

T. Si^b mayor

U. Si^b menor

V. Si mayor

W. Si menor

Ejercicio #2

Tocar cada ejercicio con "diferentes colores" = *Ejm. f, p cresc. dim*

Transportarlo a todas las tonalidades del Ejercicio #1

A. Do mayor

B. Do menor

Ejercicio #3

Transportarlo a todas las tonalidades del Ejercicio #1

A. Do mayor

B. Do menor

Ejercicio #4-A Preparación para escalas en 3eras

MI $\begin{matrix} 3 & 2 & 1 \\ 5 & 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & 2 & 1 & 2 \\ 5 & 4 & 3 & 1 \end{matrix}$

MD $\begin{matrix} 3 & 4 \\ 1 & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 5 \\ 2 & 3 \end{matrix}$

Nota importante: existen otras digitaciones

Tocar cada ejercicio con "diferentes colores" = *Ejm. f, p, cresc. dim*

Tempo: ir escalonadamente de *muy lento* a *rápido*

A. Do mayor *

Da Capo

B. Do menor *

Da Capo

C. Re^b mayor *

Da Capo

*Tonalidades que utilizan la misma digitación

D. Do# menor

Ojo la digitación cambia

Musical notation for exercise D, first staff. Bass clef, 5/4 time signature, key signature of two sharps (D minor). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 3, 5, 3, 1, 3, 2#, 5, 4#, 1.

Musical notation for exercise D, second staff. Bass clef, 5/4 time signature, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2#, 1, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1. It includes a double bar line with repeat dots and a "Da Capo" instruction.

E. Re mayor *

Musical notation for exercise E, first staff. Bass clef, 5/4 time signature, key signature of one sharp (D major). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for exercise E, second staff. Bass clef, 5/4 time signature, key signature of one sharp. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. It includes a double bar line with repeat dots and a "Da Capo" instruction.

F. Re menor *

Musical notation for exercise F, first staff. Bass clef, 5/4 time signature, key signature of two flats (D minor). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for exercise F, second staff. Bass clef, 5/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. It includes a double bar line with repeat dots and a "Da Capo" instruction.

G. Mi b mayor

Ojo la digitación cambia

Musical notation for exercise G, first staff. Bass clef, 5/4 time signature, key signature of two flats (E major). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

Musical notation for exercise G, second staff. Bass clef, 5/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. It includes a double bar line with repeat dots and a "Da Capo" instruction.

H. Re# menor

Musical notation for exercise H, first staff. Bass clef, 5/4 time signature, key signature of three sharps (D minor). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. There are 'x' marks over the notes G and C.

Musical notation for exercise H, second staff. Bass clef, 5/4 time signature, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1. There are 'x' marks over the notes G and C. It includes a double bar line with repeat dots and a "Da Capo" instruction.

*Tonalidades que utilizan la misma digitación

Técnica

I. Fa# mayor *

J. Sol mayor *

K. Sol menor *

L. La b mayor

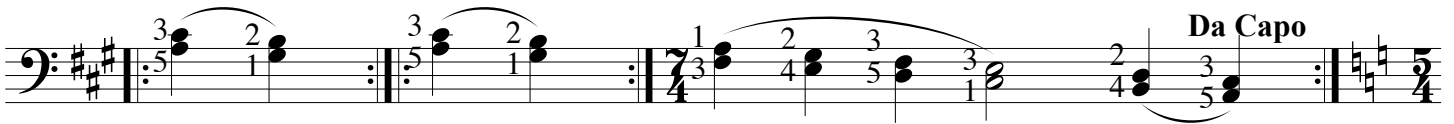
Ojo la digitación cambia

M. Sol# menor

Ojo la digitación cambia

*Tonalidades que utilizan la misma digitación

N. La mayor *



O. La menor *



P. Continuar con Si^b mayor, Si mayor y Si menor

Ejercicio #4-B Preparación para escalas en 3eras

Tocar cada ejercicio con "diferentes colores" = *Ejm. f, p cresc. dim*

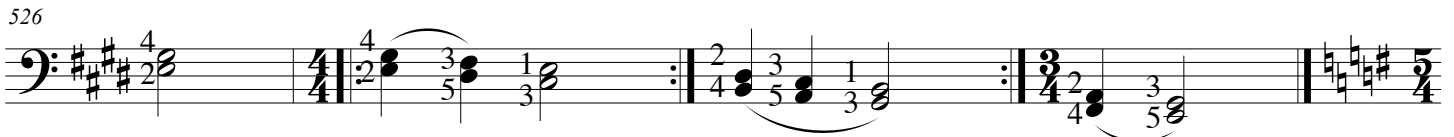
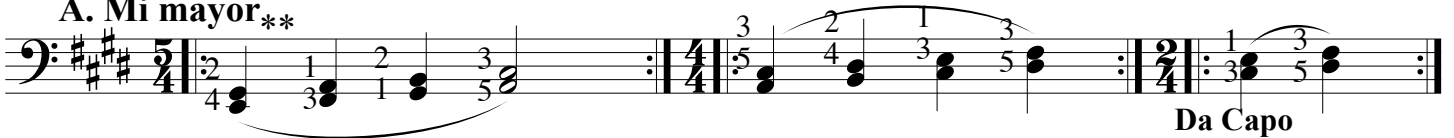
Tempo: ir escalonadamente de *muy lento* a *rápido*

MI 2 1 2 3 2 1 3
4 3 1 5 4 3 5

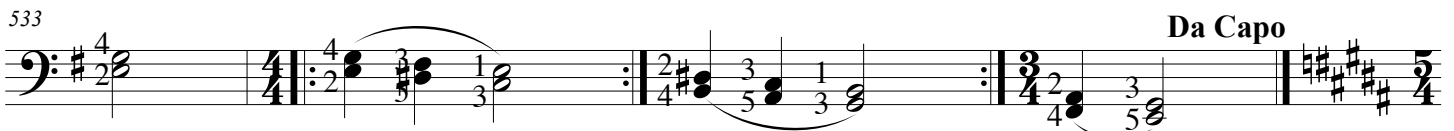
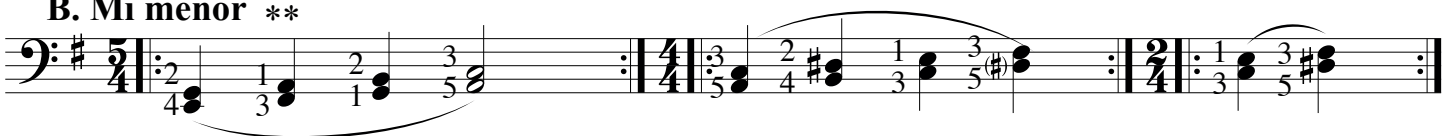
MD 3 4 3 2 3 4 5
1 2 5 1 1 2 3

Nota importante: existen otras digitaciones

A. Mi mayor **



B. Mi menor **



** Otras tonalidades que utilizan la misma digitación

#4-C- Otras digitaciones

Voy por aca

A. Si mayor

B. Si menor que digitacion?

Ojo la digitación cambia

#2 Ejercicios para 4tas Cromáticas

Tocar cada ejercicio con "diferentes colores" = *Ejm. f, p cresc. dim*

Tempo: ir escalonadamente de *muy lento* a *rápido*

Atención a los pase de pulgar, no doblar la muñeca

A. Ejercicio #1

B. Ejercicio #2

C. Ejercicio #3

D. Ejercicio #4

E. Ejercicio #5

F. Ejercicio #6

G. Ejercicio #7

Utilizar misma digitación $\begin{matrix} 1 & 2 & 1 & 2 \\ 5 & 4 & 5 & 4 \end{matrix}$

#3 Ejercicios para 5tas Cromáticas

Tocar cada ejercicio con "diferentes colores" = *Ejm. f, p cresc. dim*

Tempo: ir escalonadamente de *muy lento* a *rápido*

A. Ejercicio #1

579 B. Ejercicio #2

583

C. Ejercicio #3

587

#4 Ejercicios para 5tas y 6tas

592 Ejercicio #1

Ejercicio #2

Ejercicio #3

Ejercicio #4

#5 Ejercicios para preparación de 8vas

1. Está comprobado que un elemento esencial para la preparación de 8vas es tocar sólo pulgares y luego sólo 5to dedo.
2. Cualquier pasaje de 8vas se debe preparar de esta manera (sólo #1 y luego sólo #5)
3. *Tempo*: ir escalonadamente de *muy lento* a *rápido*

#1 Solo pulgar:

seguir con sólo pulgar

seguir con sólo pulgar

#2 Solo con el meñique = 5to dedo

seguir con sólo 5to dedo

seguir con sólo 5to dedo

#3 Con 5to y 1er dedo

1 seguir con 5/1

seguir con 5/1

seguir con 5/1

#6 Ejecución de 8vas

1. Ejecutar estos pasajes de 8vas (como se indicó anteriormente):

- a. Sólo pulgares
- b. Sólo 5to dedo
- c. La 8va tal cual está escrita

Tempo: ir escalonadamente de *muy lento* a *rápido*

Ejemplo de lo que se pide:

A. Pasaje de 8vas

B. Cortar las 8vas y tocar con sólo 5to dedo

seguir con sólo 5to dedo

C. Tocar con sólo pulgar

seguir con sólo 1er dedo

D. Tocar el pasaje de 8vas sub-dividiéndolo y ejecutar desde muy lento hasta la velocidad requerida.

E. Repetir con este pasaje de 8vas lo realizado en los puntos B. al D.

Siempre recordar que el *Tempo* debe ir escalonadamente de *muy lento a rápido*

F. Repetir con este pasaje de 8vas lo realizado en los puntos B. al D.

G. Repetir con este pasaje de 8vas lo realizado en los puntos B. al D.

H. Repetir con este pasaje de 8vas lo realizado en los puntos B. al D.

Recomendación final sobre técnica:



El estudiante debe conocer ejercicios "de técnica pura" de autores como por ejemplo Beringer, Pischna, Czerny, Hanon, Heller, etc.

Fraseo

por Pilar Aguilar

1. El saber frasear bien en el piano o en cualquier otro instrumento, es todo un arte que se aprende desde inicios del estudio.
2. A mis estudiantes les explicaba que al iniciar una obra, se estudia desde el principio **las notas y ritmo correcto**. Asimismo se incorpora la *dinámica, digitación y fraseo correcto*, pero el *Pedal*: recomiendo ponerlo hasta dominar lo antes mencionado.
Les comparaba la preparación de una pieza con cocinar "gallo pinto". Al hacer el "gallo pinto" se fría la cebolla, chile y demás y luego los frijos, el arroz, la salsa Lizano, etc. etc. No se pone un día solo el arroz, a la semana los frijoles, a las 3 semanas los condimentos.....

A. Simbología del fraseo:

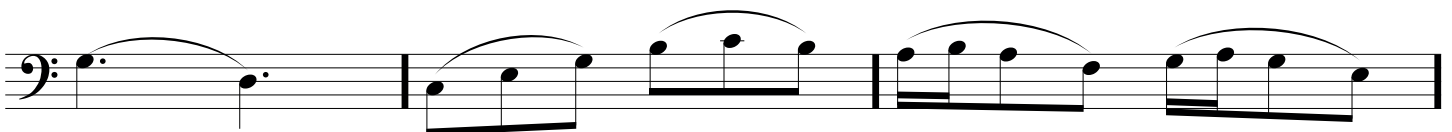
1. La ligadura es todo lo que necesitamos para realizar una frase ligada = 
2. Con la ligadura podemos unir desde **2 notas** hasta **tantas notas** como lo permita el fraseo.
3. **Se ligan** todas las notas bajo el símbolo de fraseo : 
4. El fraseo no sólo incluye las notas ligadas sino también el hacer **staccato, acentos y todo aquello que modifique la manera de ejecutar una nota o un acorde**.
5. Se debe pensar en "una respiración" por frase. Aconsejo mucho "cantar" las frases, pues la voz humana sabe perfectamente cómo frasear, como lo hace al leer un verso o un texto x .
6. Aunque generalmente el compositor escribe los fraseos, algunos no lo hacen, como los del período Barroco. Es ahí donde el estudiante debe optar por una versión que incluya el fraseo realizado por algún editor. Sin embargo al pasar de los años aprenderá a frasear fácilmente.

B. Ejemplos de Fraseos "legato"

A. Fraseo de 2 notas

B. Fraseo de 3 notas

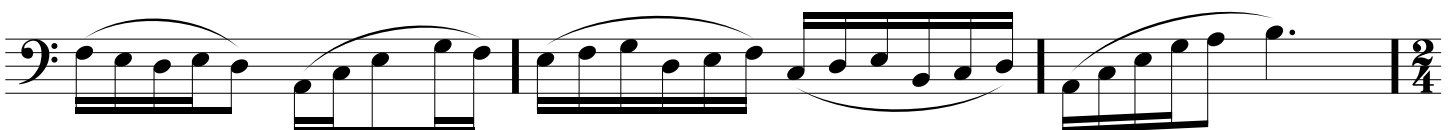
C. Fraseo de 4 notas



D. Fraseo de 5 notas

E. Fraseo de 6 notas

F. Fraseo de 7 notas



C. Fraseo de 2 notas

1. Cantar más la 1era nota y hacer una respiración al terminar la segunda nota.
2. Si se utiliza el movimiento de muñeca es más sencillo para frasear y respirar.

A. Ejemplos sobre el punto #1

B. Ejemplos sobre el punto #2 utilizando movimiento par abajo y luego para arriba de la muñeca

D. Ejercicios para frasear 2 notas

Ejecutar cada ejercicio: 1. Lento 2. Moderato 3. Allegro

1. Segundas

Ejecutar cada vez con diferentes digitaciones: a. 5-4 b. 4-3 c. 3-2 d. 2-1

2. Terceras

Ejecutar cada vez con diferentes digitaciones: a. 5-3 b. 4-2 c. 3-1 d. 2-1

Técnica

3. Cuartas

Ejecutar cada vez con diferentes digitaciones: a. 5-2 b. 4-1 c. 3-1

A. Subiendo

B. Bajando

4. Quintas

Ejecutar cada vez con diferentes digitaciones: a. 5-1 b. 4-1 c. 5-2

A. Subiendo

B. Bajando

5. Sextas

Ejecutar cada vez con diferentes digitaciones: a. 5-1 b. 4-1

A. Subiendo

B. Bajando

6. Séptimas

Ejecutar cada vez con diferentes digitaciones: a. 5-1 b. 4-1

A. Subiendo

B. Bajando

7. Octavas

Ejecutar cada vez con diferentes digitaciones: a. 5-1 b. 4-1

A. Subiendo

B. Bajando

E. Ejercicios para frasear 3 notas

1. No se golpea ni la 1er nota ni la 3er nota, se ligan todas las notas bajo el símbolo de fraseo
2. Hacer un pequeño *crescendo* hacia la 2da nota y luego *diminuendo*.
3. Si se utiliza el movimiento de muñeca es más sencillo para frasear y respirar entre frase y frase.

bajar muñeca al tocar

respirar

Ejercicio #1

Ejecutar cada vez con diferentes digitaciones: a. 5-4-3 b. 4-3-2 c. 3-2-1

A. Subiendo

idem

B. Bajando

Ejercicio #2- arpeggios

Ejecutar cada vez con diferentes digitaciones: a. 5-3-1 b. 4-2-1

A. Subiendo

B. Bajando

Ejercicio #3- arpeggios

Ejecutar con esta digitación: a. 5-2-1

A. Subiendo

B. Bajando

Ejercicio #4- arpeggios de cada tonalidad mayor

Ejecutar con esta digitación: a. 5-3-1

A. Subiendo

B. Bajando

Ejercicio #4- arpeggios de cada tonalidad menor

A. Subiendo

B. Bajando

F. Ejercicios para frasear 4 notas

1. No se golpea ni la 1er nota ni la 4ta nota.
2. Hacer un pequeño *crescendo* hacia la 2da y luego *diminuendo* desde la 3er nota.
3. Si se utiliza el movimiento de muñeca es más sencillo para frasear y respirar entre frase y frase.

Ejercicio #1

Ejecutar cada vez con diferentes digitaciones: a. 5-4-3-2 b. 4-3-2-1

A. Subiendo

Técnica

B. Bajando

Two staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a descending scale of eighth notes with slurs over groups of four notes. The second staff continues the descending scale, ending with a double bar line and repeat dots.

Ejercicio #2

Ejecutar con esta digitación: a. 5-3-2-1

A. Subiendo

Two staves of musical notation in bass clef. The first staff contains an ascending scale of eighth notes with slurs over groups of four notes. The second staff continues the ascending scale, ending with a double bar line and repeat dots.

B. Bajando

Two staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a descending scale of eighth notes with slurs over groups of four notes. The second staff continues the descending scale, ending with a double bar line and repeat dots.

Ejercicio #3- arpeggios de cada tonalidad mayor

Ejecutar con esta digitación: a. 5-3-2-1

A. Subiendo

Three staves of musical notation in bass clef. Each staff contains an ascending arpeggio of eighth notes with slurs over groups of four notes. The first staff is in C major, the second in D major, and the third in E major. Each staff ends with a double bar line and repeat dots.

Técnica

B. Bajando

Three staves of musical notation in bass clef, key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a treble clef and a double bar line. The music consists of descending eighth-note arpeggios across three octaves, with slurs and ties connecting notes across bar lines. The second staff continues the pattern. The third staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ejercicio #4- *arpeggios de cada tonalidad menor*

Ejecutar con esta digitación: a. 5-4-2-1

A. Subiendo

Three staves of musical notation in bass clef, key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a treble clef and a double bar line. The music consists of ascending eighth-note arpeggios across three octaves, with slurs and ties connecting notes across bar lines. The second staff continues the pattern. The third staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

B. Bajando

Three staves of musical notation in bass clef, key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a treble clef and a double bar line. The music consists of descending eighth-note arpeggios across three octaves, with slurs and ties connecting notes across bar lines. The second staff continues the pattern. The third staff concludes with a double bar line, a repeat sign, and a 5/4 time signature.

G. Ejercicios para frasear 5 notas

1. No se golpea ni la 1er nota ni la 5ta nota.
2. Hacer un pequeño *crescendo* hacia la 3era nota y luego *diminuendo*.
3. Si se utiliza el movimiento de muñeca es más sencillo para frasear y respirar entre frase y frase.

bajar muñeca al tocar

tocar subiendo la muñeca

respirar

Ejercicio #1

Ejecutar con esta digitación: a. 5-4-3-2-1

A. Subiendo

idem

B. Bajando

Ejercicio #2-arpeggios mayor con 7ma mayor

A. Subiendo

B. Bajando

Ejercicio #3- continuar haciéndolo con los demás *arpeggios con 7ma*

a. Acorde mayor + 7ma menor b. Acorde disminuído + 7ma disminuída

H. Ejemplos de frases

Recordar que : el fraseo no sólo incluye las notas ligadas sino también el hacer staccato, acentos y todo aquello que modifique la manera de ejecutar una nota o un acorde

#1

#2

Musical score for exercise #2, consisting of four staves. The first two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The third and fourth staves are in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, often grouped with slurs and accents.

I. Ejemplos de frases diferentes con las mismas notas

A. Fraseo #1

Musical notation for 'A. Fraseo #1' and 'A. Fraseo #2'. Both are in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. 'A. Fraseo #1' shows a sequence of notes with slurs and accents. 'A. Fraseo #2' shows a different rhythmic arrangement of the same notes.

B. Fraseo #1

Musical notation for 'B. Fraseo #1' and 'B. Fraseo #2'. Both are in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). 'B. Fraseo #1' is in 4/4 time, and 'B. Fraseo #2' is in 6/8 time. Both show different rhythmic groupings of the same notes.

C. Fraseo #1

Musical notation for 'C. Fraseo #1' and 'C. Fraseo #2'. Both are in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 9/8 time signature. 'C. Fraseo #1' shows a sequence of notes with slurs. 'C. Fraseo #2' shows a different rhythmic arrangement of the same notes.

Capítulo #10

8 Estudios técnicos *para escalas y arpeggios*

por Pilar Aguilar



Estudio #1 para escalas

(2016)

para sólo la mano izquierda

Pilar Aguilar

Moderato $\text{♩} = 120-135$

Especialmente para el "buen pase" del pulgar

Piano

* Ped. --- *

* Ped. * * * Ped. *

* Ped. --- *

*Nota: el pedal se incorpora hasta que el alumno domine las notas

Ped. --- *

Estudio #2 para arpeggios

(2016)

para sólo la mano izquierda

Pilar Aguilar

Adantino ♩ = 80-95

The musical score is written for the left hand in 6/8 time. It consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by arpeggiated patterns and dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Pedal markings are shown as dashed lines with asterisks and the word "Ped." below the staff. The piece concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

*Nota: el pedal se incorpora hasta que el alumno domine las notas

Estudio #3 para escalas

(2016)

para sólo la mano izquierda

Moderato ♩ = 110-125

Pilar Aguilar

*Utilizar el movimieto de muñeca para frasear 2 notas o dos 3eras= subir y bajar muñeca

*Nota: subir y bajar muñeca según se enseñó en el capítulo de fraseo.

*** Pedal: el pedal se incorpora hasta que el alumno domine las notas

Estudio #4 para arpeggios

(2016)

para sólo la mano

Pilar Aguilar

Allegretto $\text{♩} = 130-145$

Ped. - - - * Ped. - - - *

Estudio #5 para escalas

(2016)

para sólo la mano izquierda

Allegro ♩ = 140

Pilar Aguilar

The first system of the piano exercise consists of five measures. The right hand (treble clef) plays chords in a 3/4 time signature, with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *mp*. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note scale. Pedal markings (Ped.---*) are present under the first four measures. Fingerings are indicated: 2, 4 in the right hand and 5, 1, 4, 1 in the left hand.

The second system consists of four measures with changing time signatures: 3/4, 6/4, 3/4, and 4/4. The right hand plays chords and eighth-note patterns, with dynamics *f* and *mf*. The left hand plays a scale. Pedal markings (Ped.---*) are present under the first three measures. Fingerings include 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

The third system consists of four measures. The right hand plays chords and eighth-note patterns, with dynamics *mf* and *mp*. The left hand plays a scale. A *Con Ped.* marking is present under the first measure. Pedal markings (Ped.---*) are present under the first two measures. Fingerings include 5, 1, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

The fourth system consists of four measures with time signatures 3/4, 3/4, 5/4, and 4/4. The right hand plays chords and eighth-note patterns, with dynamics *mp*, *mf*, *pp*, and *mp*. The left hand plays a scale. A *rit.* marking is present under the third measure, and *a tempo* is marked under the fourth. Pedal markings (Ped.---*) are present under the first three measures. Fingerings include 5, 2, 3, 1, 1, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

The fifth system consists of four measures with time signatures 3/4, 3/4, 2/4, and 9/8. The right hand plays chords and eighth-note patterns, with dynamics *mf*, *f*, and *ff*. The left hand plays a scale. Pedal markings (Ped.---*) are present under the first two measures. Fingerings include 1, 4, 1, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

Estudio #6 para arpeggios

(2016)

para sólo la mano izquierda

Pilar Aguilar

Allegro ♩. = 88-100

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 9/8. The music features arpeggiated patterns in both hands. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A slur covers the first two measures of the right hand. A *50* marking is present in the second measure of the right hand.

Con Ped. Utilizar el movimiento de muñeca para frasear

The second system continues the piece. It features a large slur across the first two measures of the right hand. Dynamics range from *f* to *mp* to *mf* to *f*. Fingerings are clearly marked throughout.

The third system shows a change in the right hand's role, with rests in the first two measures. The left hand continues with arpeggiated patterns. Dynamics include *mp* and *mf*. A *4* marking is present in the first measure of the left hand.

The fourth system includes a *rit.* (ritardando) section followed by a *a tempo* section. Dynamics range from *p* to *mp* to *mf*. A *Red.* (ritardando) marking with an asterisk is present above the first measure of the right hand.

The fifth system concludes the piece. It features a *mf* dynamic in the first measure of the right hand, followed by a *pp* (pianissimo) section. A *Red.* marking with an asterisk is present at the end of the system.

Estudio #7 para escalas y arpeggios

(2016)

para sólo la mano izquierda

Allegro ♩ = 90-100

Pilar Aguilar

The first system of the exercise is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a descending scale. The dynamics increase to forte (*f*) and then fortissimo (*ff*). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a fermata over a chord.

Con Ped. Utilizar el movimiento de muñeca para frasear

The second system continues the exercise. The right hand features a melodic line with dynamics ranging from mezzo-piano (*mp*) to fortissimo (*ff*). The left hand plays a descending scale with accents. The system ends with a fermata over a chord.

The third system features a repeat sign (Reo.) followed by a dashed line and an asterisk. The right hand plays a melodic line with dynamics from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). The left hand plays a descending scale with accents. The system ends with a fermata over a chord.

The fourth system continues with a repeat sign (Reo.) followed by a dashed line and an asterisk. The right hand plays a melodic line with dynamics from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). The left hand plays a descending scale with accents. The system ends with a fermata over a chord.

The fifth system concludes the exercise with a repeat sign (Reo.) followed by a dashed line and an asterisk. The right hand plays a melodic line with accents. The left hand plays a descending scale with accents. The system ends with a fermata over a chord.

Presto ♩. = 110-125

Musical score for the first system, measures 1-12. The piece is in A major (two sharps) and 12/8 time. The tempo is Presto, with a quarter note equal to 110-125 beats per minute. The score is written for piano with a grand staff. The right hand starts with a melodic line marked *mp*, moving to *mf* and then *p*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-3. A *Con Ped.* instruction is present below the first staff.

Musical score for the second system, measures 13-24. The right hand continues with a melodic line, marked *mp* and *mf*. The left hand features a more active line with a triplet of eighth notes in measure 13 and a sequence of notes in measures 14-15. Fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3 are shown. The system ends with a triplet of eighth notes in measure 24.

Musical score for the third system, measures 25-36. The right hand has a melodic line marked *f*, with a triplet of eighth notes in measure 25 and a triplet of eighth notes in measure 26. The left hand has a melodic line marked *mp*. Fingerings 1, 3, 2, 1, 3 are shown in the right hand.

Musical score for the fourth system, measures 37-48. The right hand has a melodic line marked *mf*, moving to *p* and then *mf*. The left hand has a melodic line marked *p*. Fingerings 2, 1, 2, 1, 2 are shown in the right hand.

Leg.-----*

rit.-----Lento ♩. = 40

Musical score for the fifth system, measures 49-60. The tempo changes to Lento, with a quarter note equal to 40 beats per minute. The right hand has a melodic line marked *mp*, *mf*, and *pp*. The left hand has a melodic line marked *pp*. Fingerings 2, 1, 2, 1, 2 are shown in the right hand. The system ends with a double bar line.

Leg.-----*

Leg.-----*

Leg.-----*

Estudio #8 para escalas y arpeggios

(2016)

para sólo la mano izquierda

Allegro $\text{♩} = 110-130$

Pilar Aguilar

The first system of the study is written for the left hand in G minor. It begins in 4/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth-note runs: a descending scale from G4 to C3, followed by an ascending scale from C3 to G4. The piece then changes to 5/4 time, featuring a descending scale from G4 to C3. The system concludes in 4/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A fermata is placed over the final notes.

Con Ped.

The second system continues in G minor. It starts in 4/4 time with a forte (*f*) dynamic, featuring a descending eighth-note scale from G4 to C3. The time signature changes to 5/4, with an ascending eighth-note scale from C3 to G4. The system ends in 4/4 time with a fortissimo (*ff*) dynamic, showing a descending eighth-note scale from G4 to C3.

The third system continues in G minor. It begins in 4/4 time with a piano (*p*) dynamic, featuring a descending eighth-note scale from G4 to C3. The time signature changes to 4/4, then 5/4, and finally back to 4/4. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). The system concludes with a descending eighth-note scale from G4 to C3.

The fourth system continues in G minor. It starts in 5/4 time with a forte (*f*) dynamic, featuring a descending eighth-note scale from G4 to C3. The time signature changes to 4/4, with an ascending eighth-note scale from C3 to G4. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, showing a descending eighth-note scale from G4 to C3.

The fifth system continues in G minor. It begins in 4/4 time with a forte (*f*) dynamic, featuring a descending eighth-note scale from G4 to C3. The time signature changes to 4/4, then 5/4, and finally back to 4/4. The system concludes with a descending eighth-note scale from G4 to C3.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef starts with a whole rest, then a melodic line with dynamics *mp*, *ff*, and *mp*. Bass clef has a melodic line with dynamics *mp*, *ff*, and *mp*. Time signatures are 4/4, 3/4, and 4/4.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with dynamics *mf*, *mf*, and *f*. Bass clef has a melodic line with dynamics *mf*, *mf*, and *f*. Time signatures are 4/4, 3/4, and 5/4.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, *mf*, and *f*. The word "Presto" is written above the system. Time signatures are 5/4 and 4/4.

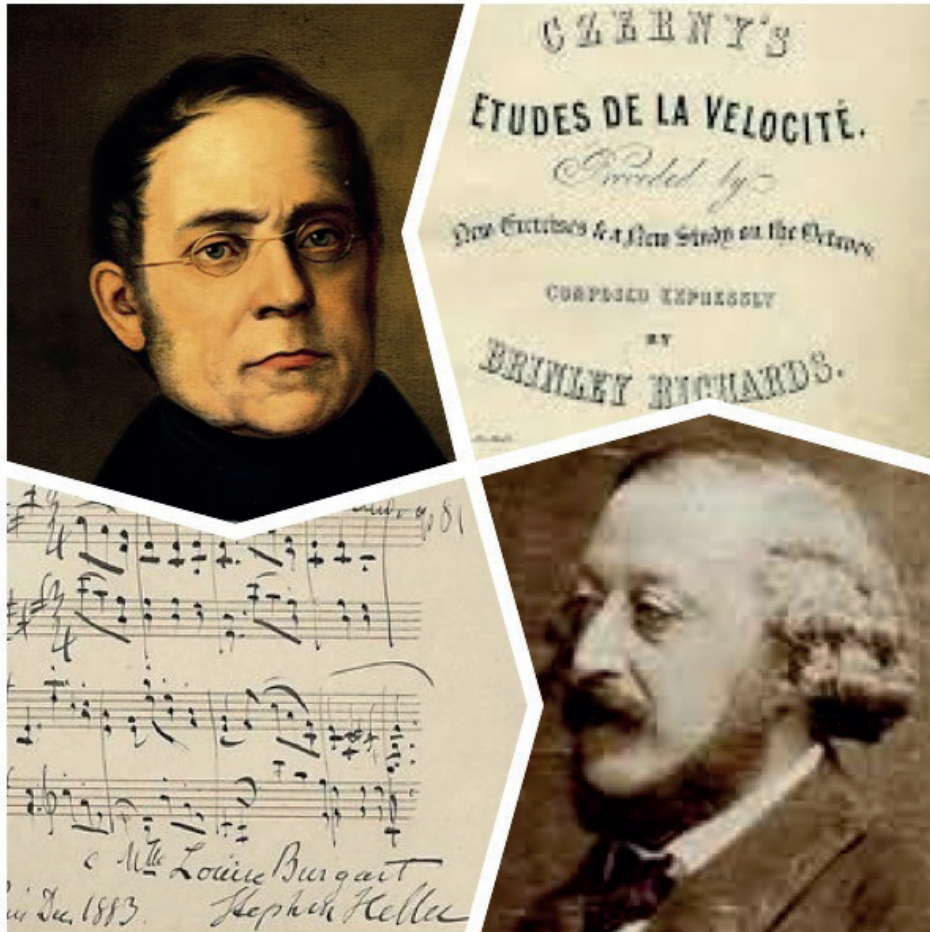
System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with dynamics *ff*. Bass clef has a whole rest. Time signature is 4/4.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *ff*. Bass clef has a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *ff*. The tempo marking "Meno Mosso" with a quarter note equal to 90 is written above the system. Time signature is 4/4.

Capítulo #11

#3 Transcripciones de *Estudios* originales para ambas manos de de *Heller y Czerny*

para sólo la mano izquierda
por Pilar Aguilar



Estudios

1. Estudio Do mayor Op. 47-----Heller
2. Estudio #1 op. 718-----Czerny
3. Estudio #2 op. 718-----Czerny-

Estudio Heller #1 Op. 47

(para ejecutar con solo la mano izquierda)

Heller

Transcrito: Pilar Aguilar

Allegretto ♩ = 120

Piano

4

7

10

Estudio Heller #1 Op. 47

13

16

20

24

27

Estudio Heller #1 Op. 47

30

Musical score for measures 30-32. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 30 and 31, and a final note in measure 32. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes and rests.

33

Musical score for measures 33-36. The right hand has a melodic line with a slur over measures 33 and 34, followed by a rest in measure 35 and a final note in measure 36. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated in measures 34 and 35 respectively. The piece ends with a double bar line in measure 36.

Estudio para la mano Izquierda #1

Basado en el Estudio Op. 718 # 11 de los "24 Estudios para la Mano Izquierda"
de Czerny que se ejecutan con ambas manos

Czerny

Tocar con solo la mano izquierda

Transcrito por Pilar Aguilar

Allegretto Vivace $\text{♩} = 120$

Piano

p dolce

mp

mf *mp*

mf

Estudio #1 Czerny

9

p

11

p

13

p

15

f

Estudio para la mano Izquierda #2

Basado en el Estudio Op. 718 # 1 de los "24 Estudios para la Mano Izquierda"
de Czerny que se ejecutan con ambas manos

Czerny

Transcrito por Pilar Aguilar

Tocar con solo la mano izquierda

Piano

1 3 5

1 3 2 3 2

2 1 3 2 3

3

5 1 3 2 1 2

2 1 3 2

5

5 4 3

1 3 2 1 4

5 1 3

7

1. 1. 2. 4.

2 3

2 4 1

9

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

1

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5

Czerny Estudio #2

11

13

15

17

19

Czerny Estudio #2

21

Measures 21-22. Measure 21: Bass clef, forte (*f*) dynamic. Bass line has a half note chord (F2, C3) followed by a quarter rest. Treble clef has a quarter rest followed by an eighth-note triplet (G4, A4, B4). Measure 22: Bass clef has a half note chord (F2, C3) with a slur over it. Treble clef has a quarter note (G4) followed by an eighth-note triplet (A4, B4, C5).

23

Measures 23-24. Measure 23: Bass clef, forte (*f*) dynamic. Bass line has a half note chord (F2, C3) with a slur over it. Treble clef has a half note chord (F4, C5) with a slur over it. Measure 24: Bass clef has a half note chord (F2, C3) with a slur over it. Treble clef has a half note chord (F4, C5) with a slur over it. Dynamics change to *f p dolce*.

25

Measures 25-26. Measure 25: Treble clef, half note chord (F4, C5) with a slur over it. Bass clef has a half note chord (F2, C3) with a slur over it. Measure 26: Treble clef has a half note chord (F4, C5) with a slur over it. Bass clef has a half note chord (F2, C3) with a slur over it.

27

Measures 27-28. Measure 27: Treble clef, mezzo-forte (*mf*) dynamic. Treble line has a half note chord (F4, C5) with a slur over it. Bass clef has a half note chord (F2, C3) with a slur over it. Measure 28: Treble clef has a half note chord (F4, C5) with a slur over it. Bass clef has a half note chord (F2, C3) with a slur over it. Dynamics change to *f*.

29

Measures 29-30. Measure 29: Treble clef, mezzo-forte (*mf*) dynamic. Treble line has a half note chord (F4, C5) with a slur over it. Bass clef has a half note chord (F2, C3) with a slur over it. Measure 30: Treble clef has a half note chord (F4, C5) with a slur over it. Bass clef has a half note chord (F2, C3) with a slur over it. Dynamics change to *ff*.

Capítulo #12

#6 Transcripciones

por Ismael Gamboa

Arreglos para ejecutar con sólo la mano izquierda de obras originales para piano



Tchaikovsky, Khachaturian , Chopin y C. P. E. Bach

#6 Transcripciones *por Ismael Gamboa*

1. Preludio Do mayor-----C.P.E. Bach
2. Preludio La mayor-----C.P.E. Bach
3. Marcha de los soldados-----Tchaikovsky
4. La muñeca enferma-----Tchaikovsky
5. Preludio Op. 28 No.7-----Chopin
6. Hoy no hay caminata -----Khachaturain
“Album para niños” Op. 62 No.2

Prelude

C P E Bach

Transcripción: Ismael Gamboa

Piano *mf*

1 2 1 1 2 1

5 3

3

1 2 1 1 2 1

5 3

5

2 1 2 1 2 1

5 4 5

7

1 2 1 2 1 2

3 2 5 3

9

1 1 2 1 2

5 3 5 3

Prelude

Musical notation for measures 11 and 12. Measure 11 features a treble clef with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, C5, and D5, with fingerings 1, 2, 2, 4. The bass clef has a supporting line starting on G3, moving through F3, E3, and D3, with fingerings 5, 2, 3. Measure 12 continues the melodic line in the treble with fingerings 1, 2, 4, 1, and the bass line with fingerings 5, 4.

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 has a treble clef with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, C5, and D5, with fingerings 1, 4, 5, 1, 4, 5. The bass clef has a supporting line starting on G3, moving through F3, E3, and D3, with fingerings 5, 4, 5. Measure 14 continues the melodic line in the treble with fingerings 1, 4, 5, and the bass line with fingerings 5, 4, 5. A dynamic marking *p* is present in measure 14.

Musical notation for measures 15, 16, and 17. Measure 15 has a treble clef with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, C5, and D5, with fingerings 4, 2, 1. The bass clef has a supporting line starting on G3, moving through F3, E3, and D3, with fingerings 5, 4, 5. Measure 16 continues the melodic line in the treble with fingerings 4, 2, 1, and the bass line with fingerings 5, 4, 5. Measure 17 continues the melodic line in the treble with fingerings 4, 2, 1, and the bass line with fingerings 5, 4, 5. A dynamic marking *p* is present in measure 16.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 has a treble clef with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, C5, and D5, with fingerings 1, 2, 5, 1, 2. The bass clef has a supporting line starting on G3, moving through F3, E3, and D3, with fingerings 5, 4, 5. Measure 19 continues the melodic line in the treble with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, and the bass line with fingerings 5, 4, 5.

Pedal idem

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 has a treble clef with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, C5, and D5, with fingerings 1, 2, 5, 1, 2. The bass clef has a supporting line starting on G3, moving through F3, E3, and D3, with fingerings 5, 4, 5. Measure 21 continues the melodic line in the treble with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, and the bass line with fingerings 5, 4, 5.

poco cresc -----

Prelude

22

f

24

26

mp

28

p *mf*

30

dim. *rit.*

Prelude

la Mayor

Carl Phil. Em. Bach

Transcripción: Ismael Gamboa Quirós

Piano

CADENZA

Marcha de los soldados de madera

Arreglo para la mano izquierda sola

Tchaikovsky

Tempo di Marcia

Transcripción: Ismael Gamboa

Piano

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and D3, with a fermata over the final note. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the lower staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes in both staves.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *p* is maintained. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes in both staves.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *p* is maintained. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes in both staves.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the upper staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes in both staves.

Marcha de los soldados de madera

23

mf

Detailed description: This system contains measures 23 through 27. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 3, 4). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

28

mp

Detailed description: This system contains measures 28 through 34. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (2, 5, 3, 5). A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

35

p

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). A dynamic marking of *p* (piano) is present.

40

Detailed description: This system contains measures 40 through 44. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1).

45

Detailed description: This system contains measures 45 through 49. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (3, 5, 3, 5). The system ends with a double bar line.

La muñeca enferma

Arreglo para la mano izquierda sola

Tchaikovsky
Transcripción: Ismael Gamboa

Piano

mf

Pedal idem.

Marcato il basso

p <

18

f

dim.

27

mf

p

pp

37

pp

Prelude Op.28 N° 7

Arreglo para la mano izquierda sola

F. Chopin

(Arreglo: Ismael Gamboa Quirós)

Piano

p dolce

6

10

p

14

rit.

Hoy no hay caminata

Album para niños op.62 n2

Aram Khachaturian

Transcripción: Ismael Gamboa

♩. = 66

Piano

Measures 1-9 of the piano score. The piece is in 3/8 time. The right hand starts with a melody of eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Pedal idem* instruction is present in measure 7.

Measures 10-19 of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics range from *mf* to *f*. The piece concludes with a final chord in measure 19.

Measures 20-29 of the piano score. This section features a more complex rhythmic pattern in the right hand with sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The piece ends with a final chord in measure 29.

Measures 30-39 of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. The piece concludes with a final chord in measure 39.

40

mf *mp* *rit.*

50

a tempo *p*

60

f *p* *f*

70

mf *Ped. idem*

80

rit. *pp*

Capítulo #13

#17 Transcripciones

por Pilar Aguilar

Arreglos para ejecutar con sólo la mano izquierda de obras originales para piano de los períodos

*Barroco, Clásico, Romántico,
Impresionista y Contemporáneo*



Período Barroco

1. Andante-----Krieger
2. Minueto----- Handel
3. Gavota----- Graupner
4. Preludio Do M-----J.S.Bach.
Clave bien temperado Libro I

Andante

(para la mano izquierda)

J.Krieger
(Arreglo-Pilar Aguilar)

Allegretto

Piano

mf *f*

Nota: en esta versión se suben o bajan de 8va. las melodías (de la versión original), para su correcta ejecución con la MI

6

p

11

Red. * Red. *

mp

16

Red. *

mp

20

poco rit. - - - -

Red. * Red. * Red. * Red. *

Minuet

(transcrito para solo la mano izquierda)

Digitaciones, fraseo, dinámica-Pilar Aguilar

G.F. Handel

Transcrito: Pilar Aguilar

Piano

Andante

1. 2. 3. 4.

p *mp*

5. 9.

mf *f* *cedez*

9. 13.

p *mp*

13. 17.

mf *f* *cedez*

Nota: en lugar de poner el símbolo de repetición hice una pequeña variación en la *seconda volta*. Así resaltan las diferentes voces en su posición correcta según el original.

Minuet

17

mp *mf*

21

f *cedez*

25

mp *mf* *f*

29

mp *mf* *f* *molto rit.*

Gavota

para se ejecutada con solo la mano izquierda
(fraseo y dinámica por Pilar Aguilar)

C. Graupner
transcrito por Pilar Aguilar

Allegretto

Piano

mf

p

a tempo

f

cedez-----

Rep.-----* Rep.-----*

Nota: en lugar de poner el símbolo de repetición hice una pequeña variación en la *seconda volta*. Así resaltan las diferentes voces en su posición correcta según el original.

Gavota

12

p

15

a tempo

cedez

mf

Reo.-----*

18

f

mp

21

f

24

mp

mf

Reo.-----*

Gavota

27 *a tempo*
mf
cedez

30
mp

33
mf

36
mp

39 *a tempo*
f *mf*
cedez

Gavota

42 *a tempo*

cedez - - - - - 1 *mf*

45

rit. - - - - -

Preludio en Do mayor

(Clave bien Temperado I)

(para ser tocado solo con la mano izquierda)

Fraseo, dinámica y digitación por Pilar Aguilar

J.S. Bach

Transcrito por Pilar Aguilar

Allegro

Piano

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3

Pedal idem

5

7

Preludio en Do mayor

9

pp

Measures 9 and 10 of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 5, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4). The dynamic marking is *pp*.

11

Measures 11 and 12 of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 3, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 3). The dynamic marking is *pp*.

13

Measures 13 and 14 of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 3). The dynamic marking is *pp*.

15

Measures 15 and 16 of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 3, 5, 4, 5, 4). The dynamic marking is *p*.

17

Measures 17 and 18 of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 3, 1, 5, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 2, 5, 2). The dynamic marking is *pp*.

Preludio en Do mayor

19

21

23

25

27

Preludio en Do mayor

29

Measures 29-30 of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 1). The left hand provides a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 5, 2). The dynamic marking *f* is present.

31

Measures 31-32 of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2). Dynamic markings *p* and *pp* are indicated.

33

Measures 33-34 of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 2, 4, 5, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 4, 1). A *Rit.* marking is present. The piece concludes with a double bar line and a *Ped.* marking with asterisks.

Período Clásico

1. Burleske-----Leopold Mozart
2. Minueto Do-----W.A. Mozart
3. Seis pequeñas varaciones -----Kuhlau
4. Minueto en sol-----Beethoven

Burleske

(arreglo para sólo la mano izquierda)

Leopold Mozart

transcrito por Pilar Aguilar

Allegro ♩ = 120

Piano

f

p

f

p

poco rit.

Minueto

(arreglo para sólo la mano izquierda)

Wolfgang Amadeus Mozart
Transcrito por Pilar Aguilar

Andante Grazioso

Piano *p cantabile*

4

7

10

13

mf

p

mp

mf

mf

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

6 Pequeñas Variaciones

Arreglo para la Mano izquierda

F. Kuhlau

Arreglo: Pilar Aguilar

Piano

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and fingerings (4, 5, 3, 5) indicated.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same two-staff structure and key signature. It includes similar melodic and bass line patterns with fingerings.

9 Variacion I

The third system is labeled 'Variacion I' and begins at measure 9. It features a more complex melodic line in the upper staff with slurs and accents. The lower staff includes a vocal line labeled 'cantar' with a dynamic marking of *mp* and various fingerings.

13

The fourth system begins at measure 13 and continues the melodic and bass line patterns. It includes slurs and fingerings throughout both staves.

17 Variacion II

The fifth system is labeled 'Variacion II' and begins at measure 17. It features a melodic line in the upper staff and a bass line with a dynamic marking of *mp* and various fingerings.

6 Pequeñas Variaciones

21

mp

25 Variación III

p

30 Variación IV

p

34

p

38 Variación V

p

6 Pequeñas Variaciones

42

3 5 1 3 1 3 1 3 3 2# 1 2# 3 1 3 2# 2 1 2

46

Variacion VI

mf

3 1 3 1 3 1 3 3 2# 1 2# 3 1 3 3 5 3

50

1 3 1 3 1 3 1 2 2# 1 2 1 2 4 1 3 4 2 5 3

54

f

8va-

58

loco

8va- ---, *loco*

Minueto en Sol - Op. 10

(arreglo para solo M.I.)

Beethoven

Arreglo: Pilar Aguilar

Minueto

Piano

The musical score is written for piano and consists of 14 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece is a Minuet in G major, Op. 10, No. 3 by Ludwig van Beethoven, arranged for solo M.I. by Pilar Aguilar. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-3) starts with a treble clef staff containing a series of chords and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the melody and accompaniment, with a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk indicating a repeat. The third system (measures 7-10) includes a repeat sign and a first ending bracket. The fourth system (measures 11-13) features a dynamic marking of 'f' (forte) and another 'Ped.' marking. The fifth system (measures 14) concludes the piece with a final chord and a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

Minueto en Sol

18 **Trio**

21

25

29

32

Da capo al Minueto

Período Romántico

1. Preludio op. 28 No.7----- Chopin
2. Preludio op. 28 No.6----- Chopin
3. Preludio op. 28 No11-----Chopin
4. Danza de Primavera-----Grieg

Preludio Op.28 #7

(arreglo para solo la mano izquierda)

Chopin

Transcrito por Pilar Aguilar

Andantino

Piano *p dolce*

5

9

13

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

Preludio Op. 28 , No.6

(transcrito para tocar sólo con la mano izquierda)

Chopin

Transcrito-Pilar Aguilar

Lento Assai

Piano

p sotto voce

cantar

cantar

sostenuto

a tempo

p

Preludio Op. 28 , No.6

13

mf *p* *p*

cantar

16

sostenuto

cantar

19

sostenuto

cantar

22

pp

cantar

25

ppp

Preludio Op.28, No.11

(arreglo para solo la mano izquierda)

Chopin

Arreglo:Pilar Aguilar

* Moderato

Tocar todo *molto legato*

Piano

p legato

*Nota: la partitura original es **Vivace**

Ped. →

p

* Ped. * Ped. *

p

* Ped. * Ped. *

mf

* Ped. * Ped. *

Preludio Op.28, No.11

14

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

17

mp *mf*

Ped. * Ped. >

20

f *mf*

* Ped. *

24

Ped. * Ped. * Ped. *

Danza de Primavera

(para ser tocada sólo con la mano izquierda)

E. Grieg

transcrita por Pilar Aguilar

Digitaciones y fraseo por Pilar Aguilar

Allegro giocoso $\text{♩} = 60$

Piano

p *leggero*

mf

mp

mf

f

Reo. * Reo. * Reo. * Reo. *

Reo. * Reo. *

Reo. * Reo. *

Reo. * Reo. *

Danza de Primavera

14

Musical score for measures 14-16. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 14 features a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Measure 15 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Measure 16 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present at the end of each measure.

17

Musical score for measures 17-19. Measure 17 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Measure 18 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Measure 19 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Dynamics include *mp*, *f*, and *cedez*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present at the end of each measure.

20

Musical score for measures 20-22. Measure 20 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Measure 21 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Measure 22 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present at the end of each measure.

23

Musical score for measures 23-25. Measure 23 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Measure 24 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Measure 25 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present at the end of each measure.

26

Musical score for measures 26-28. Measure 26 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Measure 27 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Measure 28 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note chord of G4 and B4. The bass clef has a half note chord of G2 and B2. Dynamics include *Dim. poco a poco*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present at the end of each measure.

Danza de Primavera

29

sempre l' stesso Ped.

* Ped. * Ped. *

32

mp

Dim. poco a poco

Ped. * Ped. >

35

sempre l' stesso Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. *

39

Ped. * Ped. * Ped. *

Período Impresionista

Claro de Luna----- Debussy

Claro de Luna

(para ser tocado con sólo la mano izquierda)

C. Debussy
transcrito por Pilar Aguilar

Andante muy expresivo

Piano

4

*Nota

7

10

*Nota: el pase o cambio de dedo en la misma nota, ayuda a los legatos y es fundamental

Claro de Luna

Musical score for measures 13-14. The piece is in G-flat major (three flats) and 3/4 time. Measure 13 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a sustained chord. Measure 14 continues the melody with eighth notes and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a slur. A double bar line is present between measures 13 and 14.

** Nota

Tempo Rubato

Musical score for measures 15-17. Measure 15 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a sustained chord. Measure 16 continues the melody with eighth notes and includes fingerings (1, 2). Measure 17 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a sustained chord. A double bar line is present between measures 15 and 16.

** Nota

Musical score for measures 18-20. Measure 18 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a sustained chord. Measure 19 continues the melody with eighth notes and includes fingerings (1, 2). Measure 20 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a sustained chord. A double bar line is present between measures 18 and 19.

Musical score for measures 21-23. Measure 21 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a sustained chord. Measure 22 continues the melody with eighth notes and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Measure 23 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a sustained chord. A double bar line is present between measures 21 and 22.

Musical score for measures 24-25. Measure 24 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a sustained chord. Measure 25 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a sustained chord. A double bar line is present between measures 24 and 25.

8va

loco

** Nota= en la partitura Original este bajo no está escrito pues se entiende se mantiene el sonido

Claro de Luna

Un poco Mosso

This musical score is for the piece 'Claro de Luna' by Debussy, measures 27 through 40. It is written for piano and features a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Un poco Mosso'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. Measure numbers 27, 29, 31, 33, and 35 are indicated at the start of their respective systems. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The music is characterized by flowing, arpeggiated textures and a sense of harmonic ambiguity. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

Claro de Luna

En animant

37 *mp*

39 *mf*

40 *f*

41 *ff* *rit.*

42

Claro de Luna

Calmato

43

pp

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

45

47

49

gva-----

51

a Tempo I

Claro de Luna

53 *8va*

Musical score for measures 53-54. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2). The left hand has a descending eighth-note pattern with fingerings (5, 4) and a final dotted quarter note.

55 *loco*

Musical score for measures 55-56. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2, 4, 2, 4). The left hand has a descending eighth-note pattern with fingerings (5, 4) and a final dotted quarter note.

57

Musical score for measures 57-58. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The left hand has a descending eighth-note pattern with fingerings (5, 4) and a final dotted quarter note.

59 *pp*

Musical score for measures 59-60. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5). The left hand has a descending eighth-note pattern with fingerings (7, 5) and a final dotted quarter note.

61

Musical score for measures 61-62. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (7). The left hand has a descending eighth-note pattern with fingerings (7) and a final dotted quarter note.

Claro de Luna

63

7

5 4

2

morendo jusqu' à la fin

66 *Muriendo poco a poco justo hasta el fin*

pp

68

1 2

70

8^{va}

loco

Período Contemporáneo

1. Chit Chat-----Kabalevsky

2. El Bandido-----Bartok

3. El Castillo -----Villalobos

4. Constante-----Villalobos

5. Oh Limon-----Villalobos

Chit-Chat

(arreglo para sólo la mano izquierda)

Dimitri Kabalevsky
Transcrito por Pilar Aguilar

Allegretto

Sempre staccato

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the articulation is 'Sempre staccato'. The first staff contains a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody with dynamics of fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*). The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a decrescendo to mezzo-piano (*mp*), and another decrescendo. The fourth staff starts with fortissimo (*ff*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fifth staff begins with 'Sempre staccato' and features forte (*f*), fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamics. The sixth staff concludes with fortissimo (*ff*) dynamics and a 'rit.' (ritardando) marking indicated by a dashed line.

El Bandido

Arreglo para la mano izquierda

B. Bartok

Arreglo: Pilar Aguilar

Allegro ♩ = 120

Piano

f *f* Non legato *ff* Non legato

5 *mp* Non legato *f*

9 *mf*

13 *mp* *p* *p*

18 *p* *p* Sempre *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

El Castillo

(para ser tocada sólo con la mano izquierda)

(No. 32 del Album 9 Guía Práctico)

H. Villalobos

transcrito por Pilar Aguilar

Tocar sólo con la mano izquierda

Moderato de Marcha ♩ = 90-132

Piano

ff con imponencia

4

7

10

** opcional*

Constante

(para ser tocada sólo con la mano izquierda)

(del Album 9 de Guia Práctico)

H. Villa-Lobos
transcrito por Pilar Aguilar

Andantino quasi allegretto ♩ = 132

Piano

mf

4

7

10

13

mf

p

Ped.

Ped.

Constante

16

mf

Ped. *

18

f

Ped. *

* arpeggio opcional

20

mf

rit.

Ped. *

Oh Limón

(para ser tocado sólo con la mano izquierda)

Allegro Vivace ♩ = 120

Fraseo, dinámica y digitación por Pilar Aguilar

Tocar con solo la mano izquierda

H. Villalobos

transcrito por Pilar Aguilar

Piano

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 2/4 time. Measure 1: Treble clef has two eighth notes (F4, G4) with fingering 1 and 1, and an accent (>). Bass clef has two eighth notes (F3, G3) with fingering 5 and 5, and an accent (>). Measure 2: Treble clef has a half note (F4) with fingering 1 and an accent (>). Bass clef has a half note (F3) with fingering 5 and an accent (>). Measure 3: Treble clef has a whole note (F4) with an accent (>). Bass clef has a whole note (F3) with fingering 5 and an accent (>). Dynamics: *mf* in measure 1, *fz* in measure 2, and *mp* in measure 3.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4: Treble clef has a whole rest. Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 2 and 1, and an accent (>). Measure 5: Treble clef has a whole rest. Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 1 and 3, and an accent (>). Measure 6: Treble clef has a whole rest. Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 1 and 2, and an accent (>). Measure 7: Treble clef has a whole rest. Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 2 and 5, and an accent (>). Measure 8: Treble clef has a whole rest. Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 5 and 4, and an accent (>). Dynamics: *mf* in measure 7. An arrow labeled "melodía" points to the eighth notes in measure 8.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7: Treble clef has eighth notes (F4, G4) with fingering 1 and 2, and an accent (>). Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 5 and 5, and an accent (>). Measure 8: Treble clef has eighth notes (F4, G4) with fingering 3 and 2, and an accent (>). Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 3 and 5, and an accent (>). Measure 9: Treble clef has eighth notes (F4, G4) with fingering 1 and 1, and an accent (>). Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 5 and 5, and an accent (>). Measure 10: Treble clef has eighth notes (F4, G4) with fingering 2 and 1, and an accent (>). Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 5 and 5, and an accent (>). Dynamics: *f* in measure 9.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10: Treble clef has eighth notes (F4, G4) with fingering 1 and 1, and an accent (>). Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 4 and 5, and an accent (>). Measure 11: Treble clef has eighth notes (F4, G4) with fingering 1 and 2, and an accent (>). Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 3 and 5, and an accent (>). Measure 12: Treble clef has eighth notes (F4, G4) with fingering 1 and 2, and an accent (>). Bass clef has eighth notes (F3, G3) with fingering 3 and 5, and an accent (>). Dynamics: *mf* in measure 10, *f* in measure 11, and *mf* in measure 12.

Oh Limón

13

Musical score for measures 13-15. The piece is in 2/4 time. Measure 13 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 14 continues with similar patterns, with the right hand playing G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and the left hand playing F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 15 features a sforzando (*sfz*) dynamic. The right hand plays G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are two *Ped.* markings with asterisks at the end of the system.

16

Musical score for measures 16-18. Measure 16 starts with a sforzando (*sfz*) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 17 continues with similar patterns, with the right hand playing G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and the left hand playing F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 18 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are four *Ped.* markings with asterisks at the end of the system.

19

Musical score for measures 19-21. Measure 19 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 20 continues with similar patterns, with the right hand playing G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and the left hand playing F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 21 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

22

Musical score for measures 22-24. Measure 22 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 23 continues with similar patterns, with the right hand playing G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and the left hand playing F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 24 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

25

Musical score for measures 25-27. Measure 25 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 26 continues with similar patterns, with the right hand playing G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and the left hand playing F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 27 features a sforzando (*sfz*) dynamic. The right hand plays G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. There are two *Ped.* markings with asterisks at the end of the system.

Oh Limón



28

sfz *sfz* *f*

Ped. --- * Ped. --- * Ped. --- * Ped. --- *

31

ff *cedez >* *ff*

Capítulo #14

Obras de #12 autores Costarricenses

Escritas especialmente para este libro de metodología de enseñanza del piano con sólo la mano izquierda



Obras de autores Costarricenses

Estas obras fueron escritas especialmente para este libro de metodología de enseñanza

del piano con sólo la mano izquierda.

1. Ana Isabel Vargas

1. Amanecer (2014)
2. Febrero (2014)

2. Ismael Gamboa

“Intermezzo” (2013)

3. Patricia Molina

Tres Piezas para la mano izquierda Op. 31-b

1. De Paseo Op. 31-b No.1
2. Una Historia Op. 31-b No.2
3. Destellos Op. 31-b No.3

4. Otto Castro

Kiauitl (2014)

5. Eddie Mora

“Troika”(2014) (sólo mano izquierda)

1. Sputnik
2. Stal
3. Perestroika en D

6. Marvin Camacho

Preludio y Habanera (2014)

7. José Mora-Jiménez

Dos estudios para la mano izquierda

1. “Martillos de Aire” (2014)
2. “Gotas de Aire” (2014)

8. Carlos Escalante-Macaya

1. “Mujeres de Viento” (2014)
2. Toccata (2015)

9. Alejandro Cardona

"Hojas Sueltas 2 : Dos cantos de cronopios" (2014)

1. Canto 1 (quasi passacaglia)
2. Canto 2 (con danza atropellada)

10. Sandra Duarte
Esperanza (2015)

11. Mario Alfagüell

Más Estudios-sin pedal- para la Mano Izquierda Op. 251
(2011) (#13 estudios)

12. Pilar Aguilar (1956)

1. Pentatónica #1 (2012)
2. Pentatónica #2 (2016)
3. Pentatónica #3 (2016)
4. Pentatónica #4 (2016)
5. Pentatónica #4 (2016)
6. Cromatismos #1 (2016)
7. Cromatismos #2 (2016)
8. Cromatismos #3 (2016)
9. Cromatismos #4 (2016)
10. Cromatismos #5 (2016)
11. Pequeño Preludio #1 (2016)
12. Pequeño Preludio #2 (2016)
13. Pequeño Preludio #3 (2016)
14. Caminata (2012-Rev 2016)
15. Contemplación (2012)
16. Preludio (al estilo *Clásico/Romántico*) (2012-Rev 2016)
17. Larghetto-Allegro (2012-Rev 2016)
18. Canto Triste (2012-Rev 2016)
19. Elucubraciones (2012)
20. Ternura (2012-Rev 2016)
21. Impromptu (2012-Rev 2016)
22. Nocturno #1 (2015)
23. Nocturno #2 (2016)
24. Nocturno #3 (2016)



Ana Isabel Vargas Dengo

A. Curriculum vitae

B. Obras:

1. Amanecer (2014)
2. Febrero (2014)

Ana Isabel Vargas Dengo

Nació en San José, Costa Rica, en 1949.

Hija de los educadores Mtro. Carlos Enrique Vargas y Lic. María Eugenia Dengo O. Casada y madre de cuatro hijos.

Estudió piano con su padre. Se graduó de la Universidad de Costa Rica como Maestra de Educación Primaria, Bachiller en Educación Preescolar y Licenciada en Administración Educativa. Realizó estudios en el Instituto Interamericano de Educación Musical Universidad de Chile, becada por la OEA.



Su experiencia docente de 43 años la ha realizado en los niveles de Preescolar, Primaria y Educación Superior (Universidad de Costa Rica, U. Latina, ULACIT y U. Hispanoamericana), así como en capacitación docente en Costa Rica y en varios países de Latinoamérica.

Como compositora cuenta con 376 obras, entre canciones para niños, dramas musicales, piezas para piano solo, para piano a cuatro manos y música de cámara. Algunas de sus obras han sido premiadas en Italia y otras ejecutadas en Boston, Massachussets. Ha realizado tres recitales con sus composiciones: Rallentando (Teatro Mozart, 2002)- Scherzando (Academia de Música Bach, 2006) y Music-habitat (Universidad Estatal a Distancia, 2009). También ha participado con sus obras en varios conciertos de la Asociación Mujeres Costarricenses en la Música en varios auditorios del país.

Es autora de 25 publicaciones de libros y CDs para la Educación Musical, entre ellos “Descubro el maravilloso mundo de la música Tomos I y II”, “Música para niños” EUNED, “Las aventuras de Barbulín” EUNED, “Tres módulos de Expresión creadora” UNESCO, “Música en la Educación Primaria” CECC, “A la ronda”, “Canciones para crecer”, “Aprendamos cantando” y “Música en la Educación Inicial”. También varios dramas musicales para niños, música para piano: “21 Danzas libres”, “Suite Fauna Tropical para piano”, “Costa Rica en 20 dedos”, “Costa Rica con música en sus aguas” y “Música en el tiempo”.

Primera Presidenta del Foro Costarricense de Educación Musical FOCODEM.

Ha sido miembro de la Junta Directiva de Asoc. Compositores y Autores Musicales y del Foro Latinoamericano de Educación Musical.

Actualmente es Presidenta de la Asociación Mujeres Costarricenses en la Música y del Foro Costarricense de Educación Musical FOCODEM.

Premio Música en Democracia del Gobierno de Costa Rica, Lámpara Dorada del Colegio Canadiense y del Premio Jorge Volio del Colegio de Licenciados y Profesores.

Amanecer

Op. 373
Scherzo

Ana I. Vargas Dengo
27/10/14

Andante

The musical score for 'Amanecer' is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into 9 staves, each containing 6 measures. The dynamics are indicated by *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the first measure. The second measure is marked *mf*. The third measure is *mf*, the fourth is *p*, and the fifth is *mf*. The sixth measure is *p*. The seventh measure is *mf*, the eighth is *p*, and the ninth is *mf*. The tenth measure is *p*. The eleventh measure is *f*, the twelfth is *p*, and the thirteenth is *f*. The fourteenth measure is *p*, the fifteenth is *mf*, and the sixteenth is *p*. The seventeenth measure is *mf*, the eighteenth is *p*, and the nineteenth is *mf*. The twentieth measure is *p*, the twenty-first is *mf*, and the twenty-second is *p*. The twenty-third measure is *mf*, the twenty-fourth is *p*, and the twenty-fifth is *mf*. The twenty-sixth measure is *mf*, the twenty-seventh is *p*, and the twenty-eighth is *mf*. The twenty-ninth measure is *pp*, the thirtieth is *mf*, and the thirty-first is *p*. The thirty-second measure is *pp*, the thirty-third is *mf*, and the thirty-fourth is *p*. The thirty-fifth measure is *pp*, the thirty-sixth is *mf*, and the thirty-seventh is *p*. The thirty-eighth measure is *pp*, the thirty-ninth is *mf*, and the fortieth is *p*. The forty-first measure is *pp*, the forty-second is *mf*, and the forty-third is *p*. The forty-fourth measure is *pp*, the forty-fifth is *mf*, and the forty-sixth is *p*. The forty-seventh measure is *pp*, the forty-eighth is *mf*, and the forty-ninth is *p*. The fiftieth measure is *pp*, the fifty-first is *mf*, and the fifty-second is *p*. The fifty-third measure is *pp*, the fifty-fourth is *mf*, and the fifty-fifth is *p*. The fifty-sixth measure is *pp*, the fifty-seventh is *mf*, and the fifty-eighth is *p*. The fifty-ninth measure is *pp*, the sixtieth is *mf*, and the sixty-first is *p*. The sixty-second measure is *pp*, the sixty-third is *mf*, and the sixty-fourth is *p*. The sixty-fifth measure is *pp*, the sixty-sixth is *mf*, and the sixty-seventh is *p*. The sixty-eighth measure is *pp*, the sixty-ninth is *mf*, and the seventieth is *p*. The seventy-first measure is *pp*, the seventy-second is *mf*, and the seventy-third is *p*. The seventy-fourth measure is *pp*, the seventy-fifth is *mf*, and the seventy-sixth is *p*. The seventy-seventh measure is *pp*, the seventy-eighth is *mf*, and the seventy-ninth is *p*. The eightieth measure is *pp*, the eighty-first is *mf*, and the eighty-second is *p*. The eighty-third measure is *pp*, the eighty-fourth is *mf*, and the eighty-fifth is *p*. The eighty-sixth measure is *pp*, the eighty-seventh is *mf*, and the eighty-eighth is *p*. The eighty-ninth measure is *pp*, the ninetieth is *mf*, and the hundredth is *p*.

Amanecer

46

51 *rit.* *a tempo* *p* *mp*

56 *mf* *p* *mf* *p*

61 *mf*

66 *p* *mp* *mf*

71 *f* *p* *mf* *p*

76 *f* *mf*

81 *f* *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

86 *f*

91 *pp*

Febrero

(Pasillo)

Op. 369

Ana I. Vargas Dengo

8/02/2014

Allegretto

The musical score for "Febrero" is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of 36 measures, divided into two systems of 18 measures each. The score is primarily a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are marked as follows:

- Measures 1-5: *p* (piano) in the left hand, *mf* (mezzo-forte) in the right hand.
- Measures 6-10: *p* (piano) in the right hand.
- Measures 11-15: *mf* (mezzo-forte) in the right hand, *p* (piano) in the left hand.
- Measures 16-20: *p* (piano) in the left hand, *f* (forte) in the right hand.
- Measures 21-25: *p* (piano) in the left hand, *mf* (mezzo-forte) in the right hand.
- Measures 26-30: *p* (piano) in the left hand, *mf* (mezzo-forte) in the right hand.
- Measures 31-35: *p* (piano) in the left hand, *mf* (mezzo-forte) in the right hand.
- Measures 36: *p* (piano) in the left hand, *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Febrero

41 *p* *p*

46 *mf* *p* *mf*

51 *p* *mp*

56 *mf* *mf* *p*

61 *mf* *mp* *p*

66 *mf* *p* *rit.* *a tempo*

71 *mf*

76 *p* *mf* *p*

81 *mf* *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Febrero'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). There are also performance instructions such as *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The score ends with a double bar line and repeat dots.



Ismael Gamboa

A. Curriculum vitae

B. Obra:

“Intermezzo” (2013)



Ismael Gamboa Quirós

Inició sus estudios musicales con Enrique Meza, director emérito de la banda nacional de Cartago y más adelante ingresa a la Etapa básica en música de la Universidad de Costa Rica, donde estudia bajo la tutela de la pianista Pilar Aguilar interpretando exclusivamente repertorio para la mano izquierda sola, obras originales y arreglos para una sola mano de obras originales para dos manos.

Desde el 2011 realiza estudios de canto con el contratenor Lic. Franklin Castro, profesor de la Universidad Nacional. En dos ocasiones participó en el campamento internacional de ópera Opera Nova, dirigido por la Dra. Karen Esquivel y el Dr. Gustavo. Gamboa ha tenido la oportunidad de recibir clases maestras con cantantes como Joyce Guyer, José Arturo Chacón, Guido LeBròn, Karen Esquivel y Luis Llaneza, así como con los pianistas Gustavo Castro y Kimberly Carballo.

En el 2012 recibió el reconocimiento de Estudiante modelo universitario por parte de la Universidad Nacional de Costa Rica. Actualmente es egresado de la carrera de Música con énfasis en la educación musical y en el 2016 ingresa a la carrera de Música con énfasis en la interpretación y enseñanza del canto en dicha universidad.

Intermezzo

Para la mano izquierda sola

Ismael Gamboa Quirós

12/06/2013

Piano

measures 1-6

measures 7-12

measures 13-17

measures 18-21

* Vibrar el pedal

Intermezzo

Poco rubato
Meno mosso

22

rit. *f* *p* ten

Detailed description: This system contains measures 22 through 26. Measure 22 starts with a piano introduction marked 'rit.' in the bass clef. Measure 23 features a forte (*f*) dynamic. Measure 24 has a piano (*p*) dynamic and includes a 'ten' (tension) marking in the bass clef. Measures 25 and 26 continue the piano texture with various chordal and melodic elements.

27

mf

Detailed description: This system contains measures 27 through 31. Measure 27 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with a series of chords and melodic lines in both staves, ending with a double bar line at measure 31.



Patricia Molina

A. Curriculum vitae

B. Obra

Tres Piezas para la mano izquierda Op. 31-b

1. De Paseo Op. 31-b No.1
2. Una Historia Op. 31-b No.2
3. Destellos Op. 31-b No.3

Patricia Molina - Cerna
Compositora y Pianista



Inicia su formación musical en el Instituto Superior de Artes en el año 1999 y posteriormente ingresa a la Universidad Nacional, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en el año 2009.

Ha realizado presentaciones como Solista y Música de Cámara en diferentes Teatros costarricenses incluyendo dos conciertos de Temporada Pianística – “Gala de Teclas” del Teatro Nacional de Costa Rica, en 2012 y 2015. En el primero Molina estrena su suite para piano solo “Mi Madre la Tierra” Op. 20 y en ambas ocasiones presenta obras de compositores contemporáneos costarricenses.

En Setiembre 2013 participa como Pianista Extra con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) interpretando una obra del compositor mexicano Juan Trigos, bajo la batuta del maestro.

La pasión de Molina por la música y la composición comenzaron desde temprana edad, pero no habiendo tenido las condiciones económicas ni familiares, se dedicó a otras actividades laborales. Cursó la carrera de Ingeniería Química y trabajó en ese campo por varios años, antes de ingresar a Piano en la Universidad Nacional. Comienza a componer desde la adolescencia obras para piano solo, y luego música de cámara, en 2015 empieza su primera Sinfonía y en 2016 el Concierto para Piano. También es creadora, pianista y compositora del grupo de fusión experimental contemporánea EUTERPE, el cual presenta música original con improvisación.

En Febrero 2014 la obra “El Rio Dormido”, parte de la serie “Mi Madre la Tierra” Op. 20, es seleccionada como pieza de Repertorio Obligatorio dentro del “Concurso Internacional de Música Contemporánea” para Piano organizado por la Unión de Compositores de Lituania”, compartiendo el honor con los compositores costarricenses Mario Alfragüel y Marvin Camacho.

En Julio de 2014 el Cuarteto Hispano estrena su “Cuarteto para Cuerdas Op. 22” de Molina en el Teatro Nacional con el recital “Todo Nuevo, Todo Nuestro”, junto con obras de Pilar Aguilar, Mario Alfragüel, Carlos Escalante y José Mora Jiménez.

Trabajó por seis años con el SINEM en la Escuela de Música de Santo Domingo de Heredia, en 2015 ingresa como Profesora de Piano al Conservatorio de Castilla y se integra a la Orquesta Sinfónica de dicha institución.

Entre 2013 y 2015 produce tres discos: “Canciones para el Alma”, “Euterpe - El Disco”, y “Original”, y tres libros de partituras originales: “Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4”, “Piano para el Adulto Principiante” y “Pianito Para Mi - Nivel 1-2”.

Patricia Molina Cerna

TRES PIEZAS

Para la Mano Izquierda

Op. 31-b

Dedicado a Pilar Aguilar

Nota: Se omite la digitación para dar libertad al profesor y al estudiante para que encuentren la más adecuada en cada caso particular.

© Heredia 2014

DE PASEO

Op. 31-b No. 1

Para Piano

con la Mano Izquierda solamente

Dedicado a Pilar Aguilar

Patricia Molina C.

Allegretto

Piano

mp

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays chords in measures 1-3 and chords with a flat in measures 4-5. The left hand (bass clef) has rests in measures 1-3 and a melodic line in measures 4-5, starting with a slur over a half note G2 and a quarter note F2, followed by quarter notes E2, D2, C2, and B1.

6

Musical notation for measures 6-10. The right hand (treble clef) has chords with a flat in measure 6, rests in measures 7-8, and chords in measures 9-10. The left hand (bass clef) has rests in measures 6-7 and a melodic line in measures 8-10, starting with a slur over a half note G2 and a quarter note F2, followed by quarter notes E2, D2, C2, and B1.

11

mf

Musical notation for measures 11-15. The right hand (treble clef) has rests in measures 11-12, chords with a flat in measure 13, chords in measure 14, and rests in measure 15. The left hand (bass clef) has a melodic line in measures 11-12, a slur over a half note G2 and a quarter note F2, followed by quarter notes E2, D2, C2, and B1 in measure 13, rests in measure 14, and a melodic line in measure 15, starting with a slur over a half note G2 and a quarter note F2, followed by quarter notes E2, D2, C2, and B1.

17

mp

23

mp

29

f *mp*

35

p *8va*

Red. _____

UNA HISTORIA

Op. 31-b No. 2

Para Piano

con la Mano Izquierda solamente

Dedicado a Pilar Aguilar

Patricia Molina C.

Allegro

Piano *mp*

8

16

23

Più mosso

f

Ped. _____

Ped. _____

Ped. _____

Ped. _____

Ped. _____

30

Musical score for measures 30-35. The piece is in a minor key. Measure 30 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 31 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 32 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 33 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 34 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 35 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Dynamics: *p* (piano) in measure 33, *mf* (mezzo-forte) in measure 34.

36

Musical score for measures 36-42. Measure 36 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 37 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 38 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 39 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 40 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 41 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 42 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Dynamics: *p* (piano) in measure 37, *f* (forte) in measure 38, *p* (piano) in measure 41. *rit.* (ritardando) in measure 42.

Tempo primo

43

Musical score for measures 43-50. Measure 43 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 44 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 45 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 46 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 47 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 48 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 49 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 50 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) in measure 43, *mf* (mezzo-forte) in measure 44. *Ped.* (pedal) markings are present in measures 45 and 49.

51

Musical score for measures 51-57. Measure 51 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 52 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 53 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 54 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 55 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 56 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 57 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. *Ped.* (pedal) markings are present in measures 51, 53, 55, and 57.

58

Musical score for measures 58-64. Measure 58 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 59 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 60 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 61 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 62 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 63 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Measure 64 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter note G2. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) in measure 58, *p* (piano) in measure 61, *pp* (pianissimo) in measure 63. *rit.* (ritardando) in measure 59. *Ped.* (pedal) markings are present in measures 58, 60, 62, and 64.

DESTELLOS

Op. 31-b No. 3

Para Piano

con la Mano Izquierda solamente

Dedicado a Pilar Aguilar

Patricia Molina C.

Moderato rubato

Piano

Tempo giusto

Rubato

mf

pp

mf

pp

f

p

Red.

3

3

Red.

19

Musical score for measures 19-24. The piece is in 2/4 time, which changes to 4/4 at measure 20. The right hand has rests in measures 19-20, followed by a *pp* (pianissimo) passage in measure 21, and then rests in measures 22-24. The left hand plays a melodic line starting in measure 19, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. A *Ped.* (pedal) marking is present under the first two measures of the left hand.

25

Musical score for measures 25-29. The right hand has rests in measures 25-26, followed by a *pp* (pianissimo) passage in measure 27, and then rests in measures 28-29. The left hand plays a melodic line starting in measure 25, with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. A *Ped.* (pedal) marking is present under the first two measures of the left hand. A *mf* (mezzo-forte) marking is present at the end of measure 29.

30

Musical score for measures 30-34. The right hand has rests in measures 30-31, followed by a *pp* (pianissimo) passage in measure 32, and then rests in measures 33-34. The left hand plays a melodic line starting in measure 30, with a *rit.* (ritardando) marking in measure 31. A *pp* (pianissimo) marking is present in measure 32. The time signature changes to 2/4 at the end of measure 34.

35

A tempo giusto

Musical score for measures 35-39. The piece is in 2/4 time, which changes to 4/4 at measure 36. The right hand has rests in measures 35-36, followed by a *f* (forte) passage in measure 37, and then rests in measures 38-39. The left hand plays a melodic line starting in measure 35, with a *f* (forte) dynamic. The time signature changes to 4/4 at the end of measure 39.

40

Musical score for measures 40-43. The piece is in 4/4 time, which changes to 2/4 at measure 41. The right hand has rests in measures 40-41, followed by a melodic line in measure 42, and then rests in measures 43-44. The left hand plays a melodic line starting in measure 40, with a *f* (forte) dynamic. The time signature changes to 2/4 at the end of measure 43.

43

46 **Rubato**

p

Ped.

53

cresc.

f

Ped.

61 **Tempo giusto**

sf

mf

pp

mp Ped.

66 **rit.**

ppp

ppp

dim.

Ped.



Otto Castro

A. Curriculum vitae

B. Obra

Kiauitl (2014)



Otto Castro es compositor, investigador y profesor universitario. Su área de investigación es el estudio del espacio urbano desde la mirada de la semiótica piereciana, tratando de derivar a través de esta metodología categorías de escucha y relaciones de

jerarquización con sus materiales sonoros, ya sea registrándolos directamente en la ciudad o generando nuevos materiales electrónicos basándose en el paisaje sonoro urbano a estudiar. Su mayor producción está enfocada en la acústica y electroacústica mixta.

Actualmente, Otto Castro realiza una investigación en el Centro Mexicano para las Artes Sonoras (CMMAS) como parte de su residencia artística. Además, realiza la Maestría en Tecnología Musical de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) cuyo tutor principal es el Dr. Rodrigo Sigal.

Estudió la carrera de composición musical en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica teniendo como maestros a los Maestros Luis Diego Herra, Benjamín Gutiérrez y el Dr. Bernal Flores. En 1996 recibió una beca de la fundación Sones Contemporáneos de México para tomar un curso con el Maestro Franco Donatoni.

Ha tomado cursos con la Mesías Manguashca, Trevor Wishart, Mario Mary, José Manuel Berenguer, Sergio Luque, Arcangelo Constantini, Francisco Colasanto, Adolfo Nuñez, José Luis Carles y Chris Brown entre otros. En su formación semiótica ha tenido como profesores a la Dra. Lucía Santaella, Dra. Marjorie Ávila, Dr. Dorde de Cuvardic y a Gabrio Zapelli, alumno de Omar Calabrese y Umberto Eco.

Es ganador del premio nacional Aquileo J. Echeverría. Premio por la Asociación de Compositores y Autores Musicales, ACAM 2010 por su obra Cantos de la Llorona y en el 2009 Premio ACAM por el CD Antología de Música Electroacústica Costarricense. Oscilador. Vol. I. Recibe la mención honorífica por su obra “Pater Noster” para coro por la Asociación de directores corales de Costa Rica (ADICOR).

Ha participado como ponente, compositor y becario en varias ediciones del festival Visiones Sonoras del CMMAS, Morelia, Michoacán. Recibió en el 2002 y 2001 la beca para profesionales Iberoamericanos del Ministerio de Cultura en España. Madrid, España.

KIAUITL*

Comisionada por la pianista Pilar Aguilar

Otto Castro

♩. = 50 (♩ = ♩)

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *Led.* *

mf *Led.* *p* * *mf*

mp *f* *p* *mf* *p*

mf *mp* *mf*

* El nombre de la pieza "Kiauitl" proviene de la lengua náhuatl que significa lluvia. Trata de buscar un invocación al clima y al alto porcentaje de humedad de Costa Rica.

26

26

mp

mp

f

Ped.

32

32

mf

f

*

38

38

f

f

*

43

43

f

f

*

48

48

p

mf

p

*



Eddie Mora

A. Curriculum vitae

B. Obra:

“Troika”(2014))

1. Sputnik
2. Stal
3. Perestroika en D

Eddie Mora (1965 | COSTA RICA)



Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Director Residente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Miembro de Número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, fundador del Instituto de Investigaciones en Arte (IIARTE) y del Seminario de Composición Musical (SCM). Decano de la Facultad de Bellas Artes (2007 - 2015) y profesor de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Nominado a los Premios Grammy Latino 2014 en la categoría - Mejor Álbum de Música Clásica – en la cual participó como director musical y compositor de una de las obras en la producción discográfica "Música de compositores costarricenses - Vol. I" con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

Como compositor ha sido reconocido en varias ocasiones con el Premio Nacional en Composición Aquileo J. Echeverría, Premio ACAM (Asociación de Compositores y Autores Musicales) de Costa Rica y Premio Musical Áncora (La Nación).

En calidad de director ha participado con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, la Orquesta de la Radio y Televisión Rusa | Moscú, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) y la Orquesta Sinfónica de Oaxaca (OSO) | México.

Egresado del Conservatorio Chaikovski de Moscú, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Castella y en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Troika para mano izquierda (2014)

Dedicadas a Pilar Aguilar y su libro sobre la mano izquierda

Eddie Mora
(1965)

1. "Sputnik"

♩ = 180

Measures 1-5 of the piece. The music is in 3/8 time and begins with a treble clef. The tempo is marked as *contemplativo* and the dynamics as *pp*. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. A *Red.* (Reduction) marking is present below the first measure.

Measures 6-10. Measure 6 starts with a treble clef and a *Red.* marking. The right hand continues the melodic line, with some notes marked with fingerings (4, 2, 4-3). The left hand accompaniment remains simple.

Measures 11-15. Measure 11 starts with a treble clef. The right hand melody includes a key signature change to one sharp (F#) in measure 12. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Measures 16-20. Measure 16 starts with a treble clef. The right hand melody features a key signature change to one flat (Bb) in measure 17. The left hand accompaniment includes a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3.

"Sputnik"

21

21

26

Tempo giusto

8va

pp

26

8va

31

Leg.

31

8va

36

f

4 3 2 1 4 1 4 5 1 3

36

"Sputnik"

(8va)-----

41

4 2 1 3

Ped. 8va-----

46

f *p*

(8va)-----

51

(8va)-----

Ped. tonal

57

ff

1 2 5 1 4 2 1 5 1 4 3 2 1

(8va)-----

* Ped.

"Sputnik"

(8^{va})

61

Musical notation for measures 61-65. Treble clef, key signature of two flats. Measure 61 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody consists of eighth notes with slurs and accents. The bass line has whole rests.

(8^{va})

66

sostenuto

f

pp

a tempo

ped.

Musical notation for measures 66-70. Treble clef, key signature of two flats. Measure 66 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody is marked "sostenuto" and "f". Measure 67 has a fermata. Measure 68 starts with "a tempo" and "pp". The bass line has whole rests.

71

f seco

senza pedal

Musical notation for measures 71-75. Treble clef, key signature of two flats. Measure 71 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody has slurs and accents. Measure 74 has a fermata. The bass line has whole rests. A star symbol is present below measure 74.

76

ped.

Musical notation for measures 76-80. Treble clef, key signature of two flats. The melody is mostly whole rests. The bass line has eighth notes with slurs. A star symbol is present below measure 76.

"Sputnik"

81

Musical notation for measures 81-85. The treble clef staff contains whole rests. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2 (sharp), G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The notes are grouped in pairs with slurs and accents.

Tempo giusto

86

Musical notation for measures 86-89. The treble clef staff contains eighth-note patterns with slurs and accents. The bass clef staff contains whole rests. The dynamic marking *ff seco* is present in the first measure. A hairpin crescendo is shown in the right-hand staff.

*

90

Musical notation for measures 90-94. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains whole rests. The dynamic marking *pp* is present in the third measure.

95

Musical notation for measures 95-99. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains whole rests. The dynamic marking *Ped.* is present in the second measure. A hairpin crescendo is shown in the right-hand staff. The system ends with an asterisk.

"Sputnik"

100

ff *seco*

104

ff *seco*

109

pp

115

ff *marcato*

5 - 3

"Sputnik"

121

subito pp

3 2 1

126

>

4

5

4

131

>

3 - 4

2 - 3

136

>

ff marcato

>

>

"Sputnik"

141

Musical score for measures 141-145. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes with accents. Bass clef has whole rests.

146

Musical score for measures 146-150. Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measure 146 has a 5-3 fingering and a *pp* dynamic. A slur covers measures 147-150. Bass clef has whole rests.

151

8va-----

Musical score for measures 151-155. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamic is *ff marcato*. Slurs and accents are present. Bass clef has whole rests.

156

(8va)-----

Musical score for measures 156-160. Treble clef, key signature of one flat (Bb). Slurs and accents are present. Bass clef has whole rests.

"Sputnik"

(8^{va})

161

ff

(8^{va})

166

p

5-2

Ped.

172

p

176

p

*

"Sputnik"

183

ff marcato *p*

187

cedez

a tempo

p ed.

192

5 4 3

197

1 2

p

"Sputnik"

202

ff *seco*

1
4

207

3
2

212

Ped.

217

pp

8va

*

2. "Stal"

$\text{♩} = 40$

ff *pp*

sempre Ped.

6 *f*

11 *mf* *pp*

16 *mp*

"Stal"

21

cluster con todas las notas que
recoga la palma de la mano, dar énfasis
a la nota superior

f *cresc.*

25

p

30

La altura es indiferente,
la dirección de los signos indica "hacia arriba",
"hacia abajo" y "la misma altura".

ff con el brazo,
sobre las teclas blancas

34

sostenuto *fff*

"Stal"

40

ppp

46

mf *morendo*

51

corda

senza Ped.

3. "Perestroika en D"

♩ = 130

muy feliz y contento

ff (*x veces, mover el tempo para adelante y para atrás*)

4
4
2 - 1 4
pp (*x veces*)
Ped.

6
6
(*x veces*)

8
8
poco preocupado
5 2 - 1
4
pp
f

"Perestroika"

10 4 2 - 1

10 4 2 - 1

12

14 3 2 - 1

16

18 *dudando*
pp *cresc.*

Detailed description: This musical score is for the piece "Perestroika". It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp).
- System 1 (measures 10-11): Treble clef has a melodic line with a slur and a repeat sign. Bass clef has a bass line with a slur and a repeat sign. Fingerings: 4 2 - 1 (treble), 1 (bass).
- System 2 (measures 12-13): Treble clef has a melodic line with a slur and a repeat sign. Bass clef has a whole rest.
- System 3 (measures 14-15): Treble clef has a melodic line with a slur and a repeat sign. Bass clef has a bass line with a slur and a repeat sign. Fingerings: 3 2 - 1 (treble), 4 (bass).
- System 4 (measures 16-17): Treble clef has a melodic line with a slur and a repeat sign. Bass clef has a whole rest.
- System 5 (measures 18-19): Treble clef has a melodic line with a slur and a repeat sign. Bass clef has a bass line with a slur and a repeat sign. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). Performance instruction: *dudando* (rushing).

"Perestroika"

20

20

Ped.

23

23 *pp*

26

26 *ppp*

muy feliz y contento nuevamente

29

29 *ff*

32

32 *subito p* *sfz*



Marvin Camacho

A. Curriculum vitae

B. Obra

Preludio y Habanera (2014)



Marvin Camacho

Nació en Barva de Heredia, Costa Rica, en 1966. Su formación musical en piano y composición la realizó en el Conservatorio Castella y la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (UCR). Entre sus principales maestros se encuentran Roger Wesby, Mario Alfaguell, Luis Diego Herra, Bernal Flores, Benjamín Gutiérrez y Pilar Aguilar.

Su obra compositiva ha sido reconocida con diversos lauros: Premio Nacional de las Artes (1984), por su *Meditación Bribrí* para contrabajo solo; Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría (2007), por su *Sinfonía No. 2 "Humanidades"*; Premio ACAM (2010), por su *Sonata dall'Inferno* para piano; y Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría (2012), por su *Concierto No. 1 "Iniciático"* para piano y orquesta.

Gran parte de su catálogo autoral se ha apreciado en países de América y Europa, incluso, en el Carnegie Hall de Nueva York y el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. Algunas de sus obras se han grabado en la serie *Memoria Musical Costarricense Vols. I, II y III* (Universidad de Costa Rica), CD *Disparate y Locura* (Universidad Nacional Autónoma de México – Universidad de Costa Rica), CD *Reflexiones de Don Quijote* (Universidad Autónoma de Madrid), CD *Tiempos* (Orquesta Sinfónica de Heredia) y CD *Nosotros – Música de Cámara Costarricense* (Universidad de Costa Rica). Su primer disco monográfico, *Rituales y Leyendas*, fue publicado en 2012 y recoge obras para diversas formaciones, interpretadas por músicos de varios países. En 2013 fue presentado su segundo monográfico, el álbum doble *Salmos Cotidianos*, con una selección de su obra sinfónica y sinfónico-coral. Su más reciente producción, *Las memorias de Sibö*, es un disco-libro que recrea la mitología indígena costarricense con interpretaciones del Quinteto de Maderas Kaltak y la narración del propio Camacho, presentado en noviembre de 2015.

Entre los estrenos más destacados se encuentran: *Las Cortes de Cádiz* (Orquesta del Gran Teatro Manuel de Falla, España), *Sinfonía No. 1 "Cuadros Orquestales"* (Orquesta Sinfónica de la Universidad Rey Juan Carlos, España), *Sinfonía No. 2 "Humanidades"* (Orquesta del Conservatorio Castella, Costa Rica de Conciertos de Cartago, Costa Rica).

Preludio y Habanera

para la mano Izquierda - Piano

(A la maestra Pilar Aguilar
todo mi aprecio y gratitud)

Marvin Camacho Villegas

Preludio Andante Cantabile

Mano Izquierda

The musical score is written for the left hand in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-5) begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system (measures 6-8) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 9-11) includes an acceleration (*accel.*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 12-14) is marked *Cantabile* and mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Pedal points are indicated with 'Ped.' and asterisks. A 'sub' marking with a circled '8' and 'ff' is present in the bass clef of the fourth system.

Editado por:
Diego A. Castillo Calvo

Preludio

16

2/4

22

p *mf* *p* *mf*

2/4

24

p *cresc.*

4/4

25

Cantabile

mf

3/4

30

p *mp* *mf*

3

Red. *

Preludio

36

p *mf*

Lento * Lento *

40

accel.

42

mf *cresc.* *Sub: ff* *p*

Lento Lento 7'' (Sobre el Arpa)

Lento *

Preludio y Habanera

para la mano Izquierda - Piano

(A la maestra Pilar Aguilar
todo mi aprecio y gratitud)

Marvin Camacho Villegas

Habanera

Tempo de Habanera

Mano Izquierda

Musical notation for the first system of the left hand, measures 1-6. The piece is in 2/4 time and B-flat major. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 2-3 contain a triplet of eighth notes. Measure 4 contains a triplet of eighth notes. Measure 5 contains a triplet of eighth notes. Measure 6 contains a triplet of eighth notes. There are 'Led.' and '*' markings below measures 3 and 5 respectively.

Musical notation for the second system of the left hand, measures 7-13. Measure 7 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 8-9 contain a triplet of eighth notes. Measure 10 contains a triplet of eighth notes. Measure 11 contains a triplet of eighth notes. Measure 12 contains a triplet of eighth notes. Measure 13 contains a triplet of eighth notes. There are 'Led.' and '*' markings below measures 9 and 11 respectively.

Musical notation for the third system of the left hand, measures 14-20. Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 15-16 contain a triplet of eighth notes. Measure 17 contains a triplet of eighth notes. Measure 18 contains a triplet of eighth notes. Measure 19 contains a triplet of eighth notes. Measure 20 contains a triplet of eighth notes. There are 'Led.' and '*' markings below measures 16 and 19 respectively.

Musical notation for the fourth system of the left hand, measures 21-25. Measure 21 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 22-23 contain a triplet of eighth notes. Measure 24 contains a triplet of eighth notes. Measure 25 contains a triplet of eighth notes.

Editado por:
Diego A. Castillo Calvo

Habanera

26 *ff* 3 *ped.* * *ped.*

29 *p* 3 *

32 *mf* 3

36 3

40 *ff* 3 *ped.* * *ped.*

p

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Habanera'. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning. The first system (measures 26-28) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated, along with a triplet of eighth notes and a 'ped.' (pedal) marking. The second system (measures 29-31) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes and a '*' marking. The third system (measures 32-35) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth system (measures 36-39) continues the melodic and rhythmic patterns. The fifth system (measures 40-43) returns to fortissimo (*ff*) dynamics and includes a triplet of eighth notes and 'ped.' markings. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Habanera

43

mf

*

50

p

mf

56

Ped.



José Mora-Jiménez

A. Curriculum vitae

B. Obra:

Dos estudios para la mano izquierda

1. “Martillos de Aire” (2014)
2. “Gotas de Aire” (2014)

JOSE MORA-JIMENEZ (1977)



José Mora Jiménez nació en San José, Costa Rica. Estudió composición y guitarra clásica en la Universidad de Costa Rica. Se graduó en ambas especialidades en agosto del año 2005.

José reside en Holanda desde el 2006, donde completó sus estudios de composición en el Conservatorio Real de la Haya con los compositores Gilius van Bergeijk y Cornelis de Bont. Además cursó la maestría “Cultural Economics and Cultural Entrepreneurship” en la Universidad Erasmus de Rotterdam, maestría de la cual se graduó con honores (Cum Laude) en el año 2010.

Sus obras han sido publicada por Berben Edizioni Musicali en Italia y por Les Productions d’Oz en Canadá y ha sido premiada en diferentes concursos alrededor del mundo entre ellos:

- 3er lugar en el “Nilüfer International Classical Guitar Competition” (2015) en Turquía.
- Mención de honor en el “Boston Guitarfest Composition Competition” (2013), Estados Unidos.
- Ganador del 4to concurso de composición Calefax 2011, organizado por el "Calefax Reed Quintet", Holanda (2011).
- Ganador del concurso de composición de la asociación de canto lírico “Vrienden van het lied”, organizado con motivo de su 50 aniversario, Holanda (2011).
- Segundo lugar en el concurso de composición del “Boston Guitar Festival”, Estados Unidos (2009).

Actualmente se mantiene activo como compositor de música contemporánea así como compositor de música para videojuegos.

Martillos de Aire

estudio para la mano izquierda

José Mora-Jiménez

Dedicada a Pilar Aguilar

♩ = c. 90 Dejar resonar las notas,
cambiar el pedal solo cuando
sea estrictamente necesario

*Tocar las notas pequeñas como acciaturas

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

pp

mp

pp

pp

p

13

Pno.

mf

mp

16

Pno.

mf

19

Pno.

p

22

Pno.

p

25

Pno.

p

mf

28

Pno.

mf

31

Pno.

mp

34

Pno.

f

37

Pno.

mf

40

Pno.

p

43

Pno.

mp

pp

46

Pno.

mp

p

49

Pno.

mf

subito p

52

Pno.

mf

p

55

Pno.

8^{va}-----

pp

mp

mp

p

p

*A partir de este acorde y hasta el final de la obra, la nota entre paréntesis (Fa) es opcional.

60 (8va)-----

Pno.

p

63 (8va)-----

Pno.

pp

Gotas de Aire

estudio para la mano izquierda

José Mora-Jiménez

Dedicada a Pilar Aguilar

*A menos que se indique lo contrario, las notas en el pentagrama superior deben ser tocadas siempre *f* y las notas en el pentagrama inferior siempre deben de ser tocadas *pp*

Dejar resonar las notas, cambiar el pedal solo cuando sea *estrictamente necesario*

♩ = 105-115

The musical score is written for the left hand in 3/4 time. It consists of four systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is labeled 'Piano' and includes a tempo marking of ♩ = 105-115. The second system is labeled 'Pno.' and includes a measure number '6'. The third system is labeled 'Pno.' and includes a measure number '11'. The fourth system is labeled 'Pno.' and includes a measure number '16'. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo), and articulations like slurs and accents. There are also markings for repeated patterns: '4X' in the first system, and '3X' in the second, third, and fourth systems. A double bar line with repeat dots is used to indicate repeated sections. A star symbol (*) is placed above the first measure of the first system. The key signature has one flat (B-flat).

21

Pno.

26

Pno.

31

Pno.

36

Pno.

(notas en el pentagrama superior siempre *f*)

41

Pno.

mf

rit.

46

Pno.

51

Pno.

56

Pno.

61

Pno.

3X

66

Pno.

rit.

sva



Carlos Escalante-Macaya

A. Curriculum vitae

A. Obras:

1. “Mujeres de Viento” (2014)
2. Toccatina (2015)

Carlos Escalante Macaya



Carlos Escalante Macaya nació en Barcelona, España el 30 de octubre de 1968 de padres costarricenses, por lo cual adopta la ciudadanía de sus progenitores. Realizó sus estudios universitarios en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica con los Maestros Luis Diego Herra, Benjamín Gutierrez y el Dr. Bernal Flores.

En 1992 siendo todavía estudiante de la carrera de composición, es premiado en el "Certamen Permanente Centroamericano" 15 de setiembre", por la obra "Sonata para violín y piano"; luego, en 1995, la Compañía Lírica Nacional

produce el montaje de su Opera "Nosotros dos" con Libreto de Carlos Tapia. Al año siguiente Escalante viaja a México para participar en los cursos de Composición Avanzada a cargo del compositor italiano Franco Donatoni. En 1999 viaja a Madrid donde realiza estudios de Tecnología Musical con el reconocido compositor español Adolfo Núñez.

Carlos Escalante Macaya ha escrito tanto música para orquesta como música de cámara, música para cine, música coral, música para danza y una gran variedad de obras incidentales para teatro. En el año 1997 su obra "Sinfonía" resultó ganadora del certamen latinoamericano de composición "Centenario Teatro Nacional", organizado dentro de las celebraciones de los cien años del Teatro Nacional de Costa Rica y que contó con la participación de compositores de más de once países. En el 2000 Escalante Macaya se traslada a Ciudad del Cabo, Sudáfrica, donde realiza sus estudios de postgrado con el Maestro Peter Klatzow, un antiguo alumno de la célebre compositora francesa Nadia Boulanger. Durante los dos siguientes años escribe diversas obras para ensambles de Ciudad del Cabo, además de investigar personalmente las músicas tradicionales en varios países de la region.

Mujeres de viento
para la mano izquierda
sobre una coreografía de Denise Fujiwara

C. Escalante Macaya

Piano

$\text{♩} = 66$

pp

con Led.

cantabile in rilievo

p

7

12

18

23

Allarg...

28 *poco meno mosso*

mf *pp* *ppp* *una corda*

34 *poco più mosso* (♩ = 74)
in rilievo

lunga *p* *tre corde*

39

45

mp *mf* *p*

51

mf *p* *pp*

58 *lunga*

p *mp* *pp*

64 **Tempo I** ♩ = 66

pp *p*

70 *molto legato.*

74 *mf*

78

83 *rit.....* *a tempo*

p *mp* *pp*

Toccatina felidae

para la mano izquierda

C. Escalante Macaya

Vivace (♩. = 110)

Piano

mp

con Leo.

5

f

9

f

mp

14

mf

f

19

mp

(♩=♩)

24

Musical score for measures 24-29. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A *vo.* (voice) marking is located below the bass staff at the end of the system.

30

Musical score for measures 30-34. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A tempo change to 2/4 time is indicated by a $(\text{♩}=\text{♩})$ marking above the right staff. A *vo.* marking is located below the bass staff at the end of the system.

35

Musical score for measures 35-39. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A *vo.* marking is located below the bass staff at the end of the system.

40

Musical score for measures 40-44. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *p subito e cresc.* (piano subito and crescendo) is present. A *vo.* marking is located below the bass staff at the end of the system.

45

Musical score for measures 45-49. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A *vo.* marking is located below the bass staff at the end of the system.

50 *poco allarg....*

55 *più mosso* (♩ = 115)

sempre ff

61 *molto marcato*

66 *allarg.....* *poco meno mosso*

p subito, dolce

71 *rit.....*



Alejandro Cardona

A. Curriculum vitae

B. Obra:

"Hojas Sueltas 2: Dos cantos de cronopios" (2014)

1. Canto 1 (quasi passacaglia)

2. Canto 2 (con danza atropellada)



Alejandro Cardona (1959), compositor y guitarrista costarricense, estudió composición con Luis Jorge González, y en la Universidad de Harvard con Leon Kirchnir, Iván Tcherepnin y Curt Cacioppo. Tiene una Maestría de la Escuela Superior de Artes de Utrecht, Holanda, y un Doctorado en Composición de la Universidad Nacional Autónoma de México. Radicó

muchos años en este último país donde desarrolló investigaciones sobre música popular mesoamericana y caribeña y se desempeñó profesionalmente como guitarrista en varios grupos. Mantiene ahí una activa relación profesional desde hace más de 30 años. Como compositor ha participado en numerosos foros y festivales internacionales y su música ha sido ejecutada y grabada en Latinoamérica, Norteamérica y Europa por solistas y agrupaciones como los cuartetos de cuerda Latinoamericano, José White, Lydian y Madawaska, el Ónix Ensemble, El Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, el Duplum Dúo, el Trío Puelli, Sequenza Sur, las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Costa Rica, Colombia, México y El Salvador, la Orquesta Simón Bolívar, la Orquesta Sinfónica de Heredia, la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos y su Ensemble de Cámara, Entrequatre, Alea III, Alejandro Escuer, Walter Morales, Mauricio Nader, Álvaro Britán, Scarlett Brebion, entre otros. Su música es publicada por la Editorial Nuestra Cultura y Gerb. Stark Musikverlag Leipzig GbR., y ha sido grabada bajo los sellos Quindecim, Urtext, Global, Ludique Records, UCR, White Pine, Musitica y La Calaca Producciones. También ha desarrollado trabajos audiovisuales, multimediales y escénicos (fundamentalmente con la coreógrafa Vicky Cortés). Desde 1986 trabaja en la Universidad Nacional de Costa Rica, en el Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT), del cual fue fundador, y en la Escuela de Música donde es maestro de armonía, contrapunto, análisis y composición. www.alejandro-cardona.com

a Julio Cortázar en el centenario de su nacimiento

HOJAS SUELTAS 2

dos cantos de cronopios

para piano (mano izquierda)

Cuando un cronopio canta,
las esperanzas y los famas acuden
a escucharlo aunque no
comprenden mucho su arrebató
y en general se muestran algo
escandalizados.

-Julio Cortázar, "El canto de los cronopios"

CANTO 1 (*Quasi Passacaglia*)

Resonante y expresivo ♩ = 50

Alejandro Cardona

p
ped. sempre

p

mf

p

Publicado con el permiso de la Editorial Nuestra Cultura

8

f

p

3 poco f

3 mp

poco f

p

poco a poco rit. -----

mp

meno

p

pp

ppp

Dejar pedal hasta que muera totalmente el sonido.

Quando los cronopios cantan sus
canciones preferidas, se entusiasman de tal manera
que con frecuencia se dejan atropellar
por camiones y ciclistas, se caen por la ventana,
y pierden lo que llevaban en los bolsillos
y hasta la cuenta de los días.

-Julio Cortázar, "El canto de los cronopios"

CANTO 2 (*con danza atropellada*)

Con tumbao ♩ = 182

f *seco, senza pedale* *sf* *ff*

mf *ff*

poco f *ff*

15

p
legato

sf *mp* *Red.*

19

mp *mf*

Red.

22

p *Red.*

ff

29

Musical score for measures 29-32. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with eighth notes. A crescendo hairpin is present below the staff, starting at measure 29 and ending at measure 32. The dynamic marking *ff* is placed above the right hand in measure 32.

Musical score for measures 33-36. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over measures 34-35. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A crescendo hairpin is present below the staff, starting at measure 33 and ending at measure 35. The dynamic marking *p* is placed below the left hand in measure 33. The dynamic marking *sorpresivamente* is placed above the right hand in measure 36. The dynamic marking *sf* is placed below the left hand in measure 36. The dynamic marking *fff* is placed below the right hand in measure 36. A *rit.* marking is placed below the staff at the end of measure 36.

Heredia, Costa Rica
26 de agosto, 2014,
centenario del nacimiento
de Julio Cortázar.
(También mi cumpleaños.)



Sandra Duarte

A. Curriculum vitae

B. Obra:

Esperanza (2015)



SANDRA DUARTE MOLINA

Liberiana de nacimiento y egresada del Instituto de Guanacaste, en 1985 se trasladó a San José para cursar la carrera de Composición Musical en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. En esa casa de enseñanza realizó estudios de armonía y contrapunto con el Lic. Enrique Cordero y el Lic. Edwin Méndez. Estudió orquestación con el Mr. Benjamín Gutiérrez. Recibió clases de piano con el Lic. José Luis Marín, la Msc. Flora Elizondo, la Licda. Pilar Aguilar y la Licda. María Clara Cullel, por lo que ha hecho de este instrumento uno de sus favoritos para componer.

Sus estudios especializados en composición los hizo durante su carrera universitaria con el Dr. Bernal Flores Zeller, de quien recibió fuerte influencia en su concepción para la creación musical. En 1992 concluyó sus estudios en composición bajo la tutela del maestro Gutiérrez y el Dr. Flores Zeller.

Aunque ha abordado estilos tonales y tradicionales, así como también gusta de usar ritmos guanacastecos y armonías jazz, su obra global evoca una marcada tendencia armónica atonal. Entre sus obras destacan *Re Calmo* para piano, *Esperanza* para mano izquierda, *Jireh* para flauta y piano, *Quinteto para cuerdas y percusión*, *P.H.E.S* para trío de flautas, *25 de Julio* a dos pianos, *Tres miniaturas* para piano y *Respland-Lord* para Orquesta, entre muchas.

Actualmente es docente y coordinadora de la Etapa Básica de Música y de la carrera de Enseñanza de la Música en Turrialba, en la Sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica.

Esperanza

para piano
solo mano izquierda

Sandra Duarte Molina
Setiembre 2015

Mano Izquierda

$\bullet = 60-70$

ppp (8va bassa en clave de fa durante toda esta sección)

(una corda)

Leg.

sfz

Leg.

molto legato

Esperanza

First system of musical notation. The bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment. The treble clef is mostly empty. Dynamics are marked as *p*, *pp*, and *mp* with hairpins.

Second system of musical notation. The bass clef continues with eighth notes. The treble clef has a melodic line starting in the second measure. Dynamics include *pp* and *subito f*. The time signature changes to 3/4 at the end of the system. The instruction "senza una corda" is written below the staff.

Third system of musical notation, starting with a circled '2'. The treble clef has a melodic line with a tempo marking of ♩ = 90-96. The bass clef has a few notes. Dynamics include *mp* (2da vez. 8va alta). The instruction "senza una corda" is repeated below the staff.

Fourth system of musical notation, starting with a circled '4'. The treble clef has a melodic line. The bass clef has a few notes. Dynamics include *f* and *mf*. The instruction "senza una corda" is repeated below the staff.

Fifth system of musical notation, starting with a circled '8'. The treble clef has a melodic line. The bass clef has a few notes. Dynamics include *f*. The instruction "senza una corda" is repeated below the staff.

Esperanza

12

mp

Leg.

15

legato

Leg.

18

dim.

Leg.

21

p

Leg.

24

cresc.

mf

8va

Leg.

Esperanza

41

ped. *ped.* *ped.*

44

ped. *rit.*

47

Tempo primo

f *subito p*

ped. *ped.*

51

cresc poco a poco.

ped. *ped.*

53

8va *f* *8va* *ped.* *8va*

pedal a discreción



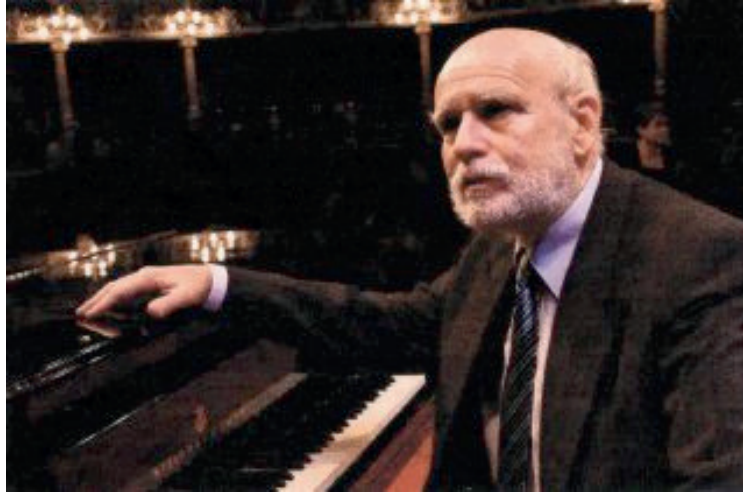
Mario Alfagüell

A. Curriculum vitae


B. Obra:

**Más Estudios-sin pedal- para la Mano
Izquierda
Op. 251 (2011)- #13 estudios**

Mario Alfagüell (1948).



Compositor costarricense. Realizó estudios de piano, composición, historia y teatro en la Universidad de Costa Rica. Obtuvo un posgrado en Composición Musical en el Instituto de Música Nueva de la Escuela Superior de Música de Freiburg, Alemania con los maestros Klaus Huber y Bryan Ferneyhough. Es profesor en la Universidad Nacional de Costa Rica. Su propuesta estética es acreedora de reconocimientos nacionales e internacionales y su estilo personal surge de materias primas tradicionales amerindias, negras y mestizas costarricenses. Crea estructuras musicales a partir de la transformación y deconstrucción de los materiales sonoros citados. Su catálogo es muy amplio, con obras de distintos géneros: 9 óperas, oratorios, cantatas, hablatas, casi 30 sinfonías, más de 30 conciertos diversos, 15 para piano y orquesta, 2 libros para órgano y numeroso repertorio vocal y pianístico. Es el compositor mundial con mayor número de obras para mano izquierda (del piano).



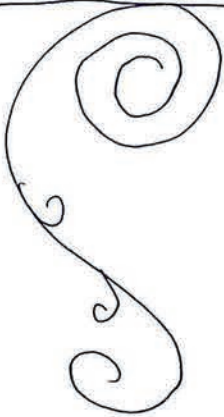
Mario AlfagüELL

MA'S ESTUDIOS⁽¹³⁾ - nueva Pedal-
PARA LA MANO IZQUIERDA

Op. 251

para LUDMICA MELZER

2011



Mario Alfaro

MAS ESTUDIOS Op. 251

SIN PEDAL

PARA LA MANO IZQUIERDA

para
LUDMILA MELZER



f *m* *f*
P dim. *PP* *m dim.*
(SENZA Ped. SEMPRE)

f *m* *f* *ff* *m*
P dim. *P* *P dim.* *m dim.* *PP*

f *m* *f*
8a *3* *3*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in bass clef and contains a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *f* and the instruction *espressivo*. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. A large handwritten *-2-* is written above the top staff.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in bass clef and contains a melodic line with the lyrics "NOVO a NOVO TRAN - -". The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. A large handwritten *-2-* is written above the top staff.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in bass clef and contains a melodic line with the lyrics "- QUI - - LI - ZÁN - DO - SE". The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*. A large handwritten *-2-* is written above the top staff.

Mario Capovilla
Op. 251

S - 11/6/11; 2011

7:14 p.m.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two empty staves.

Handwritten musical score for the fifth system. The top staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *m* and the instruction *VARIABLE*. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *P* and the instruction *VARIABLE*. A large handwritten *-2-* is written above the bottom staff.

(SENZA
Ped.
SEMPRE)

- 3 -

Mais Alfabetti
Op. 254
D-12
JUNIO, 2011
9:46
a.m.

- III -

(SENZA Ped. SEMPRE)

- 3 -

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff has a treble clef and a wavy line with a 't' above it. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of notes with sharps. A 'sfz' dynamic marking is present.

Maria Celsovici
Op. 251

D-12 JUNIO, 2011
10:23 a.m.

-IV-

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff has a treble clef and contains notes with a 'p' dynamic marking and '(SENZA Ped. SEMPRE)'. The lower staff has a bass clef and contains notes with a 'dim.' marking.

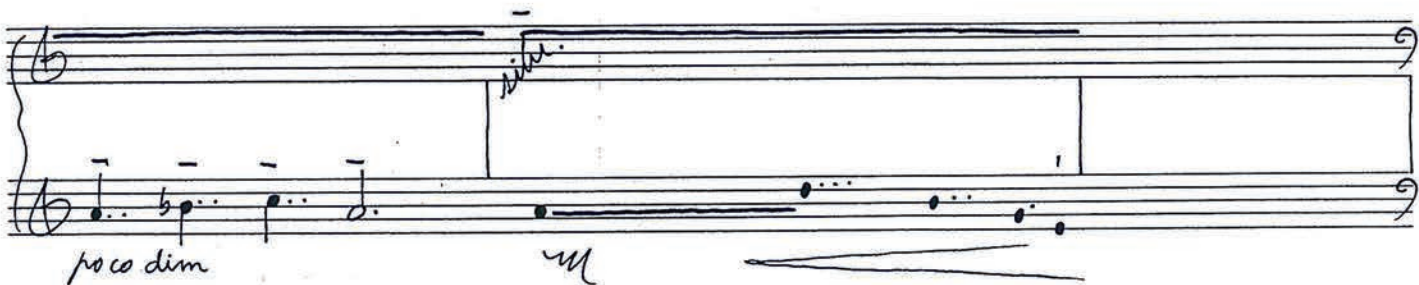
Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff has a treble clef and contains notes with a 'p' dynamic marking. The lower staff has a bass clef and contains notes with a 'dim.' marking.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff has a treble clef and contains notes with a 'p' dynamic marking and 'sub. f poco - a - poco - dim.'. The lower staff has a bass clef and contains notes with a 'dim.' marking.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff has a treble clef and contains notes with a 'p' dynamic marking. The lower staff has a bass clef and contains notes with a 'dim.' marking.



(SENZA Ped. SEMPRE)



Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains notes with accidentals (sharps and flats) and slurs. The bass clef staff contains a melodic line with notes and slurs. The word "dim." is written above the bass staff. A 4/4 time signature is present below the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains notes with accidentals and slurs. The bass clef staff contains notes with accidentals and slurs. The word "dim." is written above the bass staff.

- VI -

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff contains notes with accidentals and slurs. The word "legato SEMPRE" is written above the treble staff. The bass clef staff contains notes with accidentals and slurs. The text "(SENZA Ped. SEMPRE)" is written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains notes with accidentals and slurs. The bass clef staff contains notes with accidentals and slurs. The word "dim." is written above the bass staff.

- 7 -

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures of notes, some with slurs. A box on the right side of the system is labeled "P INMUTABLE".

- VII -

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in 9/8 time and the bottom staff is in treble clef. The music includes notes and rests. Dynamic markings include "p sempre" and "(SENZA Ped. SEMPRE)".

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in 9/8 time and the bottom staff is in treble clef. The music consists of notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in 9/8 time and the bottom staff is in bass clef. The music includes notes and rests. A dynamic marking "f div." is present. The system ends with a "- 7 -" marking.

Mario Alfaguen
Op. 251

L-13 d JUNIO, 2011; 11:14 a. m.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff has a treble clef and a single note with a fermata. The bottom staff has a piano clef and a 'Pdim.' marking. There are some scribbles and dots above the top staff.

VIII

Handwritten musical notation for the second system. It includes markings for 'con Sard.' and 'SENZA Sard.'. Dynamic markings include 'Pdim.', 'P', and 'f'. A 'm' marking is present below the piano staff.

(SENZA Ped. SEMPRE)

Handwritten musical notation for the third system. It features a treble clef, a 'f' dynamic marking, and a 'dim. poco a poco' marking. There are some scribbles and a dashed line above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a treble clef, a 'Pa' marking, and a dashed line above the staff.

Handwritten musical notation for the fifth system. It includes a 'Grandioso' marking and a 'pizz.' marking. The notation is more complex, with many notes and accidentals.

- 9 -

fúrico
8a - - - 1

con SORD.

Poco a poco
dim - o - ren - do

f

Mário Alfaro Op. 251
L. 13 de Junho, 2011; 11:46 a. m.

- IX -

Bullicioso y enérgico y rápido

(SENZA Ped. SEMPRE)

- 9 -

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains a sequence of notes with various accidentals (sharps, naturals, flats) and rests. The bass clef staff contains a sequence of notes, some with stems pointing downwards. A large double-headed arrow is drawn between the two staves, indicating a relationship or comparison between the two parts.

Handwritten musical score for the second system. The treble clef staff has a few notes with accidentals. The bass clef staff contains a sequence of notes with stems pointing downwards. A dynamic marking 'f dim' is written in the right-hand margin of the system. A large double-headed arrow is drawn between the two staves.

insistente e INCANSABLE

Handwritten musical score for the third system. The treble clef staff contains a long, continuous melodic line with many notes, each with a sharp or flat accidental. The bass clef staff is empty. The tempo marking 'M VARIABLE' is written below the staff.

Handwritten musical score for the fourth system. The treble clef staff contains a long, continuous melodic line with many notes, each with a sharp or flat accidental. The bass clef staff is empty.

Handwritten musical score for the fifth system. The treble clef staff contains a long, continuous melodic line with many notes, each with a sharp or flat accidental. The bass clef staff is empty.

tranquilo

- 11 -

Mario Alfavelli Op. 251
M-15 @ JUNIO, 2011; 7:27 a. m.

- X -

inquieto y ENÉRGICO

(SENZA Pod. SEMPRE)

fúrico

espresso CON Sard.

- 11 -

SENZA Sord.
-12-

- XI -

amenazante
furioso
(SENZA Ped. SEMPRE)

loco etc.

- 8a sempre - - - - - loco

etc. poco a poco dim.

8a etc. sempre dim.

loco con SORD. Senza

-12-

CON Senza -13- Pdim.

8a → 15a → sempre dim. Mais Alfaviva Op. 251 M- de JUNIO, 20 11 12:01 a.m.

XII

8a →

(SENZA Ped. SEMPRE)

(8a) →

(8a) →

(8a) → loco p p p

-13- fdim. poco a poco

consord.
sempre dim.
 Op. 251
 Maria Caffarelli 5-16 de JUNIO, 2011
 5:49 a.m.

- XIII -
 tranquilo e contemplativo

(SENZA Ped. SEMPRE)

Maria Caffarelli Op. 251
 5-16 de JUNIO, 2011
 6:04 a.m.



Pilar Aguilar

A. Curriculum vitae

B. Obras:

- 1. Pentatónica #1 (2012)**
- 2. Pentatónica #2 (2016)**
- 3. Pentatónica #3 (2016)**

4. Pentatónica #4 (2016)
5. Pentatónica #4 (2016)
6. Cromatismos #1 (2016)
7. Cromatismos #2 (2016)
8. Cromatismos #3 (2016)
9. Cromatismos #4 (2016)
10. Cromatismos #5 (2016)
11. Pequeño Preludio #1 (2016)
12. Pequeño Preludio #2 (2016)
13. Pequeño Preludio #3 (2016)
14. Caminata (2012-Rev 2016)
15. Contemplación (2012)
16. Preludio (al estilo *Clásico/Romántico*)
17. Larghetto-Allegro (2012-Rev 2016)
18. Canto Triste (2012-Rev 2016)
19. Elucubraciones (2012)
20. Ternura (2012-Rev 2016)
21. Impromptu (2012-Rev 2016)
22. Nocturno #1 (2015)
23. Nocturno #2 (2016)
24. Nocturno #3 (2016)



Pilar Aguilar

Pianista costarricense con una extensa trayectoria pianística tanto en el extranjero, como en su país. Ganadora del Premio Nacional de Música 2001, máximo galardón que existe en nuestro país. Como compositora su mayor producción la efectúa a partir del año 2000. Su obra se especializa en música de cámara con piano. En diciembre del 2015 la Orquesta Sinfónica de Heredia, bajo la dirección del Maestro

Eddie Mora, estrenan su primer obra con orquesta: *Concierto Primavera*, para *cuarteto de cuerdas* como solista (Cuarteto Hispano) y orquesta. Con este estreno Aguilar se convierte en la primera mujer en más de 30 años en estrenar una obra orquestal (la última había sido de Rocío Sanz).

Ganadora por Costa Rica de la beca de Ibermúsicas como compositora, viaja en abril del 2016 por 6 semanas a Barcelona-España a estudiar con el afamado pianista español *Adolf Pla*. Su estudio se centra en los tipos de danzas españolas que existen. Derivado de ese análisis, Aguilar compone una obra para piano solo en 5 movimientos: *Suite Bajo el Cristal Gótico*.

Entre sus composiciones podemos mencionar: *Suite Mujer Latinoamericana* (2012) para violín y piano, *Quinteto Abril* (20015) para cuarteto de cuerdas y clarinete; *Quinteto Ambar* (2005) para flauta, violín, viola, cello y piano; *Cuarteto Mayo* (2002) para violín, viola, cello y piano, el *Trio Eclipse* (2003) para flauta, cello y piano ; *Trio Elegíaco* (2003) para flauta, cello y piano, *Momentos* (2003) para 4 saxofones; así como varias obras *para flauta y piano*, para *violín y piano* y *solos para piano, violín y cello*. Su lenguaje musical es neo-romántico; sus obras han sido catalogadas como composiciones con gran desarrollo melódico y con utilización de ritmos latinoamericanos. En el campo de la composición ella se cataloga como “autodidacta”.

En el 2001 graba en Barcelona para la casa disquera catalana *Ars Harmonica* los discos compactos *Géminis*, junto a la flautista Ma. Luisa Meneses y *Remembranzas*, para piano solo. En el 2012 graba bajo el mismo sello *Huellas en el Mar* que contiene sólo obras de su autoría para violín y piano. El violín es interpretado por Grace Marín, hija de Aguilar

y el piano lo ejecutada la misma Pilar Aguilar.

Trabaja como profesora de piano en la Universidad Nacional de Costa Rica de 1980-1991 y en la misma rama en la Universidad de Costa Rica de 1985 al 2012 cuando se pensiona. Ostentó el grado académico de *Catedrática de la UCR* desde 1997.

Sus estudios de piano los inició en Costa Rica con Irma Schaubeck, bajo la dirección de su madre Grace Muñoz de Aguilar; continuando luego con el Maestro Carlos Enrique Vargas por muchos años, inclusive después de su regreso de Inglaterra continuaba consultándole al Maestro Vargas y realizan varios recitales a dos pianos.

De 1975 a 1978 estudia en el *Royal Northern College of Music*, en Manchester-Inglaterra, siendo su profesor de piano Derrick Wyndham. (alumno de Arthur Schnabel y Moriz Rosental, alumno de Liszt). En estos años recibe clases de maestría con Sir William Glock y Vlado Perlemuter (alumno de Ravel). En 1979 obtiene su *“Licenciatura en Ejecución de Piano”* en el *Trinity College of Music en de Londres*. En 1983 y 1985 realiza varios cursos de maestría en Lucerna -Suiza con Malcon Frager y M. Horszowsky centrados en la obra de Scarlatti y Brahms, entre otros, siendo escogida en todos los cursos para el concierto final. En 1985 va al *Curso de Interpretación Pianística Paloma O’Shea* en Santander-España y recibe clases con el pianista austríaco Alexander Jenner, profesor del Conservatorio de Viena y con el pianista español Manuel Carra. Aquí es escogida para hacer una grabación de “Rapsodia en Blue” de Gershwin para Radio y TV Española en el concierto de clausura del curso.

Ha sido cuatro veces solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica con quienes ha interpretando: **1983** el “Concierto No. 2” de Saint-Saënz, bajo la dirección del chileno Maestro Agustín Cullell; **1985** la “Rapsodia en Blue” de Gershwin, dirigida por el mexicano Idelfonso Cedillo; **1987** el “Concierto No. 1” de Chopin bajo la dirección del norteamericano Maestro Irwin Hoffman y en **1988** el “Concierto para dos Pianos” de Poulenc, el cual interpreta con la pianista francesa Scarlett Brebion, bajo la batuta del costarricense Lic. Luis Diego Herra. Todos estos conciertos tuvieron de 2 a 3 repeticiones. Además ha realizado numerosos recitales de piano solo y música de cámara con prestigiosos artistas costarricenses y extranjeros.

En el Foro del periódico La Nación tiene más de 60 artículos publicados. Asimismo en varias revistas culturales. Su página web contiene muchas grabaciones de sus obras: **www.pilaraguilar.info**

Pentatónica #2

2016

Sólo para la mano izquierda

Todas son notas negras = escala pentatónica

Allegro ♩ = 80-100

Pilar Aguilar

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The time signature is 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with a slur and fingerings 1, 1, 4. The left hand is silent. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the left hand, which begins a descending pentatonic scale with a slur and fingerings 3, 3, 2.

Red. ----- *

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has five sharps. The time signature is 6/8. The piece continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the left hand. The right hand plays a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays a descending pentatonic scale with a slur and fingerings 3, 5, 3, 5. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the left hand, which begins a descending pentatonic scale with a slur and fingerings 3, 3, 2.

Red. ----- * Red. ----- >

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has five sharps. The time signature is 6/8. The piece continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The right hand plays a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays a descending pentatonic scale with a slur and fingerings 3, 3, 2. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand, which begins a descending pentatonic scale with a slur and fingerings 3, 3, 2.

----- * Red. ----- >

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has five sharps. The time signature is 6/8. The piece continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The right hand plays a melodic line with a slur and a fermata. The left hand plays a descending pentatonic scale with a slur and fingerings 3, 3, 2. The system concludes with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand, which begins a descending pentatonic scale with a slur and fingerings 3, 3, 2.

----- * Red. ----- *

Pentatónica #3

(2016)

Sólo para la mano izquierda

Todas son notas negras = escala pentatónica

Pilar Aguilar

Presto ♩. = 90-100

Con Ped.

p *mf* *f*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The music is written for the left hand in a 3/8 time signature. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The first measure is a whole rest. The second measure features a piano (*p*) dynamic with a crescendo hairpin. The third measure features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo hairpin. The fourth measure features a forte (*f*) dynamic with a crescendo hairpin. The notes are black, forming a pentatonic scale. A 'Con Ped.' instruction is written below the first measure.

mf *f* *ff*

Detailed description: This system contains measures 4 through 8. Measure 4 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 5 has a forte (*f*) dynamic. Measure 6 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 7 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 8 ends with a fermata. The notes are black, forming a pentatonic scale.

mp *mf* *f* *mf* *mp*

2 2 2 2

4 4 4 4

1 3 5 2 1 2

Ped.-----*

Detailed description: This system contains measures 9 through 13. Measure 9 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 10 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 11 has a forte (*f*) dynamic. Measure 12 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 13 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notes are black, forming a pentatonic scale. Fingerings are indicated: 2 for the first finger, 3 for the third, 5 for the fifth, 2 for the second, 1 for the first, and 2 for the second. A 'Ped.' instruction with a dashed line and an asterisk is written below the system.

Meno Mosso

mp *pp*

2 2 2 2

4 4 4 4

1 2

Ped.-----* Ped.-----*

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. Measure 14 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 15 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 16 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 17 has a pianissimo (*pp*) dynamic. The notes are black, forming a pentatonic scale. Fingerings are indicated: 2 for the first finger, 2 for the second, 1 for the first, and 2 for the second. A 'Meno Mosso' tempo marking is written above the system. A 'Ped.' instruction with a dashed line and an asterisk is written below the system.

Pentatónica #4

(2016)

Sólo para la mano izquierda

Todas son notas negras = escala pentatónica

Allegro ♩. = 90-105

Pilar Aguilar

ff *f*

Con Ped.

2 4 2 1 3 5

mf *f* *ff*

mf *mp* *mf* *f* *ff* *mp*

mp *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped.

mf *f* *ff*

Ped. *

Pentatónica #5

(2016)
Sólo para la mano izquierda

Todas son notas negras = escala pentatónica

Presto ♩ = 110-125

Pilar Aguilar

Con Ped.

f *ff* *f*

p *mp*

mp *mf*

f *mp* *pp* *mf*

Piu Mosso

f *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Cromatismos #1

(2016)

(para ser ejecutado solo con la mano izquierda)

Pilar Aguilar

Piano

Moderato ♩ = 85-100

mf *f*

Senza Ped.

ff *mf* *f* *mp*

mf *f* *ff*

p *mp* *mp* *mf* *f*

ff *fff*

Cromatismos #2

(2016)

(para ser ejecutado solo con la mano izquierda)

Andante ♩. = 60-75

Pilar Aguilar

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*. The piece begins with the instruction *Senza Ped.*

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings of *mf*, *f*, *mp*, *mf*, and *f*. The lower staff provides a bass line with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*. The lower staff has a bass line with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The lower staff has a bass line with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking, followed by *mp*, *mf*, and *pp*. The lower staff has dynamic markings of *mp* and *pp*. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

Cromatismos #3

(2016)

(para ser ejecutado solo con la mano izquierda)

Pilar Aguilar

Presto ♩ = 140 - 155

Senza Ped.

f **f** **f** **ff**

p **mp** **mf** **f** **ff**

mf **mf** **mf** **f**

mf **f** **ff** **p** **mp**

accel. ----- **Prestissimo**

mf **f** **ff**

Cromatismos #4

(2016)

(para ser ejecutado solo con la mano izquierda)

Presto ♩ = 260-280

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing rests. The lower staff is a bass clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line with fingerings (2, 5, 1, 5, 2, 3, 2, 1, 2, 1) and dynamics *mp* and *mf*. A slur covers the first three measures.

Senza Ped.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line with fingerings (5, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1) and dynamics *f*, *mf*, *p*, and *mp*. The lower staff is a bass clef with a 7/8 time signature, containing rests and a melodic line with fingerings (2, 1, 2, 3) and dynamics *mf*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing rests and a melodic line with fingerings (2, 3, 1, 2) and dynamics *mf* and *f*. The lower staff is a bass clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line with fingerings (2, 1, 1, 3, 1, 5, 2, 4, 2) and dynamics *mf* and *f*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line with fingerings (5, 2, 5, 1, 3, 2, 1, 2) and dynamics *mp*, *mf*, *p*, and *mp*. The lower staff is a bass clef with a 7/8 time signature, containing rests and a melodic line with fingerings (5, 1, 4, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 3, 2) and dynamics *mp*. The instruction *molto legato* is written above the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 7/8 time signature, containing rests and a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *ff*. The lower staff is a bass clef with a 7/8 time signature, containing a melodic line with fingerings (1, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 1, 2, 3) and dynamics *mf*, *f*, and *ff*. The instruction *Non legato* is written above the upper staff.

mf *f* *legatto* *Non legatto*

mf *f* *molto legatto*

mf *f* *molto legatto*

f *ff* *mf*

f *ff* *fff*

Cromatismos #5

(2012-Rev. 2016)

(para ser ejecutado solo con la mano izquierda)

Tempo Bailable ♩ = 90-110

Pilar Aguilar

Piano

mf *f* *mp* *mf*

3

Meno Mosso ♩. = 75

Cromatismos

Musical score for measures 9-12. The piece is in 12/8 time. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The bass line has a 12/8 time signature. Dynamics include *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Leg.* (legato) marking is present with a dashed line and asterisk.

Musical score for measures 11-13. Measure 11 is marked *Ad Libitum*. The score includes dynamics *mf*, *pp*, *mf*, and *pp*. A *legato* marking is present. A *rit.* (ritardando) marking is shown with a dashed line. A *Leg.* marking is present with a dashed line and asterisk.

Musical score for measures 13-15. Measure 13 is marked *Meno Mosso ♩. = 75*. The score includes the dynamic *pp* and the tempo marking *a tempo*. A *Leg.* marking is present with a dashed line and asterisk.

Musical score for measures 16-18. Measure 16 is marked *Tempo Bailable ♩. = 90-110*. The score includes dynamics *ppp* and *f*. A *rit.* marking is present with a dashed line. A *Leg.* marking is present with a dashed line and asterisk.

Musical score for measures 19-21. The score includes dynamics *f* and *mf*. A *rit.* marking is present with a dashed line. A *Leg.* marking is present with a dashed line and asterisk.

Cromatismos

21 Tempo Bailable ♩. = 90-110

mf *f* *mp* *rit.* *f*

23 **Meno Mosso** **Tempo I** ♩. = 90-110

ff *rit.* *f*

26

ff *mp* *rit.*

29

30

f *rit.* *ff*

Pequeño Preludio #1

(2016)

(para sólo la mano izquierda)

Pilar Aguilar

Piano

Andante ♩ = 75

mp mf f mf

f mp p mp mf

mp mf

p mp pp mp pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

Caminata

10

p *mp* *mf* *mp* *f* *rit.*

Ped. *3C* Ped.

13 *a tempo*

pp *p* *mp* *mf*

1C Ped. Ped. Ped. Ped.

15

mp *p* *mf* *rit.* *mp* *p*

Ped. Ped. Ped.

18 **Meno Mosso**

pp *ad libitum* *ppp*

sempre l' stesso pedale

Contemplación

Andante ♩ = 80

mf *mp* *mf*

3C *continuar con Ped. según armonía*

20

f *ff* *f* *mf* *mp* *mf*

2nda volta rit---

23

a tempo

mp *mf*

26

f *mp* *mp* *rit.*

30

Lento

pp *mp* *p* *pp*

8va

1C *Ped.* * *Ped.* *

Preludio

(al estilo *Clásico/Romántico*)

2012

(para ser ejecutado sólo con la mano izquierda)

Pilar Aguilar

Piano

Tranquilo ♩ = 60

mp *mf* *mp* *mf* *f*

Usar Ped. según la armonía

6 *mf* *cedez* *a tempo* *mp* *mf* *f*

11 *Piu Mosso* ♩ = 85 *a tempo* *mf* *f* *mf*

16 *f* *p* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

Preludio

21

mf *p* 3 3 *a tempo* *mp*

cedez -----

26

mf *mp* *mf* *mp* *mp*

31

f *mp* *f* *a tempo* *mp* *mf*

Ped. ----- * *Ped.* ----- * *Ped.* ----- *

f *ff* *p* *mp*

Mismo ped.

39

mf *p* *mp* *rit.* -----

Ped. ----- * *Ped.* ----- * *Ped.* ----- * *Ped.* ----- *

Preludio

43 *a tempo*

43 *a tempo* *f* *mf* *f* *mf mp* *mf mp*

Measures 43-46: Bass clef, 4/4 time. Measure 43: *f* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Measure 44: *mf* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Measure 45: *f* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Measure 46: *mf mp* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Treble clef: Measure 43: whole note. Measure 44: whole note. Measure 45: whole note. Measure 46: whole note. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *mf mp*, *mf mp*. Markings: *a tempo*, accents, triplet '3'.

47 *f* *mf* *molto rit.* *Meno Mosso* ♩ = 72

47 *f* *mf* *molto rit.* *Meno Mosso* ♩ = 72

Measures 47-50: Treble clef, 4/4 time. Measure 47: *f* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Measure 48: *f* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Measure 49: *mf* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Measure 50: *mf* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Bass clef: Measure 47: whole note. Measure 48: whole note. Measure 49: whole note. Measure 50: whole note. Dynamics: *f*, *mf*, *mf*. Markings: *molto rit.*, *Meno Mosso*, ♩ = 72, accents, triplet '3'.

51 *f* *ff* *Piu Mosso* ♩ = 85

51 *f* *ff* *Piu Mosso* ♩ = 85

Measures 51-54: Treble clef, 4/4 time. Measure 51: *f* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Measure 52: *f* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Measure 53: *ff* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Measure 54: *ff* quarter note, eighth notes, triplet eighth notes. Bass clef: Measure 51: whole note. Measure 52: whole note. Measure 53: whole note. Measure 54: whole note. Dynamics: *f*, *ff*. Markings: *Piu Mosso*, ♩ = 85, accents, triplet '3'.

Larghetto-Allegro

(2012-Rev. 2016)

(para ser ejecutado solo con la mano izquierda)

Larghetto $\text{♩} = 83$

Pilar Aguilar

Piano

Con Ped. *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *mp*

rit. *rit.*

Con Ped. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp* *rit.* *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

Larghetto-Allegro

29 Allegro ♩.=136

f *ff* *f* *mf* *mp*

Con Ped.

33

f *ff* *f*

Ped. -----*

36

f *ff* *ff* *f*

molto rit. ----- *a tempo*

40

f *ff* *ff* *f*

Ped. -----*

44 **Meno Mosso**

mf *mp* *ff* *ff*

Ped. -----*

Canto Triste

(2012- Rev. 2016)

(para ser ejecutado solo con la mano izquierda)

Pilar Aguilar

Andante ♩.=60
Rubato

Piano

mf mp mf mp

Ped.-----*

a tempo

cedez----- mp mf f ff f

Continuar con el Ped. según la armonía

9

ff mf f mf mp

Ped.-----* *continuar con Ped.*

13

rit. ----- *a tempo*

p mp p pp mp

1C Ped.-----* 3C Ped.-----*

Canto Triste

17

f *ff* *f* *ff* *f* *mp*

rit.

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

21

a tempo

pp *mp* *mf* *f* *mf*

1C 3C

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. Leo. Leo. * Leo. *

25

rit.

Meno Mosso ♩ = 100

f *mp*

Leo. * Leo. * Leo. >

28

f *mp* *mf* *rit.* *f* *mf* *mp*

sempre l' stesso ped. * *continuar con Ped.*

32

pp *mf* *f*

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

Canto Triste

35 *rit.* ----- *a tempo*

pp *mp* *p* *mf* *p* *pp* *mp*

1C *continuar con Ped.* 3C

39 *Poco piu mosso* ♩ = 55

mf *mf* *f* *mp*

Ped. ----- * *Ped.* ----- * *Ped.* ----- * *Ped.* ----- * *Ped. idem*

42

p *mp* *mf* *f* *f* *ff*

45 *rit.* ----- *Meno Mosso* ♩ = 100

mf *p* *mp* *mf* *p* *mp*

con ped.

49

mf *p* *mp* *p* *pp*

1C *Ped.* ----- *

Elucubraciones

(2012-Rev. 2016)

(para ser ejecutado sólo con la mano izquierda)

Pilar Aguilar

Moderato ♩ = 80

Piano

mf *f* *mf* *pp*

f *mf* *p* *mp*

mf *f* *ff* *pp* *rit.* *mf*

pp *f* *mf*

sempre l' stesso pedal

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Elucubraciones

15

mp *p* *mp*

Ped. ----- * Ped. ----- * Ped. ----- * Ped. ----- *

19

f *accel.* *ff* *a tempo*

Ped. al gusto

22

Piu Mosso ♩ = 95

mp *mf* *mp* *mf*

Ped. al gusto

25

Pedal marking: Ped. ----- *

28

a tempo

Pedal marking: Ped. ----- *

Elucubraciones

31 *f* *mf* *mp* *mf* *a tempo*

8va *Ped.* ** Ped. al gusto*

35 *mf* *mf* *mp* *rit.*

mf *mf* *mp* *rit.* *Ped.* ** Ped. al gusto*

38 **Tempo I** **Moderato** ♩ = 80 *mp* *p* *mf* *Ped.* ** Ped. al gusto*

Tempo I **Moderato** ♩ = 80 *mp* *p* *mf* *Ped.* ** Ped. al gusto*

41 *mp* *mf* *f* *ff*

mp *mf* *f* *ff* *Ped.* ** Ped. al gusto*

43 **Lento** *mf* *ff* *mf* *p* *ff* *rit.* *Ped.* ** Ped.*

Lento *mf* *ff* *mf* *p* *ff* *rit.* *Ped.* ** Ped.*

Ternura

(2012- Rev. 2016)

(para ejecutar con solo la mano izquierda)

Resaltar mucho la melodía (el acompañamiento bien *p*)

Pilar Aguilar

Moderato ♩ = 100

Piano

con Ped.

mp *mf* *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The music is in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand (treble clef) features a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, and D5, connected by a slur. The left hand (bass clef) provides accompaniment with notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2. Dynamics include *mp* and *mf* in the right hand, and *p* in the left hand. A 'con Ped.' marking is present below the left hand.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with notes D5, C5, Bb4, and A4. The left hand accompaniment continues with notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2. A *mf* dynamic is marked in the right hand.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The right hand has chords and single notes: G4, A4, Bb4, C5, and D5. The left hand accompaniment continues with notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2. A *mf* dynamic is marked in the right hand.

rit.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The right hand has chords and single notes: G4, A4, Bb4, C5, and D5. The left hand accompaniment continues with notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2. A *rit.* (ritardando) marking is present below the right hand.

Ternura

9 *rubato a tempo*

mf *f* *mp* *f* *ff* *rit.*

Resaltar melodía
siempre con Ped.

melodía

1 *Resaltar melodía*

mp *mp* *mf*

a tempo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

13

f *mp* *pp* *rit.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

16 *a tempo*

mf *cedez*

Ped. * *Ped.* *

Ternura

19 **Allegretto** ♩ = 70

mf mp f mp

Ped. * Ped.

23

mf mp

rit.

sempre l' stesso pedal * Ped. * *sempre con Ped.* Ped.

27

f mf f

rit.

sempre l' stesso pedal * Ped. *

31 **Moderato** ♩ = 100
a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ternura

34

Sempre l' stesso pedal

Ped. * *Ped.* *

36

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

38

Ped. * *Ped.* *

40 **Meno Mosso**

pp *mp*

1C *Ped.* * *sempre con Ped.*

44

mf

Ped. *

Impromptu

(2012-Rev. 2016)

(para ser tocado solo con la mano izquierda)

Allegretto ♩. = 120

Pilar Aguilar

Piano

p *mp* *mf* *mf*

Con Ped.

f *mf* *mp* *mp*

mf *f* *f* *f*

rit.-----
a tempo

mp *mf* *mf* *mf*

Impromptu

22

mp *mf* *rit.* *a tempo* *f*

27 *Ad libitum*

a tempo *f* *ff*

32

f *mp* *mf*

37

f *mf* *mp* *mf* *f* *p*

43

mp *mf*

Impromptu

48

Musical score for measures 48-52. The piece is in G-flat major and 3/4 time. Measure 48 features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) in the right hand. Measures 49-52 show a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. A first ending bracket labeled "1C" spans measures 51 and 52.

53

Musical score for measures 53-57. The tempo changes to *Lento Ad Libitum*. Measure 53 begins with a *rit.* marking. The right hand has a melodic line with a fermata at the end of measure 57. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* and *pp*. A first ending bracket labeled "1C" spans measures 56 and 57.

58

Musical score for measures 58-62. The tempo changes to *Presto* with a tempo marking of $\text{♩} = 140-152$. The right hand has a melodic line with a fermata at the end of measure 62. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*. A first ending bracket labeled "1C" spans measures 61 and 62.

63

Musical score for measures 63-67. The tempo is *sempre non legato*. The right hand has a melodic line with a fermata at the end of measure 67. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, and *mp*. A first ending bracket labeled "1C" spans measures 66 and 67.

68

Musical score for measures 68-72. The tempo is *sempre non legato*. The right hand has a melodic line with a fermata at the end of measure 72. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *ff*. A first ending bracket labeled "1C" spans measures 71 and 72.

Impromptu

73

Musical notation for measures 73-77. Treble clef, bass clef. Measure 73 starts with a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 74 has a first fingering (1) in the treble and a fifth fingering (5) in the bass. Measure 75 has a seventh fingering (7) in the treble and a fifth fingering (5) in the bass. Measure 76 has a seventh fingering (7) in the treble and a flat in the bass. Measure 77 has a whole rest in the treble and a flat in the bass.

78

rit. ----- *a tempo*

Musical notation for measures 78-81. Treble clef, bass clef. Measure 78 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 79 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 80 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 81 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. The tempo marking "rit." is above measures 78-79, and "a tempo" is above measure 81.

82

Musical notation for measures 82-85. Treble clef, bass clef. Measure 82 has a first fingering (1) in the treble and a fifth fingering (5) in the bass. Measure 83 has a second fingering (2) in the treble and a flat in the bass. Measure 84 has a second fingering (2) in the treble and a flat in the bass. Measure 85 has a second fingering (2) in the treble and a flat in the bass. The tempo marking "rit." is above measure 85.

86

Presto ♩. = 140-152
a tempo

ff legato *f* *ff*

Musical notation for measures 86-87. Treble clef, bass clef. Measure 86 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 87 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. The tempo marking "Presto" is above measure 86, and "a tempo" is above measure 87. The dynamic markings "ff legato", "f", and "ff" are above the bass staff.

88

Musical notation for measures 88-91. Treble clef, bass clef. Measure 88 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 89 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 90 has a whole rest in the treble and a half note in the bass. Measure 91 has a whole rest in the treble and a half note in the bass.

Nocturno #1

2016
(para sólo la mano izquierda)

Pilar Aguilar

Andante ♩ = 52

Piano

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

mp *pp* *mf* *mp* *mf*

f *mf* *f* *mf*

mp *pp* *mp* *mf*

f *mf* *f* *mf* *mp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Nocturno #1

13

mp pp mp mp

1 4 5# 3 3# 4 1 3# 5 4

12 15

Lead. ----- * Lead. ----- *

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *mp* and *pp*. Measure 14 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *mp*. Measure 15 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 'Lead.' line with asterisks is below the staves.

16

mf mp mf mp mf

2# 3 5 1 2

5 3 1 1 2 3 4 5

12 15

Lead. ----- * Lead. ----- * Lead. ----- >

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *mf*. Measure 17 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *mp*. Measure 18 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 'Lead.' line with asterisks is below the staves.

19

f mf

2 1 2 1 2 3 4 5

2 4 3 4 3 5

12 15

Lead. ----- * Lead. ----- * Lead. ----- *

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. Measure 19 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *f*. Measure 20 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *mf*. Measure 21 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 'Lead.' line with asterisks is below the staves.

22

f mp mf mp

2

12 15

Lead. ----- * Lead. ----- * Lead. ----- *

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. Measure 22 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *f*. Measure 23 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *mp*. Measure 24 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 'Lead.' line with asterisks is below the staves.

25

mf f ff mf mp

1 3# 3 5# 2

2 1 3 2 4

12 15

Lead. ----- * Lead. ----- * Lead. ----- *

Detailed description: This system contains measures 25, 26, and 27. Measure 25 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *mf*. Measure 26 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *f*. Measure 27 has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The bass clef has a 6/8 time signature. Dynamics include *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 'Lead.' line with asterisks is below the staves.

Nocturno #1

28

mf *f* *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Led. * Led. * Led. * Led. *

32

f *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Led. * Led. * Led. * Led. *

35

mp *pp*

Led. * Led. *

38

mf *p* *mp* *p* *pp*

rit.

3C 2 1C gva

Led. * Led. * Led. * Led. *

Nocturno #2

2016
(para solo la mano izquierda)

Pilar Aguilar

Andante $\text{♩} = 88$

Piano

3

5

8

1C

3C

Reo.-----*

Nocturno #2

25 *rit.* ----- **Andante** ♩ = 70

p *mf* *f* *ff*

3 3 3

mf *mp* *f* *mp*

3 3 3

31 **1C**

33 *ff* *mf* *f* *ff*

3 3 3 3 3

36 **Andantino** ♩ = 100-115 **Andante** ♩ = 70

p *mp* *pp* *mp* *p* *rit.* *pp*

3 2 5 2 3 8

1C

Nocturno #3

(2016)

Pilar Aguilar

Espressivo $\text{♩} = 78$

Piano

mp *mf* *f* *mf*

Pno.

p *mf* *f* *mp* *pp*

Pno.

mf *f* *ff* *f* *mf*

Pno.

p *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1C
3C

Red. ----- * Red. ----- * Red. ----- * Red. ----- *

Red. ----- * Red. ----- * Red. ----- * Red. ----- *

Red. ----- * Red. ----- * Red. ----- * Red. ----- *

Bibliografía:

1. Rudimentos and Theory of Music
The Associated Board of the Royal Schools of Music
2. Diccionario Harvard de Música (*Don Michael Randel*)
3. Diccionario de Música y Músicos
Waldermar Axel Roldán (El Ateneo)
4. Teoría de la Música I y II-
J. Zamacois
5. Tratado de Armonía I-
J. Zamacois
6. First Year Harmony-
William Lovelock
7. Atlas de Música I y II-
Alianza Atlas
8. **Historia, Repertorio y compositores del Piano**
Jaime Ingram
Ministerio de Cultura Juventud y Deports
San José, Costa Rica
9. **Guide to the pianist's Repertoire**
Maurice Hinson
Second revised and enlarged Edition
Indiana University Press

LIBROS PARA REALIZAR TRANSCRIPCIONES

1. Easy Classics to Moderns

Consolidated Music Publishers

2. Preludios- Chopin

G. Schirmer (INC), New York

3. The piano Music of Hector Villalobos

a new edition revised and edited by the composer

4. Baroque Album I

Chuan Yin Music Pub. Co.

5. Händel

Anson introduce Händel

Elementary Book One

Willis Musica Company-Cincinnati, Ohio

6. El Clave Bien Temperado I

(BWV 846-869)

Dehnhard-Kraus

Wiener URTEXT Edition

Real Musical Madrid

7. Clair de Lune- *de la Suite Bergamasque*----Debussy

Société des Editions JOBERT

8. Master pieces of Piano Music

Selected and edited by Albert E. Wier

Mumil Publishing Co. Incorporated

New York